

**Kostenloser
Auszug aus
dem Buch!**



Kyra und Christian Sanger

*Fur bessere Fotos
von Anfang an!*

Canon EOS R6 Mark III

- *Das umfangreiche Praxisbuch zu Ihrer Kamera*
- *Alle Funktionen & Einstellungen beherrschen lernen – fur perfekte Aufnahmen*
- *Detaillierte Anleitungen, inspirierende Beispiele und praktische Profitipps*

Verlag: BILDNER Verlag GmbH
Bahnhofstraße 8
94032 Passau
<https://bildnerverlag.com>
info@bildner-verlag.de

ISBN: 978-3-8328-0732-0

Produktmanagement: Lothar Schlömer

Layout und Gestaltung: Astrid Stähr

Coverfoto: © Jon – stock.adobe.com

Druck: FINIDR s.r.o., Lípová 1965, 73701 Český Těšín, Tschechische Republik

Herausgeber: Christian Bildner

© 2026 BILDNER Verlag GmbH Passau, Kennziffer 749_01

Bei Fragen zur Produktsicherheit wenden Sie sich bitte an folgende E-Mail-Adresse:
produktsicherheit@bildner-verlag.de oder informieren Sie sich auf unserer Webseite
www.bildnerverlag.com/produktsicherheit.



Das FSC®-Label auf einem Holz- oder Papierprodukt ist ein eindeutiger Indikator dafür, dass das Produkt aus verantwortungsvoller Waldwirtschaft stammt. Und auf seinem Weg zum Konsumenten über die gesamte Verarbeitungs- und Handelskette nicht mit nicht-zertifiziertem, also nicht kontrolliertem, Holz oder Papier vermischt wurde. Produkte mit FSC®-Label sichern die Nutzung der Wälder gemäß den sozialen, ökonomischen und ökologischen Bedürfnissen heutiger und zukünftiger Generationen.

Herzlichen Dank für den Kauf dieses Buchs!

Als kleines Dankeschön für Ihre Bestellung erhalten Sie gratis das E-Book 55 Foto-Hacks.



Scannen Sie dazu einfach den QR-Code mit Ihrer Smartphonekamera.

Keine Smartphonekamera zur Hand?

Geben Sie <https://sdn.bildner-verlag.de/32KSTGcxX> in Ihren Browser ein.



Wichtige Hinweise

Die Informationen in diesen Unterlagen werden ohne Rücksicht auf einen eventuellen Patentschutz veröffentlicht. Handelsnamen, Hard- und Softwarebezeichnungen, Warenbezeichnungen, Markennamen der jeweiligen Firmen, die in diesem Buch erwähnt werden, können auch ohne besondere Kennzeichnung warenzeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz unterliegen.

Bei der Zusammenstellung von Texten und Abbildungen wurde mit größter Sorgfalt vorgegangen. Trotzdem können Fehler nicht vollständig ausgeschlossen werden. Verlag, Herausgeber und Autoren können für fehlerhafte Angaben und deren Folgen weder eine juristische Verantwortung noch irgendeine Haftung übernehmen. Für Verbesserungsvorschläge und Hinweise auf Fehler sind Verlag und Herausgeber dankbar.

Videos, auf die wir in unseren Werken verlinken, werden auf den Videoplattformen Vimeo (<https://vimeo.com>) oder YouTube (<https://youtube.com>) gehostet.

Das Werk einschließlich aller Teile ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten, insbesondere das Recht des Vortrags, der Übersetzung, der Reproduktion, der Speicherung in elektronischen Medien und der Vervielfältigung auf fotomechanischen oder anderen Wegen. Es gelten die Lizenzbestimmungen der BILDNER-Verlag GmbH, Passau.

Inhaltsverzeichnis

1	Erste Schritte mit der Canon EOS R6 Mark III	9
1.1	Die EOS R6 Mark III kennenlernen	10
1.2	Das Gehäuse in der Übersicht	12
1.3	Akkumanagement	19
1.4	Speicherkarten einrichten	21
1.5	Bedienungsoptionen	24
1.6	Basiseinstellungen zu Beginn	27
1.7	Bildschirmanzeigen	28
2	Fotos aufnehmen mit der EOS R6 Mark III	37
2.1	Automatische Motiverkennung	38
2.2	Besondere Szenen einfangen	42
2.3	Kreativ unterwegs mit Fv bis BULB	50
2.4	Bildqualität: RAW, JPEG und HEIF	56
2.5	Stabilisiert fotografieren	62
2.6	Lautlos unterwegs	64
3	Movies aufnehmen	69
3.1	Einfach filmen	70
3.2	Besondere Szenen für Movies	74
3.3	Gezielte Bildgestaltung im Video	75
3.4	Zeitlupenvideos erstellen	79
3.5	Focus-Breathing mindern	81
3.6	Stabilisiert und ruckelfrei filmen	82
3.7	Wahl des Filmformats	86

3.8	Weitere Basiseinstellungen	95
3.9	Optimierte Tonaufnahme	98
4	Gut belichtet, ohne und mit Blitz	103
4.1	Flexible ISO-Empfindlichkeit	104
4.2	Die Bildhelligkeit verbessern	112
4.3	Belichtungsscheck per Histogramm	114
4.4	Für Movies: Zebra, Waveform und Falschfarben	116
4.5	Vier Messmethoden für alle Fälle	120
4.6	Flackerfreie Aufnahmen	124
4.7	Fotos mit Blitzlicht verbessern	127
4.8	Entfesselt blitzen	138
5	Gekonnt scharf stellen	143
5.1	Autofokus der EOS R6 Mark III	144
5.2	AF-Betrieb für Fotos	147
5.3	Filmen mit dem Movie-Servo-AF	151
5.4	AF-Bereich und Position	155
5.5	Motiverkennung im Detail	161
5.6	Motivverfolgung mit Bravour	170
5.7	Einstellungen registrieren und abrufen	174
5.8	Scharfstellen per Touchscreen	176
5.9	Manuell fokussieren	178
6	Farben und Stile	185
6.1	Farbe und Weißabgleich	186
6.2	Situative Weißabgleichwahl	190
6.3	Manueller Weißabgleich	193

6.4	Bildstile für Fotos	194
6.5	Farbgestaltung mit dem Kreativassistent	199
6.6	Farbraum für Fotos wählen	203
6.7	Custom Picture für Movies	204
6.8	Die Klarheit anpassen	211
7	Kreativ unterwegs	213
7.1	Kontrastmanagement	214
7.2	HDR: High Dynamic Range	216
7.3	Mehrfachbelichtungen	224
7.4	Reihenaufnahmen	227
7.5	Hilfreiche Voraufnahme	230
7.6	Fokus-Bracketing	232
7.7	Zeitraffer und Intervalle	237
7.8	Selfies in Foto und Film	241
7.9	Die Brennweite digital erweitern	242
8	Konfigurationen, Wiedergabe und RAW-Verarbeitung	247
8.1	Individuelle Aufnahmeprogramme	248
8.2	Tastenbelegung ändern	250
8.3	Wahlräder anpassen	251
8.4	Das Schnellmenü umgestalten	253
8.5	Das My Menu einrichten	253
8.6	Weitere Basiseinstellungen	255
8.7	Wiedergabe, Schützen, Löschen	263
8.8	RAW-Fotos entwickeln	273
8.9	Videoschnitt und Color-Grading	279

9	Netzwerk und Kommunikation	283
9.1	Die Software zur Kamera	284
9.2	Übertragung via USB	285
9.3	Verbindungsoptionen	288
9.4	Mit Smartphone verbinden	289
9.5	Bilder an den Computer senden	297
9.6	Tethering mit EOS Utility	302
9.7	Senden zum FTP-Server	304
9.8	Hochladen zu image.canon	308
9.9	Livestreams via USB und HDMI	310
9.10	Camera Control API	314
10	Zubehör, Pflege, Firmware	319
10.1	Objektiv-Guide	320
10.2	Geeignete Speicherkarten	337
10.3	Stative, Köpfe & Co.	338
10.4	Stromversorgung	342
10.5	Blitzgeräte, Transmitter und Dauerlicht	343
10.6	Filter, Nahlinsen, Zwischenringe	346
10.7	Die EOS R6 Mark III fernauslösen	350
10.8	Externe Mikrofone	352
10.9	Akkugriff	354
10.10	GPS-Empfänger	355
10.11	Kamerapflege	356
	Stichwortverzeichnis	362



A close-up photograph of a deer's ear and fur. The ear is in the upper left corner, and the fur is the main focus, showing fine details of the texture. The background is blurred, showing a hint of green foliage.

Gekonnt scharf stellen

Um die Bildschärfe an die richtige Stelle zu dirigieren, bietet die EOS R6 Mark III eine ausgereifte Autofokussteuerung, inklusive der KI-unterstützten Motiverkennung. Erleben Sie die Faszination dieses Deep Learning Autofokus. Erfassen Sie Menschen, Tiere und sogar Fahrzeuge mit beeindruckender Präzision und verfolgen Sie diese sicher durch den Bildausschnitt. Lernen Sie, das Tracking-Verhalten individuell anzupassen, die Augenerkennung zu priorisieren oder bei Bedarf mit MF Peaking und Fokusassistent manuell die Schärfe optimal einzustellen.

5.1 Autofokus der EOS R6 Mark III

Eine der Stärken der EOS R6 Mark III liegt in der Steuerung des Autofokus, unter anderem durch Einbindung von künstlicher Intelligenz (KI) und Deep-Learning-Methoden. Das ist gut, denn von der Scharfstellung hängt es ab, welcher Bildbereich die höchste Detailschärfe aufweisen wird. Treffsicher den Motivpunkt zu fokussieren, der Ihnen wichtig ist, ist essenziell, um eindrucksvolle Bilder und Movies zu gestalten.



▲ Erfolgreiche Fokussierung mit dem Einzelfeld AF, erkennbar am grünen AF-Rahmen.

Bei erfolgreicher Scharfstellung durch den Autofokus werden eines oder mehrere AF-Felder eingeblendet, die den Ort der Fokussierung verdeutlichen. Diese sind entweder grün, wenn das Motiv mit der einmaligen Scharfstellung mit dem One-Shot AF fokussiert wird, oder blau, wenn die AF-Felder bei der kontinuierlichen Scharfstellung mit dem Servo-AF dem Objekt folgen. Standardmäßig hören Sie im ersten Fall einen kurzen Signalton.

Sollte das nicht der Fall sein, kann das daran liegen, dass die **Funktion Leiser Auslöser** aktiviert ist oder im Menü **☑ > Audioeinst.** der **Piepton** deaktiviert oder bei **Lautstärke** der **Piepton Fokus** ausgestellt ist. Falls das AF-Feld einen roten Rahmen aufweist, konnte die EOS R6 Mark III nicht fokussieren. Das passiert zum Beispiel, wenn sich die Kamera zu nah am Objekt befindet oder das Objekt zu kontrastarm ist, etwa im Falle einer einfarbigen Flä-




Vorschau AF

Im Fotomodus kann die EOS R6 Mark III die Schärfe kontinuierlich auf das Motiv einstellen, auch wenn Sie den Auslöser gar nicht betätigen. Dadurch wird das Einrichten des Bildausschnitts komfortabler und bei schnellen Ausschnittwechseln kann sich die Scharfstellung etwas beschleunigen. Allerdings wird mit dem Auslöser vor der Aufnahme trotzdem erneut fokussiert. Somit wird das eigentliche Scharfstellen vor dem Auslösen nicht ersetzt. Da uns der Autofokus in normalen Situationen schnell genug ist und wir keinen erhöhten Akkuverbrauch wünschen, stellen wir persönlich im Menü **AF > AF-Funkt. anpassen** den **Vorschau AF** aus. Bei Sportveranstaltungen mit schnell wechselnden Szenen, wie Basketball, Handball oder Fußball, schalten wir ihn ein, damit die EOS R6 Mark III möglichst rasch auf Abstandsänderungen reagieren kann, ohne dass erst der Auslöser zwecks Scharfstellung betätigt werden muss.

che wie blauer Himmel. Sorgen Sie dann für etwas mehr Aufnahmeabstand oder einen besser strukturierten Motivbereich zum Scharfstellen.

AF-Hilfslicht im Einsatz

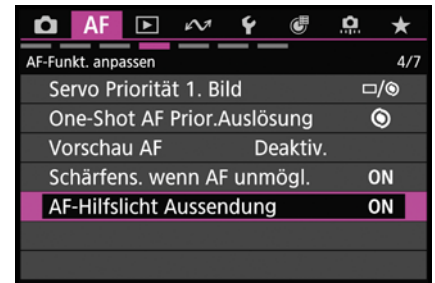
In dunkler Umgebung kann es vorkommen, dass der Autofokus Schwierigkeiten hat, weil das Motiv zu wenig kontrastiert ist. Dann springt jedoch automatisch ein AF-Hilfslicht an, mit dem das Motiv nur für die Phase des Scharfstellens über ein orangerotes Licht aufgehellt wird. Mit dem AF-Hilfslicht lief die Scharfstellung mit der EOS R6 Mark III bei uns auch in dunkler Umgebung zügig ab, sofern es nicht stockfinster und das Motiv weiter als etwa vier Meter entfernt war. Dann kann der Scharfstellvorgang auch etwas länger dauern. Haben Sie ein wenig Geduld mit der EOS R6 Mark III.

Damit das Zusatzlicht anspringen kann, aktivieren Sie im Menü **AF > AF-Funkt. anpassen** die **AF-Hilfslicht Aussendung**, was standardmäßig schon so voreingestellt ist. Bei Movies arbeitet das Hilfslicht nicht. Es ist auch deaktiviert, wenn der kontinuierliche Autofokus Servo-AF verwendet wird oder am Touchscreen mit dem Touch AF  zwar scharf gestellt, aber nicht ausgelöst wird. Sollte das Hilfslicht im Rahmen von Konzerten oder der Fotografie scheuer Tiere stören, lässt es sich natürlich wieder deaktivieren.

Steckt ein Blitzgerät im Zubehörschuh, kann dieses sein AF-Hilfslicht beisteuern, je nach Gerät in Form eines dezenten Infrarot-



▲ Das AF-Hilfslicht in Aktion.



▲ AF-Hilfslicht Aussendung wählen.



Low-Light-Fähigkeiten

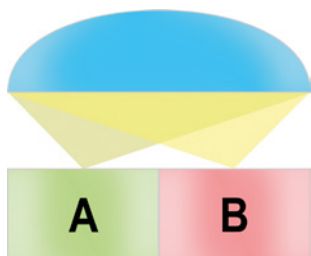
Die Güte des Autofokus hängt unter anderem davon ab, wie dunkel oder hell die Umgebung sein darf, damit noch ein Schärfepunkt aufgespürt werden kann. Ausgedrückt wird die Helligkeit einer Szene in Lichtwerten (EV). Canon gibt für die EOS R6 Mark III für Fotos einen AF-Arbeitsbereich von -6,5 bis 21 EV an und für Movies -4,0 bis 21 EV, jeweils gemessen bei Raumtemperatur, f/1,2, zentrales AF-Feld, One-Shot AF und ISO 100. Der unterste Wert von -6,5 entspricht einer Umgebungshelligkeit, die dunkler ist als Mondlicht. Mit der EOS R6 Mark III ist es daher zum Beispiel auch nachts in der Stadt bei spärlicher Beleuchtung möglich, scharf zu stellen. Allerdings knickt die Autofokusgeschwindigkeit dann spürbar ein. Aber es ist gut zu wissen, dass die Kamera gute Low-Light-Fähigkeiten besitzt.

Hilfslichts oder einer Folge von Blitzlichtimpulsen. Möchten Sie dieses nicht nutzen, deaktivieren Sie es im Menü **☑ > Belichtung > Steuerung externes Speedlite > Blitz C.Fn Einstellungen > AF-Hilfslicht Aussendung**.

Blick auf das Autofokussystem



▲ Vier AF-Felder in den Bildecken markieren die Außenpositionen des Einzelfeld AF. Die Mittelposition ist an einem Punkt innerhalb des AF-Rahmens erkennbar.



▲ Die Sensordiodes A und B liefern zum Scharfstellen zwei Messpunkte, erzeugen im Foto aber nur einen Bildpunkt.

Die EOS R6 Mark III kann die Fokuspunkte automatisch wählen und dabei auch Gesichter von Menschen und Tieren sowie Details verschiedener Fahrzeugtypen erkennen. Wenn sie mit dem AF gesamter Bereich **[]** die volle Sensorfläche zum Scharfstellen ausnutzt, sind für Fotos 1053 automatische AF-Positionen in einem Raster von 39×27 verfügbar und für das schmalere Bild bei Movies 897 Zonen (39×23). Mit dem Einzelfeld AF **[]** schränkt sich die scharfstellbare Fläche minimal auf 90 % in der Breite ein und bleibt in der Höhe bei 100 %, wie im Bild gezeigt. Zur Verfügung stehen dann maximal 6097 wählbare AF-Positionen für Fotos (Raster 91×67) und 4641 für Movies (Raster 91×51). Erkennbar sind die jeweiligen Grenzen dadurch, dass das AF-Feld oder die AF-Zone am Bildrand nicht weiter nach außen verschiebbar ist.

Dual Pixel CMOS AF

Zum eigentlichen Scharfstellen setzt die EOS R6 Mark III den von Canon entwickelten schnellen und präzisen Dual Pixel CMOS AF ein. Dieser liefert Schärfeinformationen aus zwei unterschiedlichen Messwinkeln (Phasenerkennungs-AF).

Aus den daraus entstehenden leicht gegeneinander verschobenen Halbbildern lässt sich der Verstellweg für die Objektivlinsen



Liniensensoren

Die AF-Punkte der EOS R6 Mark III arbeiten als horizontale Liniensensoren. Das bedeutet, dass sie **keine** waagerechten Motivlinien erkennen. Wenn Sie die Kamera horizontal austariert halten, mit dem Einzelfeld AF auf eine waagerechte Kante zielen und an der Fokusstelle sonst keine anderweitigen Strukturen vorhanden sind, findet der Autofokus keinen Schärfepunkt. Drehen Sie die Kamera ein wenig, sodass die Kante schräg durchs AF-Feld läuft, dann greift der Autofokus. In der Realität kommt so etwas zwar eher selten vor, denken Sie aber an diese Möglichkeit, wenn der Autofokus an horizontalen Kanten nicht scharf stellt.

in nur einem Durchgang berechnen, um die gewählte Fokusstelle zügig scharf zu stellen. Das ist so ähnlich wie die beiden Halbbilder, die unsere Augen erzeugen und die über das Anpassen der Augenlinsen (Akkommodation) vom Gehirn zu einem scharfen Bild zusammengesetzt werden. Unabhängig von der Schärfemessung liefert jedes Fotodiodenpaar aber nur einen Bildpunkt. Vorteilhaft am Dual Pixel CMOS AF ist seine Schnelligkeit, seine hohe ISO-Empfindlichkeit und das sanfte Nachführen der Schärfe bei Videoaufnahmen.

5.2 AF-Betrieb für Fotos

Beim Scharfstellen kommt es vor allem darauf an, präzise und schnell die bildwichtige Motivstelle zu treffen, am besten auch noch angepasst auf statische oder bewegte Objekte. Dafür lässt sich der Autofokus der EOS R6 Mark III verschiedentlich steuern. Im Grunde geht es dabei stets darum, eine geeignete Kombination aus AF-Betrieb und AF-Bereich zu wählen. Der **AF-Betrieb** bestimmt die Art der Fokussierung, einmalig oder kontinuierlich. Er lässt sich im Schnellmenü, im Menü **AF > AF-Funkt./Bereich** oder im Einstellungsmenü der M-Fn-Taste auswählen.

One-Shot für statische Motive

Mit dem Einzelautofokus **One-Shot AF** lassen sich vorwiegend statische Szenen wie Landschaften, Gebäude, Pflanzen, Produkte oder Personen optimal fokussieren. Auch das Speichern des Schärfepunkts ist damit ein Leichtes. Daher setzen wir diesen AF-Betrieb in der Praxis am häufigsten ein. Standardmäßig setzt der One-Shot AF auf Fokuspriorität, sprich, das Foto lässt sich nur auslösen, wenn die Fokussierung erfolgreich ist (grüne Fokusrahmen). Das ist aus unserer Sicht auch gut so, denn wer möchte schon unscharfe Bilder erhalten.

Dennoch kann es vorkommen, dass die Lichtbedingungen das Scharfstellen so sehr erschweren, dass zu viele Bilder aufgrund der Fokuspriorität nicht ausgelöst werden. Sollte das tatsächlich einmal passieren und es Ihnen in der Situation wichtiger sein, überhaupt ein Bild zu haben, egal ob perfekt oder nur annähernd scharf, können Sie im Menü **AF > AF-Funkt. anpassen** die **One-Shot AF Prior.Auslösung** von **Fokus** auf **Auslösung** umstellen. Jetzt nimmt die EOS R6 Mark III auch Bilder auf, wenn die Schärfe



▲ Auswahl des AF-Betriebs im Menü der M-Fn-Taste, hier **ONE SHOT**.



▲ Die Fokuspriorität für den Einzelautofokus ist aus unserer Sicht gut gewählt.



100 mm | f/7,1 | 1/400 Sek. | ISO 200

▲ Der Schmetterling saß eine Weile auf dem Blatt und ließ sich im Modus One-Shot AF mit dem Einzelfeld AF gut fokussieren.

noch nicht optimal eingestellt ist. Als Standard können wir das aber nicht empfehlen, denn das Risiko unscharfer Bilder steigt.



Schärfe zwischenspeichern

Der Fokuspunkt ändert sich beim One-Shot AF nicht mehr, solange der Auslöser auf dem ersten Druckpunkt gehalten wird. Daher können Sie ihn prima zum Zwischenspeichern der Schärfe einsetzen (**AF-Speicherung**). Stellen Sie das Motiv Ihrer Wahl mit dem Auslöser scharf. Schwenken Sie dann zum gewünschten Bildausschnitt, während Sie den Auslöser weiter auf halber Stufe halten, und drücken den Auslöser dann erst ganz herunter. Wichtig ist, dass der Schwenk kurz ist und alles zügig abläuft, sonst stimmt der Fokusabstand nicht mehr.

Servo-AF für Actionszenen

Die EOS R6 Mark III ist für actionreiche Motive gut gerüstet. Dazu tragen nicht nur die später noch vorgestellte schnelle Reihenaufnahme, die Voraufnahme und die Motivverfolgung bei. Auch

das kontinuierliche Anpassen des Fokusabstands auf Distanzänderungen meistert die Kamera mit Bravour. Verantwortlich dafür ist der **Servo-AF**. Wie dieser AF-Betrieb arbeitet, können Sie gleich selbst einmal nachvollziehen, indem Sie ihn einschalten und anschließend den Auslöser auf dem ersten Druckpunkt halten. Zielen Sie mit der EOS R6 Mark III von einem nahen auf ein entferntes Objekt und wieder zurück. Die Kamera wird die Scharfstellung innerhalb des aktiven AF-Bereichs auf die jeweilige Entfernung anpassen.

Bereits in der Standardkonfiguration ist das Verfolgen bewegter Objekte damit gut umsetzbar. Es gibt aber noch weitere Feinheiten. In diesem Zuge können wir empfehlen, im Menü **AF > AF-Funkt. anpassen** die **Servo Priorität 1. Bild** auf **Priorität Fokus** zu setzen. Damit lenken Sie die Fokusnachführung in Richtung Schärfepriorität, sprich, die EOS R6 Mark III löst erst aus, wenn die Scharfstellung erfolgreich war. In dunkler Umgebung kann es zwar einen Tick länger dauern, bis Sie tatsächlich auslösen können, und bei Serienaufnahmen können Unterbrechungen vorkommen, wenn der Autofokus das Motiv neu fokussieren muss. Insgesamt ist die Scharfstellung der EOS R6 Mark III aber so schnell und die Schärfepriorität ist hinsichtlich der Bildqualität vorteilhaft, daher nutzen wir Priorität auf Fokus.

In der Standardeinstellung **Gleiche Priorität** löst die EOS R6 Mark III gegebenenfalls auch aus, obwohl das Motiv vielleicht noch nicht optimal fokussiert wurde. Das kann dazu führen, dass gleich das erste Bild einer Nachführsequenz noch nicht perfekt scharf ist.

Mit der **Priorität Auslösung** werden immer Bilder aufgenommen, auch wenn die Scharfstellung noch nicht optimal ist. Diese Einstellung halten wir höchstens dann für sinnvoll, wenn Sie unter schwierigen Bedingungen unbedingt ein Bild der Szene benötigen, egal ob scharf oder noch nicht so richtig fokussiert.



Anpirschen mit Servo-AF

Auch bei Makroaufnahmen kann der Servo-AF vorteilhaft sein, um beispielsweise einem an einer Blüte sitzenden Schmetterling immer näher zu kommen und dabei mehrere Bilder auszulösen. Wenn Sie den Auslöser nach der ersten Aufnahme nicht ganz loslassen, sondern gleich weiter auf halber Stufe halten, verlieren Sie das Tier nicht aus dem Fokus, können näher herangehen, das nächste Bild auslösen und so weiter.



▲ *Priorität des Servo-AF auf Fokus gestellt.*




400 mm | f/6,3 | 1/1250 Sek. | ISO 2000

▲ Der Servo-AF führte den Autofokus mit dem Fohlen mit, sodass es in allen Bildern fokussiert war. Fotografiert wurde im Modus Tv mit der schnellen Reihenaufnahme.



AI Focus AF entscheiden lassen

Der **AI Focus AF** stellt einen Mix aus One-Shot AF und Servo-AF dar. Mit dem Auslöser auf halber Stufe oder bei Reihenaufnahmen wird automatisch erkannt, ob sich das Objekt bewegt oder nicht. Flexibel wird dann entweder der Einzelautofokus oder die Fokuspursführung aktiviert. Daher wird der AI Focus AF auch von der automatischen Motiverkennung  eingesetzt. Es kann jedoch vorkommen, dass die Nachführung bei Bewegungsantritt verzögert startet und das Motiv nicht zuverlässig scharf gestellt wird. Daher ist es aus unserer Erfahrung heraus besser, sich für den One-Shot AF oder den Servo-AF zu entscheiden.

Wir nutzen den AI Focus AF so gut wie nie und schalten lieber schnell mit einer programmierten Kamertaste zwischen den anderen beiden um. Dazu haben wir die Movie-Taste mit **One-Shot AF** ⇌ **Servo-AF** belegt (siehe den Abschnitt »Tastenbelegung ändern« auf Seite 250).

5.3 Filmen mit dem Movie-Servo-AF

Bei Filmaufnahmen trägt der AF-Betrieb den Namen **Movie-Servo-AF** und ist, wie der Servo-AF für Fotos, kontinuierlich aktiv. Er führt die Schärfe in vielen Fällen mit einer angenehmen Geschwindigkeit auf geänderte Motivabstände nach, wenn der Fokus zum Beispiel durch Verschieben des AF-Bereichs vom Vorder- auf einen Hintergrund oder umgekehrt verlagert wird. Dafür muss keine Taste betätigt werden, denn der Movie-Servo-AF ist permanent aktiv. Das ist vor allem praktisch, wenn die EOS R6 Mark III nicht wie beim Fotografieren fest in der Hand gehalten, sondern zum Beispiel mit einem Gimbal beweglich geführt wird.

Fokusgeschwindigkeit anpassen

Die Geschwindigkeit, mit der sich der Fokus auf die neue Distanz umstellt, kann im Menü **AF > Servo-AF-Charakt. > Movie-Servo-AF Geschwind.** aber auch variiert werden. Zehn Stufen sind verfügbar, wobei Stufe 7 der Standardeinstellung entspricht. Eine Beschleunigung mit den Stufen 8-10 kann bei schnell auf die EOS R6 Mark III zukommenden Objekten sinnvoll sein. Das Verlangsamen in den Stufen 1-6 ist hilfreich für eine ruhige Schärfeverlagerung, zum Beispiel bei einem Makromotiv. Für die Schärfeverlagerung ist es günstig, wenn das Objektiv keine lauten Fokusgeräusche von sich gibt, was bei Modellen mit STM-, Nano USM- und einigen USM-Motoren gegeben ist (STM = **Schrittmotor**, USM = **Ultraschallmotor**).

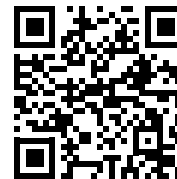
Für die angepasste Geschwindigkeit des Movie-Servo-AF sind zudem nicht alle Objektive kompatibel. Canon gibt an, dass USM- und STM-Objektive mit einem Erscheinungsdatum jünger als 2009 geeignet sind. Dazu zählen auch die meisten RF-Objektive, wie in der Objektivtabelle auf Seite 322 entsprechend vermerkt.



▲ Mit dem Einzelfeld AF wurde erst die Holzfigur und dann der Hintergrund fokussiert. Die Movie-Servo-AF-Geschwindigkeit steuerte die Dauer des Fokusübergangs.

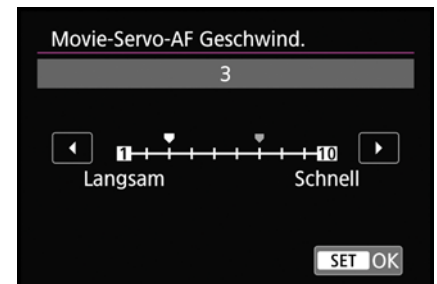


▲ **Movie-Servo-AF** im Menü **AF** einschalten.



QR-Code scannen, um Video auf Vimeo anzuschauen.

Movie-Servo-AF Geschwindigkeit

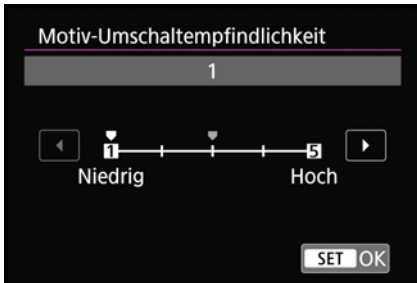


▲ *Anpassen der Geschwindigkeit von Schärfübergängen.*

QR-Code scannen, um Video auf Vimeo anzuschauen.



Motiv-Umschalt-empfindlichkeit



▲ Mit einer geringen Motiv-Umschaltempfindlichkeit auf Stufe 1-2 bleibt das AF-Feld stringenter am Motiv haften.

Am Motiv haften oder umschalten

Auch die Stringenz, mit der das Motiv im Fokus gehalten wird, lässt sich anpassen, zu finden im Menü **AF > Motiverkennung** bei **Motiv-Umschaltempfindlichkeit**. Mit den niedrigen Stufen 1-2 verliert die EOS R6 Mark III das Motiv weniger schnell aus dem Fokus, wenn es kurzzeitig verdeckt wird oder nicht ganz exakt vom AF-Bereich abgedeckt wird. Bei unserem Motiv konnten wir dies nachvollziehen, indem wir die EOS R6 Mark III kurz zur rechten Seite und dann wieder in die Ausgangsposition zurückgedreht haben. Der AF-Bereich, der zu Beginn auf der Holzfigur im Vordergrund lag, traf durch die Drehung kurzzeitig auf den Hintergrund. Bei der Einstellung **1 (Niedrig)** blieb der Fokus ungefähr vier Sekunden nahezu unverändert auf der zuvor eingestellten Entfernung, sodass die Figur beim Zurückschwenken immer noch scharf zu sehen war.

Mit einer schnellen Motiv-Umschaltgeschwindigkeit der Stufe **5 (Hoch)** fing der Autofokus schon bei Beginn der Drehbewegung damit an, die Schärfe anzupassen.




▲ Motiv-Umschaltgeschwindigkeit auf Stufe 1 (Niedrig).






▲ Motiv-Umschaltgeschwindigkeit auf Stufe 5 (Hoch).

Pumpen vermeiden

Mit dem Movie-Servo-AF kann es beim Filmen vorkommen, dass der kontinuierliche Autofokus kurzzeitig vor- und zurückschwankt, wenn die anvisierte Position aufgrund geringer Strukturen oder starker Bewegung schwer scharf zu stellen ist.

Um das zu verhindern, können Sie den Movie-Servo-AF über die Touch-Fläche  deaktivieren, sodass der grüne Punkt des Symbols in Grau umspringt und der AF-Rahmen ebenfalls grau angezeigt wird.

Mit dem Auslöser oder der AF-ON-Taste können Sie dennoch den Autofokus verwenden, sofern diese mit der Funktion **Messung und AF Start** belegt sind. Möchten Sie diese Art der Fokussierung priorisiert nutzen, schalten Sie im Menü **AF > AF-Funkt./-Bereich** den **Movie-Servo-AF** am besten aus.

Die Touch-Fläche  wird dann ausgeblendet. Die Fokusaktionen können sich nun nicht mehr überlagern und das Pumpen gegebenenfalls sogar verstärken. Also besser entweder den Movie-Servo-AF allein arbeiten lassen oder nur per Taste scharf stellen. Damit der Movie-Servo-AF mit dem Auslöser oder der AF-ON-Taste eingesetzt werden kann, stellen Sie im Menü  > **Angepasste Bedienelemente bei Aufn.** bei **Auslöserfunktion für Movies** den Eintrag **Halb drücken** auf **Messg +  -Servo-AF**, sollte das nicht bereits so voreingestellt sein. Auch die angepasste Geschwindigkeit und Motiv-Umschalt-empfindlichkeit aus dem vorigen Abschnitt können beim Scharfstellen mittels Auslöser oder AF-ON-Taste angewendet werden. Das finden wir prima gelöst.

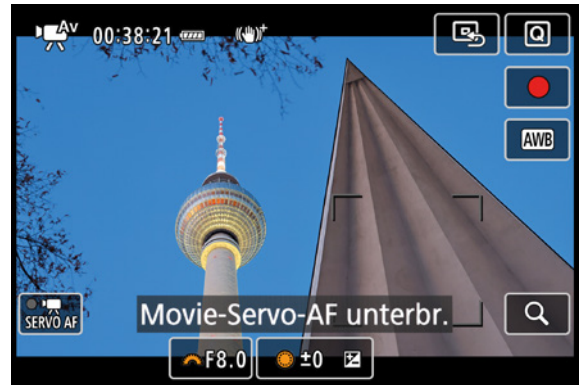


One-Shot AF für Movies

Beim Fokussieren mit dem Auslöser oder der AF-ON-Taste können Sie statt des Movie-Servo-AF auch eine schnellere Fokussierung mit dem One-Shot AF nutzen. Dazu lässt sich die **Auslöserfunktion für Movies** im Modus **Halb drücken** auf **Messg+One-Shot AF** setzen. Die Schärfenanpassung erfolgt nun aber sehr schnell und nur einmal, das Objekt wird also nicht verfolgt. Probieren Sie aus, ob das als Stilmittel zu Ihrem Videoprojekt passt. Mit der Vorgabe **Nur Messung** kann per Taste nicht mehr fokussiert werden. Es wird lediglich die Belichtung ermittelt.

Fokus nach Motiverkennung halten

Eine aus unserer Sicht lobenswerte Fokusooption der EOS R6 Mark III ist die Möglichkeit, den Movie-Servo-AF automatisch stoppen zu lassen, wenn ein erkanntes Objekt den Bildausschnitt verlässt. Das ist ein attraktives videografisches Stilmittel. Eine

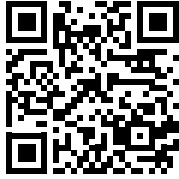


▲ *Movie-Servo-AF am Touchscreen aktivieren oder deaktivieren.*



▲ *Den Movie-Servo-AF mit dem Auslöser oder der AF-ON-Taste starten.*

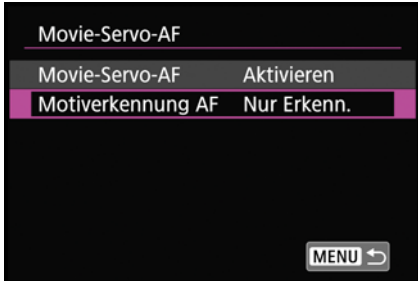
QR-Code scannen, um Video auf Vimeo anzuschauen.



Motiverkennung AF

Person tritt beispielsweise ins Bild, moderiert oder präsentiert etwas, und verlässt den Bildausschnitt dann wieder. Damit bei Betrachtung des fertig geschnittenen Videos nicht zu viel Unruhe entsteht, ist es günstig, wenn der Autofokus nicht auf den Hintergrund umstellt, sondern auf der Entfernung stehenbleibt, an der das Hauptmotiv zuvor scharf gestellt war.

Erreichen können Sie das entweder durch Ausschalten des Movie-Servo-AF, wie zuvor gezeigt, oder Sie stellen im Menü **AF > AF-Funkt./Bereich > Movie-Servo-AF** den **Motiverkennung AF** auf **Nur Erkenn.** Möglich ist das im Movie-Modus in allen Aufnahmeprogrammen, außer den Automatikern \square und SCN. Das Objekt wird nun bei Eintreten in den Bildausschnitt von der Motiverkennung erfasst. Nach dem Verlassen des Bildausschnitts ändert sich die Scharfstellung aber nicht. Sie verbleibt auf der Ebene des Hauptmotivs. Mit der Vorgabe **Erkenn. Prio.** sucht der Movie-Servo-AF hingegen kontinuierlich nach neuen Objekten und der Fokus landet auf anderen Objekten oder im Hintergrund, wenn das Hauptmotiv im Bildausschnitt nicht mehr zu sehen ist.



▲ Anpassen des Motiverkennungsverhaltens bei Scharfstellen mit dem Movie-Servo-AF.



▲ **Nur Erkenn.:** Die Fokusentfernung bleibt nach Austritt der Person unverändert.



▲ **Erkenn. Prio.:** Der Movie-Servo-AF fokussiert nach Austritt der Person auf den Hintergrund.

5.4 AF-Bereich und Position

Damit die EOS R6 Mark III auch weiß, wo der Fokus liegen soll, können Sie aus acht Optionen wählen, die wir Ihnen im Anschluss alle vorstellen. Den **AF-Bereich** stellen Sie entweder im Schnellmenü oder im Menü **AF > AF-Funkt./-Bereich** ein, oder Sie verwenden die Taste für die AF-Messfeldwahl . Schalten Sie die AF-Bereiche in diesem Fall mit der M-Fn-Taste durch. Außerdem gibt es die Möglichkeit, eine Kamerataste mit der **Direktauswahl AF-Bereich** zu programmieren. Durch Drücken der Taste können die AF-Bereiche dann direkt durchgeschaltet werden.



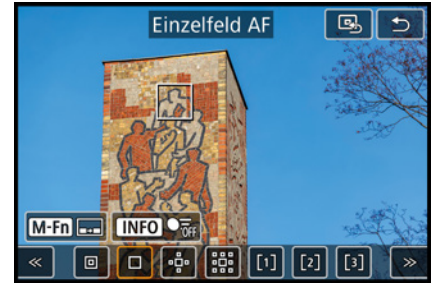
Bedienung anpassen, AF-Bereiche deaktivieren

Möchten Sie nach dem Betätigen der Taste für die AF-Messfeldwahl lieber das Hauptwahlrad statt der M-Fn-Taste zum Durchschalten der AF-Bereiche verwenden, wählen Sie im Menü > **Angepasste Bedienelemente bei Aufn.** > **Auswahlsteuerung AF-Bereich** die Option → **Hauptwahlrad**. Sollte es so sein, dass Sie bestimmte AF-Bereiche gar nicht nutzen, dann rufen Sie im Menü **AF > Angep. Bedienelem.** den Eintrag **AF-Ber. begrenzen** auf und entfernen die Haken der entsprechenden Methoden. Das Umschalten der verbleibenden ist dann flinker.

AF-Bereiche positionieren

Bei allen AF-Bereichen, außer dem AF gesamter Bereich , lässt sich der Fokusrahmen im Bildausschnitt frei positionieren. Im Movie-Modus funktioniert das vor und während der Aufnahme. Soll der Rahmen lediglich platziert werden, verwenden Sie den Multi-Controller zum Verschieben. Durch mittiges Herunterdrücken lässt sich der AF-Bereich standardmäßig wieder in die Mitte bewegen. Die Mittelposition erkennen Sie an einem Punkt innerhalb des AF-Rahmens. Alternativ können Sie auch so vorgehen: Deaktivieren Sie den Touch-Auslöser durch Antippen der Touch-Fläche , sodass erscheint. Tippen Sie dann die gewünschte Fokusstelle am Monitor an. Mit der Touch-Fläche springt der Fokusrahmen in die Mittelposition zurück.

Die flexible Bedienung der EOS R6 Mark III macht auch vor der Empfindlichkeitssteuerung des Multi-Controllers nicht Halt. Diese lässt sich bei Bedarf in drei Stufen regulieren. Dazu finden Sie im Menü > **Angepasste Bedienelemente bei Aufn.** die Option **Empfindlichk.-AF-Messfeldw.** Bei uns steht diese auf **+1**.







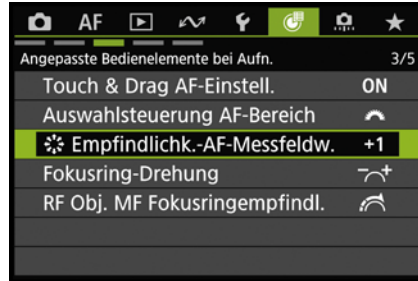
▲ Auswahl des AF-Bereichs, hier nach Drücken der Taste zur AF-Messfeldwahl.



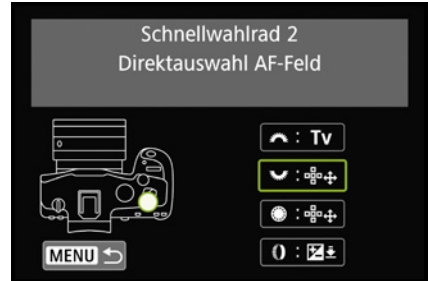
▲ Positionieren des Einzelfeld AF links auf dem Glockenturm.

So springen die AF-Felder noch schneller von A nach B. Und es gibt noch eine Anpassungsmöglichkeit. Der AF-Bereich kann statt mit dem Multi-Controller auch mit den Wahlrädern eingestellt werden.

Weisen Sie dafür dem Schnellwahlrad  (*Schnellwahlrad 2*) und dem Daumenrad  (*Schnellwahlrad 1*) die Funktion *Direktauswahl AF-Feld*  zu. Das lässt sich für Fotos und Movies getrennt im Menü  > *Angepasste Bedienelemente bei Aufn.* > *Wahlräd./ St.-ring anpassen* erledigen.





▲ Optional die Empfindlichkeit des Multi-Controllers anpassen.





▲ Daumen- und Schnellwahlrad 2 für das Positionieren des AF-Bereichs nutzen.



▲ Über die Detaileinstellungen die Richtung wählen, horizontal oder vertikal.

Mit *INFO Detaileinst.* rufen Sie ein Menüfenster auf, um die Auswahlrichtung zu definieren. Verwenden Sie für eines der beiden Räder die Option *Horizontal* und für das andere *Vertikal*. Anschließend lässt sich der AF-Bereich zum Beispiel mit dem Schnellwahlrad  vertikal und mit dem Daumenrad  horizontal verschieben. Allerdings verlieren Sie damit die Möglichkeit, den Blendenwert bei manueller Belichtung per Daumenrad wählen zu können. Wir verwenden diese Option daher nicht.

Spot- und Einzelfeld AF

Wenn es im Sinne der Bildgestaltung wichtig ist, einen ganz bestimmten Motivbereich scharf zu stellen, setzen Sie am besten den *Spot-AF*  oder *Einzelfeld AF*  ein. Damit steht Ihnen jeweils ein einzelner kleiner AF-Bereich zur Verfügung, den Sie frei im Bildausschnitt positionieren können.

Das kleinere Feld des Spot-AF eignet sich für eine besonders genaue Scharfstellung filigraner Motive, wie zum Beispiel Blüten oder Insekten. Auch wenn das Objekt weit entfernt und im Bildausschnitt nur klein zu sehen ist, oder wenn zwischen den





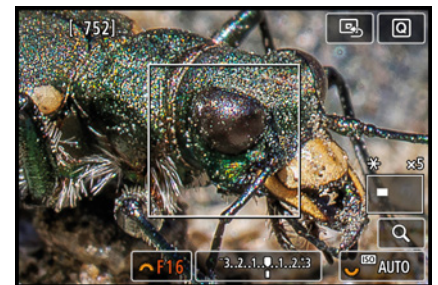
Stäben eines Zoogitters hindurch fokussiert werden muss, kann der Spot-AF dem Einzelfeld AF überlegen sein. Wichtig ist bei beiden Methoden, dass der AF-Rahmen an der Fokusstelle auf einen strukturierten Motivbereich trifft.

100 mm | f/16 | 1/100 Sek. | ISO 200

▲ Der gut getarnte Berg-Sandlaufkäfer konnte mit dem Spot-AF exakt auf Ebene der Augenpartie fokussiert werden.

Lupe als Fokuskontrolle

Sollte Ihr Foto- oder Filmmotiv im Bildausschnitt klein sein oder schwer zu fokussierende filigrane Details aufweisen, ist eventuell nicht gut zu erkennen, ob die Schärfe an der richtigen Stelle sitzt. Die EOS R6 Mark III kann den Fokusbereich jedoch **5x** oder **10x** vergrößert darstellen. Betätigen Sie dazu die Taste oder Touch-Fläche mit der Lupe . Mit jedem Drücken bzw. Antippen springt die Lupenansicht von Stufe zu Stufe und wieder zurück zum Standardbild. Mit dem Multi-Controller  oder am Touchscreen kann die Position des AF-Felds verschoben werden. Stellen Sie anschließend mit dem Auslöser scharf und nehmen Sie das Bild aus dieser Ansicht heraus auf. Oder beenden Sie die Lupenansicht und nehmen Sie das Bild dann auf. Beim Starten einer Videoaufnahme aus der vergrößerten Ansicht heraus wird automatisch wieder auf die Vollbildansicht umgestellt.



▲ Schärfekontrolle mit fünffach vergrößertem Fokusbereich.

Viele gute Gründe, warum es sich lohnt, Ihre Praxisbücher direkt auf bildner-verlag.de zu bestellen

- **Exklusive Inhalte**

Freuen Sie sich über noch mehr kostenlose E-Book-Kapitel, Downloads und Tutorials, die Sie nur bei uns in unserem Onlineshop finden! Auch das praktische Set aus Buch und E-Book gibt es nur bei uns.

- **Immer Top-informiert**

Wir informieren Sie als Erste über aktuelle Aktionen, Gratisinhalte, Leseproben, Produktneuheiten, Softwaredownloads und viele weitere spannende Themen.

- **Keine Anmeldung oder Kundenkonto erforderlich**

Sie können mit Ihrem bestehenden PayPal- oder Amazon-Konto bestellen und bezahlen.

- **Schnellstmögliche Lieferung**

Wir übergeben bei Bestelleingang Ihre Sendung meist noch am selben Werktag an DHL.

- **Ihre Daten sind bei uns sicher**

Wir respektieren Ihre Privatsphäre und geben Ihre Daten niemals weiter. Wenn Sie keine weiteren Infos mehr von uns wollen, können Sie sich selbstverständlich mit einem Klick abmelden – versprochen!

- **Freundlicher Kundenservice**

Bei Problemen antwortet Ihnen ein persönlicher Ansprechpartner und keine Maschine. Rufen Sie uns gerne an!



Hier
sichern Sie
sich weitere
Gratis-
inhalte



*Für bessere Fotos
von Anfang an!*

Lust auf mehr?

Hier klicken und weiterlesen
im Buch oder E-Book!



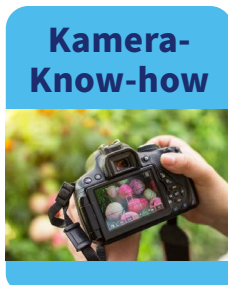
Holen Sie sich das komplette E-Book als Sofort-Download auf bildner-verlag.de!

Oder bestellen Sie das gedruckte Buch, selbstverständlich mit kostenfreier und schneller Lieferung.

Noch besser und exklusiv nur in unserem Onlineshop:

Für nur 5 Euro mehr gibt's das praktische **Set aus Buch und E-Book!**

Und darf es noch ein bisschen mehr Fotografie-Wissen sein? Entdecken Sie zu vielen weiteren Foto-Themen detaillierte und gut nachvollziehbare Anleitungen, kreative Anregungen und Praxis-Tricks der Experten – auf bildner-verlag.de!



Noch mehr Know-how, Praxistipps und Inspirationen rund um die Digitalfotografie finden Sie auf unserem YouTube-Kanal.

Schauen Sie doch einfach mal rein!



*Für bessere Fotos
von Anfang an!*

Die Canon EOS R6 Mark III überzeugt mit einer hohen Auflösung, ihrem Deep-Learning-Autofokus und dem internen 5-Achsen-Stabilisator. Dieses Buch ist Ihr Schlüssel für bessere Bilder von Anfang an: Lernen Sie systematisch, das enorme Potenzial Ihrer Hybridkamera auszuschöpfen und ihre komplexe Technik sicher zu beherrschen.

Die Autoren erklären verständlich und praxisnah alle Funktionen, Menüs und kreativen

Möglichkeiten der Canon EOS R6 Mark III. Erfahren Sie, mit welchen Einstellungen Sie selbst in herausfordernden Lichtsituationen brillante Fotos und Videos erzielen, die überzeugen. Ob stilvolle Porträts, dynamische Action oder Wildlife: Freuen Sie sich auf anschauliche Anleitungen, fundiertes Know-how und viele inspirierende Beispiele. Mit den Praxistipps der erfahrenen Profis werden Sie und die Canon EOS R6 Mark III schnell zum perfekten Team!

Aus dem Inhalt

- Was die EOS R6 Mark III auszeichnet
- Bedienelemente und Menüs verstehen
- Die automatische Motiverkennung
- Kreative Programmeinstellungen
- Cinematic Look: Filmen mit Canon Log u.a.
- Interne RAW-Aufzeichnung optimieren
- Verbesserte Voraufnahme-Funktion
- Belichtung professionell steuern
- Kontraste beherrschen
- Belichtungskorrekturen durchführen
- Gekonnt scharf stellen
- Das Autofokussystem ausreizen
- Spot-Erkennung für Helme und Cockpits
- Histogramm, Zebra und HDR nutzen
- Weißabgleich und Bildstile gezielt einsetzen
- Systemblitzgeräte und entfesseltes Blitzen
- Besondere Fotosituationen meistern
- Software, Objektive und Zubehör
- FTP-Transfer, Streaming und App-Steuerung

Die Autoren

Kyra und Christian Sänger sind Fotografen und erfahrene Fotojournalisten. Sie haben bereits über 10 Jahre Erfahrung in der Fotografie und Bildbearbeitung. Wenn sie nicht gerade auf Reisen sind, realisieren, sind sie primär in der Natur um den Globus unterwegs. Sie fotografieren die Natur und Tiere aller Art. Ihre Werke stehen immer wieder auf dem Cover der Zeitschrift Fotografie und makrofoto.de. www.saenger-photography.com

Lust gleich weiterzulesen?
Das komplette Buch auf bildner-verlag.de

Hier klicken! 



Kyra und Christian Sänger

Canon EOS R6 Mark III