

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Die Canon EOS 7D Mark II .....</b>	<b>17</b>
<b>1.1 Die zentralen Features im Überblick .....</b>	<b>18</b>
<b>1.2 Die EOS 7D Mark II stellt sich vor .....</b>	<b>20</b>
Bedienelemente auf der Vorderseite .....	20
Einstellungsoptionen auf der Kamerarückseite .....	23
Die EOS 7D Mark II von oben betrachtet .....	24
Die sieben Kameraanschlüsse .....	26
Informationen von LCD-Anzeige und Monitor .....	27
Ein Blick durch den Sucher .....	29
Die Sucheranzeige individualisieren .....	31
<b>1.3 Die drei Säulen der Kamerabedienung .....</b>	<b>32</b>
Das Schnellmenü (Q) .....	33
Die Direkttasten nutzen .....	33
Das umfangreiche Kameramenü der EOS 7D Mark II .....	34
Fotografieren im Livebild-Modus .....	36
<b>1.4 Die 7D Mark II startklar machen .....</b>	<b>37</b>
Nützliche Akkuinformationen .....	37
Der doppelte Speicherkartenslot .....	38
<b>2. Bilder aufnehmen und betrachten .....</b>	<b>41</b>
<b>2.1 Die Speicherkarte einsatzbereit machen .....</b>	<b>42</b>
<b>2.2 Direkt loslegen mit der automatischen Motiverkennung .....</b>	<b>42</b>
Die Motivsymbole und was sie bedeuten .....	46





<b>2.3 Wissenswertes über die Bildqualität .....</b>	<b>46</b>
Das Seitenverhältnis ändern .....	48
Warum RAW? .....	50
Die Besonderheiten von M RAW und S RAW .....	51
<b>2.4 Wiedergeben, schützen und löschen .....</b>	<b>53</b>
Wiedergabe von Einzelbildern .....	53
Vom Bildindex bis zur vergrößerten Kontrollansicht .....	54
Vergleichen von Bildern .....	55
Favoritensterne vergeben .....	56
Bildpräsentation als Diashow .....	56
Bilder am TV wiedergeben .....	57
Schutz vor versehentlichem Löschen .....	58
Bilder schnell und sicher löschen .....	59
 <b>3. Die Belichtung im Griff .....</b>	 <b>61</b>
<b>3.1 Einfluss der Belichtungszeit .....</b>	<b>62</b>
<b>3.2 Was der Bildstabilisator kann .....</b>	<b>63</b>
<b>3.3 Bildgestaltung mit Schärfentiefe .....</b>	<b>65</b>
Die Schärfentiefe kontrollieren .....	69
<b>3.4 Die ISO-Fähigkeiten gewinnbringend nutzen .....</b>	<b>69</b>
Wie stark rauscht der 7D Mark II-Sensor wirklich? .....	70
Flexibel reagieren mit der ISO-Automatik .....	73
Was aus High-ISO-Bildern herauszuholen ist .....	75
<b>3.5 Vier Wege zur richtigen Belichtung .....</b>	<b>80</b>
Situationen für die mittenbetonte Messung .....	82
Selektivmessung bei Gegenlicht und hohem Kontrast .....	84
Wann sich die Spotmessung lohnt .....	85

<b>3.6 Belichtungskontrolle mit dem Histogramm .....</b>	<b>87</b>
Was das Histogramm aussagt .....	87
Fehlbelichtungen: Ist mein Bild noch zu retten? .....	88
Bildstilkontrolle mit dem RGB-Histogramm .....	90
<b>3.7 Typische Situationen für Belichtungskorrekturen .....</b>	<b>91</b>
Belichtungskorrekturen durchführen .....	94
<b>3.8 Kreative Mehrfachbelichtungen .....</b>	<b>94</b>
Mehrfachbelichten mit Digital Photo Professional .....	98
Was die Mehrfachbelichtung nicht kann .....	99
<b>4. Die Autofokusfähigkeiten voll ausreizen .....</b>	<b>103</b>
<b>4.1 Schärfe und Schärfentiefe .....</b>	<b>104</b>
<b>4.2 Automatisch fokussieren mit der 7D Mark II .....</b>	<b>106</b>
<b>4.3 Festlegen, was fokussiert werden soll .....</b>	<b>106</b>
AF-Bereiche und Messfelder auswählen .....	107
Szenarien für den AF-Bereich Automatische Auswahl .....	109
AF-Messfeldwahl in Zone und großer Zone .....	110
Wann die erweiterten AF-Bereiche sinnvoll sind .....	112
Motive für Einzelfeld-AF und Spot-AF .....	113
Kontinuierliches Wahlmuster und AF-Feld registrieren .....	114
Autonome Messfelder bei Hoch- und Querformat .....	116
Feldanzeige im Sucher anpassen .....	117





<b>4.4 Allroundtalent ONE SHOT-Autofokus .....</b>	<b>118</b>
Den AF-Betrieb einstellen .....	119
Schärfepriorität deaktivieren .....	119
Manuell nachfokussieren .....	120
<b>4.5 Actionfotos mit AI SERVO und AI FOCUS .....</b>	<b>121</b>
Den AI Servo AF situationsbedingt anpassen .....	123
<b>4.6 Mit dem manuellen Fokus individuell scharf stellen .....</b>	<b>127</b>
<b>4.7 Scharfstellen über den LCD-Monitor .....</b>	<b>128</b>
Mit FlexiZone-Single gezielt Details scharf stellen .....	129
Schnell scharf stellen mit FlexiZone-Multi .....	130
Schnelle und automatische Gesichtsverfolgung ....	131
<b>4.8 Die Autofokusfeinabstimmung .....</b>	<b>131</b>
<b>5. Professionelle Programme für jede Situation .....</b>	<b>137</b>
<b>5.1 Spontan reagieren mit der Programmautomatik .....</b>	<b>138</b>
<b>5.2 Mit Tv die Geschwindigkeit kontrollieren .....</b>	<b>140</b>
<b>5.3 Die Schärfentiefe mit Av steuern .....</b>	<b>142</b>
<b>5.4 Mehr Sicherheit dank Safety Shift .....</b>	<b>145</b>
<b>5.5 Manuelle Belichtungskontrolle .....</b>	<b>145</b>
<b>5.6 Langzeitbelichtung im Modus B .....</b>	<b>147</b>
Zeitwahl mit dem Langzeitbelichtungs-Timer .....	149
<b>5.7 C1 bis C3: die Individual-Aufnahmemodi .....</b>	<b>150</b>

## 6. Die Farben steuern mit Weißabgleich und Picture Style ..... 155

<b>6.1</b>	<b>Lichtstimmungen und Farbtemperaturen</b> ...	<b>156</b>
	Mit dem Weißabgleich die Farben beeinflussen .....	158
<b>6.2</b>	<b>Farbkontrolle per Weißabgleich</b> .....	<b>159</b>
	Situationen für den automatischen Weißabgleich .....	159
	Wann der AWB in Schwierigkeiten gerät .....	160
	Empfehlenswerte Weißabgleichpresets .....	162
<b>6.3</b>	<b>Topergebnisse mit dem manuellen Weißabgleich</b> .....	<b>165</b>
	Die Farbtemperatur numerisch vorgeben .....	167
<b>6.4</b>	<b>Mit Bildstilen zum besonderen Foto</b> .....	<b>168</b>
	Picture Styles aus dem Internet .....	171
<b>6.5</b>	<b>Die Wahl eines geeigneten Farbraums</b> .....	<b>172</b>

## 7. Kreativ blitzen mit der 7D Mark II ..... 177

<b>7.1</b>	<b>Das Potenzial des integrierten Blitzes ausreizen</b> .....	<b>178</b>
	Wann sich der Blitz automatisch zuschaltet .....	179
<b>7.2</b>	<b>Mehr Flexibilität mit Systemblitzgeräten</b> .....	<b>180</b>
	Passende Systemblitzgeräte für die EOS 7D Mark II .....	182
<b>7.3</b>	<b>Kreative Blitzsteuerung</b> .....	<b>185</b>
	Blitzen mit der Programmautomatik .....	186
	Kreativ blitzen mit der Zeitautomatik Av .....	187
	Die Blitzsynchronzeit individuell anpassen .....	188
	Das Spiel mit der Belichtungszeit im Modus Tv und M .....	189





<b>7.4 Feinabstimmung der Blitzdosis .....</b>	<b>191</b>
<b>7.5 Blitz Einsatz bei Gegenlicht .....</b>	<b>193</b>
Geringe Schärfentiefe dank	
Hi-Speed-Synchronisation .....	195
<b>7.6 Kreative Blitzaufnahmen bei Dunkelheit ....</b>	<b>196</b>
<b>7.7 Strategien für das entfesselte Blitzen .....</b>	<b>198</b>
Entfesseltes Blitzen mit dem Canon-EX-Multi-	
Flash-System .....	199
Den internen Blitz hinzusteuern .....	202
Mehrere externe Blitzgeräte verwenden .....	203
<b>8. Personen stilvoll porträtieren .....</b>	<b>207</b>
<b>8.1 Gruppen- und Einzelporträts ohne</b>	
<b>viel Aufwand .....</b>	<b>208</b>
<b>8.2 Hartes Licht managen .....</b>	<b>210</b>
<b>8.3 Indoor-Porträts mit nur einem Blitz .....</b>	<b>211</b>
<b>8.4 Nachtporträts .....</b>	<b>212</b>
Fokusunterstützung durch das AF-Hilfslicht .....	214
<b>8.5 Mittel gegen rote Augen .....</b>	<b>215</b>
<b>8.6 Fotografenporträt mit dem</b>	
<b>Selbstauslöser .....</b>	<b>216</b>
<b>9. Spannende Naturfotografie mit</b>	
<b>der 7D Mark II .....</b>	<b>221</b>
<b>9.1 Arbeiten mit Grauverlaufsfiltern .....</b>	<b>222</b>
<b>9.2 Extreme Graufilter an der 7D Mark II .....</b>	<b>224</b>
Farbneutrale Graufilter .....	225
<b>9.3 Individuelle Farben .....</b>	<b>226</b>

<b>9.4 Tiere vor der Kamera .....</b>	<b>228</b>
Haustiere effektvoll porträtieren .....	228
Gehegezäune ausblenden .....	229
Wildtierfotografie mit einfachen Mitteln .....	231
Geräuschlos fotografieren .....	232
<b>10. Architekturfotografie und Stadtansichten .....</b>	<b>237</b>
<b>10.1 Stürzende Linien vermeiden .....</b>	<b>238</b>
<b>10.2 Objektivfehler erkennen und umgehen .....</b>	<b>240</b>
Kamerainterne Vignettierungs- und Aberrationskorrektur .....	242
<b>10.3 Fensterspiegelungen mit dem Polfilter kontrollieren .....</b>	<b>245</b>
<b>10.4 Bewegtes Wasser weich oder scharf abbilden .....</b>	<b>248</b>
<b>11. Topergebnisse in der Sport- und Actionfotografie .....</b>	<b>251</b>
<b>11.1 Serien: schnell, schneller, 7D Mark II .....</b>	<b>252</b>
<b>11.2 Bewegungen „einfrieren“ .....</b>	<b>253</b>
Den Fokus präzise setzen und konstant nachführen .....	254
Schnell auftauchende Motive sicher erfassen .....	255
Störende Elemente vor dem Motiv ignorieren .....	257
Immer das vorderste Motiv scharf stellen .....	259
<b>11.3 Sicher fokussieren bei Flugaufnahmen .....</b>	<b>260</b>
Den Fokusbereich einschränken .....	262
<b>11.4 Spannende Mitziehdynamik gestalten .....</b>	<b>263</b>





<b>11.5 Schnelle Bewegungen bei Kunstlicht einfangen .....</b>	<b>264</b>
----------------------------------------------------------------	------------

## **12. Wunderwelt der Makrofotografie ..... 269**

<b>12.1 Die 7D Mark II für Makrofotos startklar machen .....</b>	<b>270</b>
<b>12.2 Kleines groß abbilden .....</b>	<b>272</b>
<b>12.3 Nahlinsen für Makroaufnahmen mit jedem Objektiv .....</b>	<b>273</b>
<b>12.4 Mit Zwischenringen wird Kleines ganz groß .....</b>	<b>274</b>
<b>12.5 Makroobjektive: Spezialisten für die Nähe .....</b>	<b>276</b>
<b>12.6 Beugungsunschärfe vermeiden .....</b>	<b>278</b>
Test zur Beugungsunschärfe .....	280
<b>12.7 Präzise fokussieren im Makrobereich .....</b>	<b>280</b>
Perfekte Schärfe mit Selbstauslöser und Spiegelverriegelung .....	280
Scharfstellen mit der Lupenfunktion .....	281

## **13. Besondere Situationen gekonnt meistern ..... 285**

<b>13.1 Kontraste managen: Tonwertpriorität und Belichtungsoptimierung .....</b>	<b>286</b>
Überstrahlung vermeiden mit der Tonwertpriorität .....	287
Was leistet die automatische Belichtungsoptimierung? .....	288
Hochwertige Bilder bei Dämmerung und blauer Stunde .....	289

<b>13.2 HDR: Bilder mit besonderer Ausstrahlung .....</b>	<b>292</b>
Der HDR-Modus kann überzeugen .....	294
Mit der Belichtungsreihenautomatik (AEB) zum HDR-Bild .....	297
<b>13.3 Lichter am Himmel und auf der Erde .....</b>	<b>301</b>
Lichtspuren einfangen .....	301
Feuerwerk in Szene setzen .....	303
<b>13.4 Panoramafotografie .....</b>	<b>306</b>
Panoramasoftware in der Übersicht .....	307
Professionelle Panoramen mit Nodalpunkt und Panoramakopf .....	308
<b>13.5 Spannende Intervallaufnahmen .....</b>	<b>311</b>
<b>14. Videokunst mit der EOS 7D Mark II .....</b>	<b>315</b>
<b>14.1 Einfache Filmaufnahmen realisieren .....</b>	<b>316</b>
<b>14.2 Welche Qualität für welchen Zweck? .....</b>	<b>317</b>
Wissenswertes zur Bildrate .....	319
Was hinter den Kompressionsmethoden steckt .....	320
<b>14.3 Die Aufnahmebedingungen optimieren .....</b>	<b>322</b>
Einfluss der Belichtungszeit .....	322
Die Belichtung anpassen .....	324
Filmen mit konstanter Belichtung .....	325
Motive kontinuierlich im Fokus halten .....	326
Manuell zur richtigen Schärfe .....	327
<b>14.4 Den richtigen Ton treffen .....</b>	<b>330</b>
Verwendung eines externen Mikrofons .....	331





<b>15. Zubehör und die neue GPS-Funktion .....</b>	<b>335</b>
<b>15.1 Rund um Objektive &amp; Co. .....</b>	<b>336</b>
Verbindungselement Bajonett .....	336
Der Vorteil einer hohen Lichtstärke .....	337
Empfehlenswerte Objektive .....	338
<b>15.2 Fester Stand mit dem geeigneten Stativ .....</b>	<b>344</b>
Auf den Stativkopf kommt es an .....	345
Bohnensack und Biegestative .....	347
<b>15.3 Flexible Fernauslöser für die 7D Mark II .....</b>	<b>348</b>
<b>15.4 Länger durchhalten mit dem Akkugriff .....</b>	<b>350</b>
<b>15.5 Geeignete Speicherkarten für Ihre 7D Mark II .....</b>	<b>350</b>
Wi-Fi-fähige Speicherkarten .....	352
<b>15.6 Objektiv-, Sensorreinigung und Displayschutz .....</b>	<b>353</b>
Behutsame Objektivreinigung .....	353
Wann sollte eine Sensorreinigung erfolgen? .....	353
Staublösungsdaten erstellen und anwenden .....	354
Sensorreinigung mit dem Blasebalg .....	356
Feuchtreinigung des Sensors .....	357
<b>15.7 Geotagging mit der integrierten GPS-Funktion .....</b>	<b>357</b>
Die GPS-Daten auslesen .....	360
Reiseroute aufzeichnen und GPS-Logdaten übertragen .....	362

<b>16. Die Canon-Software gekonnt einsetzen .....</b>	<b>365</b>
<b>16.1 Bildbearbeitung in der Kamera .....</b>	<b>366</b>
Bilder rotieren .....	366
RAW-Bilder entwickeln .....	367
Bilder für Webdarstellung oder E-Mail-Versand vorbereiten .....	369
<b>16.2 Die Canon-Software im Überblick .....</b>	<b>369</b>
<b>16.3 Bilder mit EOS Utility auf den PC übertragen .....</b>	<b>370</b>
<b>16.4 Digital Photo Professional zur RAW-Entwicklung einsetzen .....</b>	<b>373</b>
Horizont gerade rücken und Bildausschnitt wählen .....	374
Helligkeit und Kontrast optimieren .....	376
Steuern von Weißabgleich und Farbbebalance .....	377
ISO-Bildrauschen mindern und Bildschärfe anpassen .....	379
Objektivfehler effizient korrigieren .....	381
Bildspeicherung in einem verlustfreien Format .....	383
<b>16.5 Empfehlenswerte RAW-Konverter .....</b>	<b>385</b>
Adobe Camera Raw und Adobe Lightroom .....	385
DxO Optics Pro .....	386
<b>16.6 Weitergabe von Bildern .....</b>	<b>388</b>
Bilder von Karte zu Karte kopieren .....	388
Druckaufträge vorbereiten und Fotobucheinstellungen .....	389
<b>16.7 Kamerasoftware updaten .....</b>	<b>390</b>





<b>17. Menükompass .....</b>	<b>395</b>
<b>17.1 Basiseinstellungen gut gesetzt .....</b>	<b>396</b>
Datum und Uhrzeit festlegen .....	396
Spracheinstellungen .....	396
LCD-Helligkeit automatisch oder manuell .....	396
Datei-Nummer .....	397
Ordner wählen .....	398
Dateiname .....	398
Automatisch drehen .....	399
Kamera- und Individualfunktionen löschen .....	400
Anzeige Zertifizierungslogo .....	400
Bilder mit Copyright-Informationen versehen .....	400
Mattscheibe .....	401
Drehung Wahlrad bei Tv/Av .....	401
Multifunktionssperre .....	401
<b>17.2 Das My Menu konfigurieren .....</b>	<b>401</b>
<b>Stichwortverzeichnis .....</b>	<b>404</b>