



*Für bessere Fotos  
von Anfang an!*

Kyra und Christian Sängler

# Canon EOS M3

- Aus der Praxis für die Praxis - mit vielen Tipps für bessere Fotos
- Ihre tollen Motive mit der EOS M3 perfekt in Szene setzen!

**Verlag:** BILDNER Verlag GmbH  
Bahnhofstraße 8  
94032 Passau  
<http://www.bildner-verlag.de>  
[info@bildner-verlag.de](mailto:info@bildner-verlag.de)  
Tel.: + 49 851-6700  
Fax: +49 851-6624

**ISBN: 978-3-8328-5231-3**

**Covergestaltung:** Christian Dadlhuber  
**Produktmanagement:** Lothar Schlömer  
**Layout und Gestaltung:** Astrid Stähr  
**Autoren:** Kyra Sänger, Christian Sänger  
**Coverhintergrund:** [www.rawexchange.de](http://www.rawexchange.de)  
**Herausgeber:** Christian Bildner

© 2015 BILDNER Verlag GmbH Passau

## Wichtige Hinweise

Die Informationen in diesen Unterlagen werden ohne Rücksicht auf einen eventuellen Patentschutz veröffentlicht. Warennamen werden ohne Gewährleistung der freien Verwendbarkeit benutzt. Bei der Zusammenstellung von Texten und Abbildungen wurde mit größter Sorgfalt vorgegangen. Trotzdem können Fehler nicht vollständig ausgeschlossen werden. Verlag, Herausgeber und Autoren können für fehlerhafte Angaben und deren Folgen weder eine juristische Verantwortung noch irgendeine Haftung übernehmen. Für Verbesserungsvorschläge und Hinweise auf Fehler sind Verlag und Herausgeber dankbar.

Fast alle Hard- und Softwarebezeichnungen und Markennamen der jeweiligen Firmen, die in diesem Buch erwähnt werden, können auch ohne besondere Kennzeichnung warenzeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz unterliegen.

Das Werk einschließlich aller Teile ist urheberrechtlich geschützt. Es gelten die Lizenzbestimmungen der BILDNER-Verlag GmbH Passau.

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Die EOS M3 im Fokus .....</b>	<b>9</b>
1.1 Die wichtigsten Features der EOS M3 .....	10
1.2 Die Bedienelemente in der Übersicht .....	12
1.3 Die EOS M3 startklar machen .....	16
1.4 Das Bedienkonzept der EOS M3 .....	18
1.5 Einstellung per Touchscreen .....	21
1.6 Bildgrößen und Speicherformate der EOS M3 .....	23
 <b>2. Bilder aufnehmen und wiedergeben .....</b>	 <b>29</b>
2.1 Vorbereiten der Speicherkarte .....	30
2.2 Die Automatische Motiverkennung im Einsatz .....	30
2.3 Mit Hybrid-Auto Filmtagebücher erstellen .....	33
2.4 Die SCN-Modi erfolgreich einsetzen .....	34
2.5 Bildgestaltung mit dem Kreativassistenten .....	44
2.6 Kreativfilter einbauen .....	46
2.7 Bilder wiedergeben, schützen oder löschen .....	52
 <b>3. Gekonntes Fotografieren mit P, Tv, Av oder M .....</b>	 <b>61</b>
3.1 Programmautomatik für spontane Situationen .....	62
3.2 Die Zeit steuern mit Tv .....	64
3.3 Mit Av die Schärfentiefe managen .....	66
3.4 Die Safety Shift Korrektur .....	68





3.5	Manuelles Belichten .....	68
3.6	Modus C für persönliche Einstellungen .....	72
<b>4.</b>	<b>Belichtung, Schärfentiefe und Kontraste managen .....</b>	<b>75</b>
4.1	Einfluss der Belichtungszeit .....	76
4.2	Was die Bildstabilisation leistet .....	77
4.3	Bildgestaltung mit Schärfentiefe .....	80
4.4	Lichtempfindlichkeit und Bildrauschen .....	81
4.5	Situationsbezogene Wahl der Messmethode .....	89
4.6	Belichtung vor und nach der Aufnahme prüfen .....	94
4.7	Belichtungskorrekturen, wann und wie .....	96
4.8	Kontraste in den Griff bekommen .....	97
<b>5.</b>	<b>Fokussieren leicht gemacht .....</b>	<b>101</b>
5.1	Unkompliziertes Scharfstellen per Autofokus .....	102
5.2	Wann der One Shot Modus geeignet ist .....	104
5.3	Punktuell fokussieren, Gesichter erkennen .....	106
5.4	Bewegte Motive per SERVO AF scharf stellen .....	109
5.5	Mit Reihenaufnahmen den richtigen Moment einfangen .....	111
5.6	Motivwahl mit dem Touch-Auslöser .....	112
5.7	Manueller Fokus, besser als zuvor .....	114
5.8	Der Selbstauslöser im Einsatz .....	116
<b>6.</b>	<b>Farbmanagement mit Weißabgleich und Bildstil .....</b>	<b>119</b>
6.1	Verlässlichkeit des automatischen Weißabgleichs .....	120



6.2	Wann die Weißabgleichvorgaben besser geeignet sind .....	121
6.3	Den manuellen Weißabgleich einsetzen .....	124
6.4	Mit Bildstilen zum individuellen Foto .....	126
<b>7.</b>	<b>Gekonnt blitzen mit der EOS M3 .....</b>	<b>133</b>
7.1	Was das integrierte Blitzgerät leistet .....	134
7.2	Mehr Power dank externer Blitzgeräte .....	136
7.3	Kreative Blitzsteuerung .....	138
7.4	Strategien für das entfesselte Blitzen .....	146
<b>8.</b>	<b>Tipps für besondere Motive .....</b>	<b>149</b>
8.1	Makroaufnahmen mit der EOS M3 realisieren .....	150
8.2	Panoramen erstellen .....	156
8.3	HDR-Bilder: Automatisch oder manuell .....	159
<b>9.</b>	<b>Film ab mit der EOS M3 .....</b>	<b>165</b>
9.1	Automatische Filmaufnahmen .....	166
9.2	Welche Qualität für welchen Zweck? .....	168
9.3	Die Aufnahmebedingungen verbessern .....	170
9.4	Tipps für bessere Tonaufnahmen .....	174
<b>10.</b>	<b>WLAN-Funktionen und Bildweitergabe .....</b>	<b>177</b>
10.1	Kabellose Bildübertragung per WLAN .....	178
10.2	Fernsteuerung der EOS M3 per Smartphone .....	185
10.3	Bildübertragung mit der EOS Utility .....	186





<b>11. Sinnvolles Zubehör und Menütipps .....</b>	<b>191</b>
11.1 Für jeden Zweck das passende Objektiv .....	192
11.2 Der elektronische Sucher .....	197
11.3 Empfehlenswerte Stative .....	199
11.4 Fernauslöser .....	202
11.5 Sinnvolle Filtertypen .....	203
11.6 Den Bildsensor reinigen .....	206
11.7 Weitere Menüeinstellungen .....	209
11.8 Bedienelemente mit anderen Funktionen belegen .....	215
11.9 Das My Menu einrichten .....	216
<b>Stichwortverzeichnis .....</b>	<b>218</b>







# Die EOS M3 im Fokus

Ein gutes Jahr hat es gedauert bis Canon die EOS M3 als Nachfolgerin der M2 ins Rennen geschickt hat. Schneller ist sie vor allem geworden und hat jede Menge neuer Optionen unter der Haube, die das Fotografenleben erleichtern und die Kreativität anstacheln. Lernen Sie im Lauf dieses Buches alle Funktionen ihrer neuen Begleiterin anhand praxisbezogener Beispiele kennen und fangen Sie selbst damit an, zu experimentieren. Dabei wünschen wir Ihnen jede Menge Spaß!



## 1.1 Die wichtigsten Features der EOS M3

Mit der EOS M3 hat Canon die Systemkamera-Serie um eine würdige Nachfolgerin erweitert. Vermutlich haben Sie Ihre eigene M3 gerade vor sich. Obwohl sie immer noch schön kompakt gebaut ist, liegt sie doch gut und sicher in der Hand und macht einen robusten Eindruck.

Die Tasten und Einstellräder sind ergonomisch angeordnet und nach einer kurzen Eingewöhnungsphase lässt sich die Kamera wirklich unkompliziert bedienen. Einzig das Rad für die Belichtungskorrektur oben rechts hätten wir uns etwas leichtgängiger gewünscht. In Sachen Bildaufnahme setzt die EOS M3 auf einen **CMOS-Sensor** mit 24,2 Megapixeln Auflösung und einer Größe von 22,3 × 14,9 mm (APS-C). Dank des darin eingebauten, neu entwickelten **Hybrid CMOS AF III**-Systems stellt die M3 über 49 AF-Felder deutlich schneller scharf als ihre Vorgängerinnen.

▼ Die EOS M3 liefert eine tolle Bildqualität und die Wechselobjektive steuern viel fotografische Freiheit hinzu.

1/320 Sek. | f/8 | ISO 400 | 64 mm


Zugegeben, bei wenig Licht sinkt die AF-Geschwindigkeit merklich, und der Autofokus kann auch nicht mit dem klassischen Autofokussystem der Canon-Spiegelreflexkameras mithalten, weshalb wir unser Fotografierver-





halten bei Sport- und Actionmotiven etwas anpassen mussten. Aber in den meisten Fällen findet die EOS M3 ihr Fokusziel erstaunlich zügig. Ganz besonders gut gefällt uns hierbei der Touch-Auslöser – ein Fingertipp an die gewünschte Monitorstelle, und schon wird das Motiv fokussiert und aufgenommen.

Der neue Autofokus ermöglicht zudem eine leistungsstarke Schärfenachführung bei der Full-HD-Videoaufzeichnung, die mit den aktuellen STM-Objektiven von Canon auch noch absolut geräuschlos abläuft. Unterstützt wird die ruhige Kameraführung vom eigens darauf ausgelegten Bildstabilisationssystem **Dynamic IS**. Das unvermeidbare Wackeln beim Filmen aus der freien Hand wird damit wirklich gut minimiert. Für die zügige Bearbeitung der Autofokusinformationen und Sensordaten sorgt der Prozessor **DIGIC 6**. Er ermöglicht auch die Reihenaufnahmegeschwindigkeit von 4,2 Bildern pro Sekunde und das direkte Entfernen objektivbedingter Bildfehler (chromatische Aberration, Vignettierung).

Und wer ganz unkompliziert mit der Schärfentiefe, Helligkeit, Kontrast und den Farben experimentieren möchte, kann gleich einmal den neuen Modus **Kreativassistent**  ausprobieren. Zusammen mit der praktischen **WLAN-Funktionalität**, mit der die Bilder direkt ans Smartphone gesendet werden können oder die Kamera ferngesteuert werden kann, und den vielen anderen Möglichkeiten, die Sie im Lauf dieses Buches kennenlernen werden, haben wir die EOS M3 als zuverlässige und vielseitige Immer-dabei-Kamera schätzen gelernt. Also, legen Sie selbst gleich einmal los.



▲ CMOS-Sensor der EOS M3



### Hybrid CMOS AF III

Beim Hybrid CMOS AF III-System verteilen sich die 49 AF-Zonen auf 80 % der vertikalen und 70 % der horizontalen Fläche. Das Scharfstellen erfolgt in zwei Schritten. Zuerst bringt die Phasenerkennung anhand speziell dafür konstruierter Sensorpixel die Objektivlinsen mit einer hohen Geschwindigkeit dicht an die richtige Fokusposition heran. Im zweiten Schritt präzisiert die Kontrasterkennung den Fokus, sodass die Schärfe perfekt auf das Motivdetail ausgerichtet wird.

◀ Canon EOS M3 im Einsatz



## 1.2 Die Bedienelemente in der Übersicht

Auch wenn Sie die verschiedenen Bedienelemente im Lauf des Buches noch genauer kennenlernen werden, kann es nicht schaden, mit einem kompakten Überblick über die Schalter, Knöpfe und Rädchen Ihrer neu erworbenen EOS M3 zu starten. Die folgenden Übersichten können Sie auch dazu verwenden, um sich die Positionierung einzelner Komponenten später noch einmal ins Gedächtnis zu rufen.

### Die EOS M3 von vorne betrachtet

Wenn Sie sich Ihre EOS M3 von vorne ohne angesetztes Objektiv anschauen, springt Ihnen sicherlich der **Auslöser** ① als eines der wichtigsten Bedienelemente gleich ins Auge. Er wird zum Fokussieren bis auf den ersten Druckpunkt und für die Bildaufnahme ganz heruntergedrückt.

Des Weiteren finden Sie, außen am Auslöser angebracht, das **vordere Wahlrad**

☀️ ②. Dieses werden Sie oft benötigen, um Aufnahmeeinstellungen anzupassen oder Funktionen in den Menüs auszuwählen. Hinter den beiden kleinen Öffnungen oberhalb der frontalen Kameraöffnung verbirgt sich das **integrierte Mikrofon** ③, das den Ton beim Filmen in

Stereo aufzeichnet. Rechts daneben ist eine **Lampe** ④ lokalisiert, die die verstreichende Vorlaufzeit bei Selbstauslöser-Aufnahmen visualisiert oder den Autofokus mit einem Hilfslicht unterstützt oder auch zur Reduktion roter Augen bei Blitzaufnahmen dient.

Das zentrale Element auf der Vorderseite der EOS M3 ist zweifellos der **CMOS-Sensor** ⑤. Dieser nimmt Ihre Bilder mit einer Auflösung von 24,2 Millionen Pixeln auf einer Fläche von 22,3 × 14,9 mm auf. Das für die Bildaufnahme ebenfalls essenzielle Objektiv wird am **EF-M-Bajonett** ⑦



▲ Vorderseite der EOS M3

angebracht. Hierbei müssen die weiße Ansetzmarkierung am Objektiv und die **EF-M-Objektivbajonett-Markierung** ⑨ am Gehäuse zur Deckung gebracht werden, sodass das Objektiv in das Bajonett eingesetzt und im Uhrzeigersinn festgedreht werden kann, bis es mit einem Klicken einrastet. Für die Kommunikation zwischen Objektiv und Kamera dienen die neun **Kontakte** ⑧. Und wenn Sie das Objektiv wieder entfernen möchten, drücken Sie die **Objektivverriegelungstaste** ⑥ und drehen das Objektiv gegen den Uhrzeigersinn wieder aus dem Bajonett heraus. Mit dem **Fernbedienungssensor** ⑩, der das optische Signal passender Fernsteuerungen (z. B. Canon RC-6) erkennt und die Bildauslösung veranlasst, schließen wir den Rundgang durch die frontalen Bedienelemente der EOS M3 ab.

## Bedienelemente auf der Rückseite

Von hinten betrachtet präsentiert sich die EOS M3 zwar mit vielen Knöpfen, aber dennoch gut aufgeräumt und übersichtlich. Als erstes fällt der große **TFT-LCD-Farbmonitor** ① auf. Er zeigt das Livebild und die bereits aufgenommenen Bilder mit einer Auflösung von 1,04 Millionen Pixeln an und besitzt eine **Touchscreen**-Funktion. Viele Einstellungen können somit durch Antippen, Wischen oder andere Gesten mit den Fingern vorgenommen werden. Zudem lässt er sich ausklappen und nach oben oder unten neigen. Die Anzeigeleuchte ② springt immer dann an, wenn die EOS M3 im Ruhe- oder Eco-Modus zwar den Monitor schon ausgeschaltet hat, sich aber durch Antippen des Auslösers schnell wieder aktivieren lässt.



▲ Rückseitige Bedienelemente der EOS M3

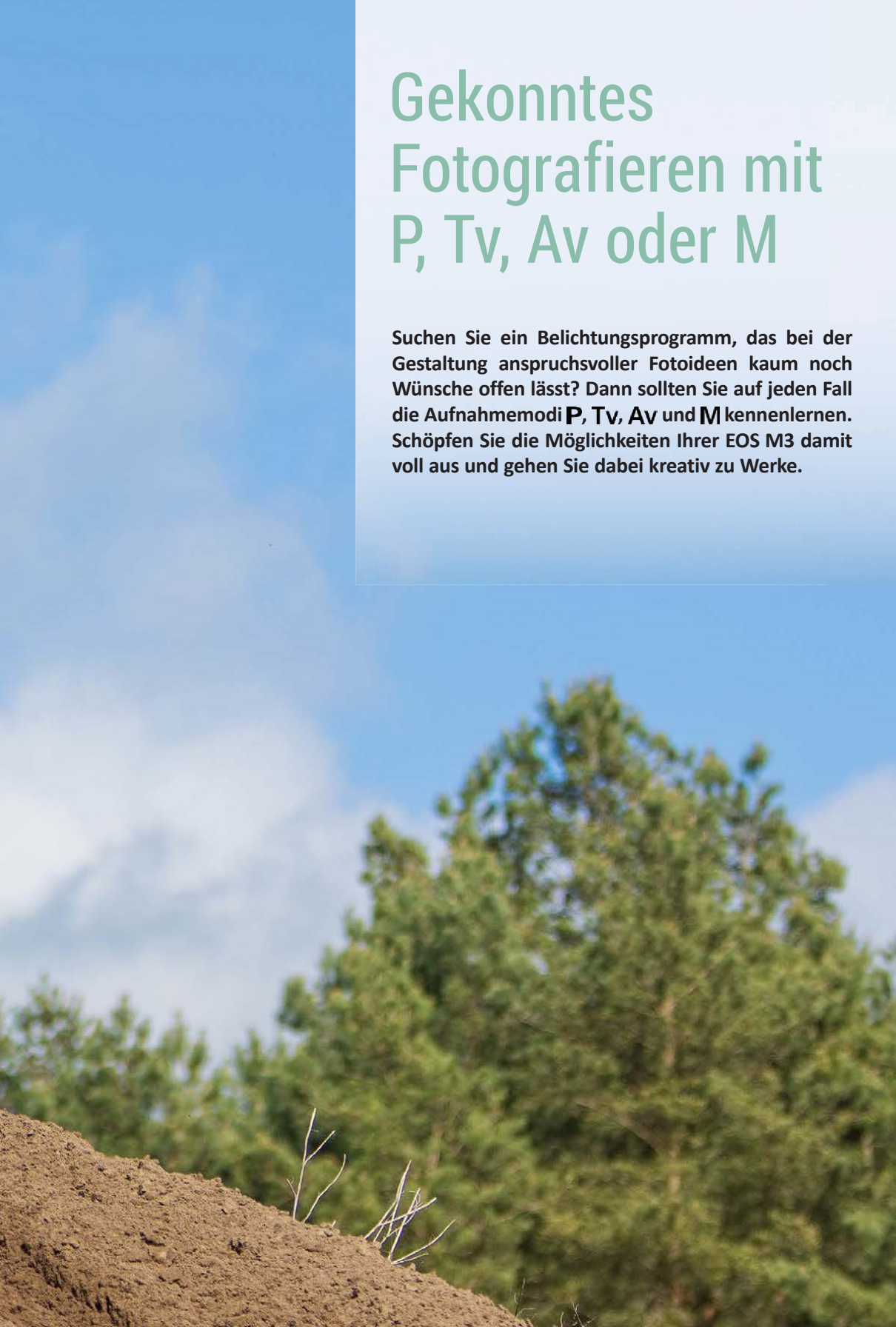
Um Funktionen zu ändern, werden Sie häufig das **Einstellungs-Wahlrad** ③ bemühen und für das Zwischenspeichern der Belichtung ohne (AE-Speicherung) oder mit Blitz (FE-Speicherung) die **Sternentaste** \* ④ verwenden. Die gleiche Taste dient im Wiedergabemodus zum Aufrufen des **Bildindex** ④ (verkleinerte Vorschaubilder).





# Gekonntes Fotografieren mit P, Tv, Av oder M


Suchen Sie ein Belichtungsprogramm, das bei der Gestaltung anspruchsvoller Fotoideen kaum noch Wünsche offen lässt? Dann sollten Sie auf jeden Fall die Aufnahmemodi **P**, **Tv**, **Av** und **M** kennenlernen. Schöpfen Sie die Möglichkeiten Ihrer EOS M3 damit voll aus und gehen Sie dabei kreativ zu Werke.



## 3.1 Programmautomatik für spontane Situationen

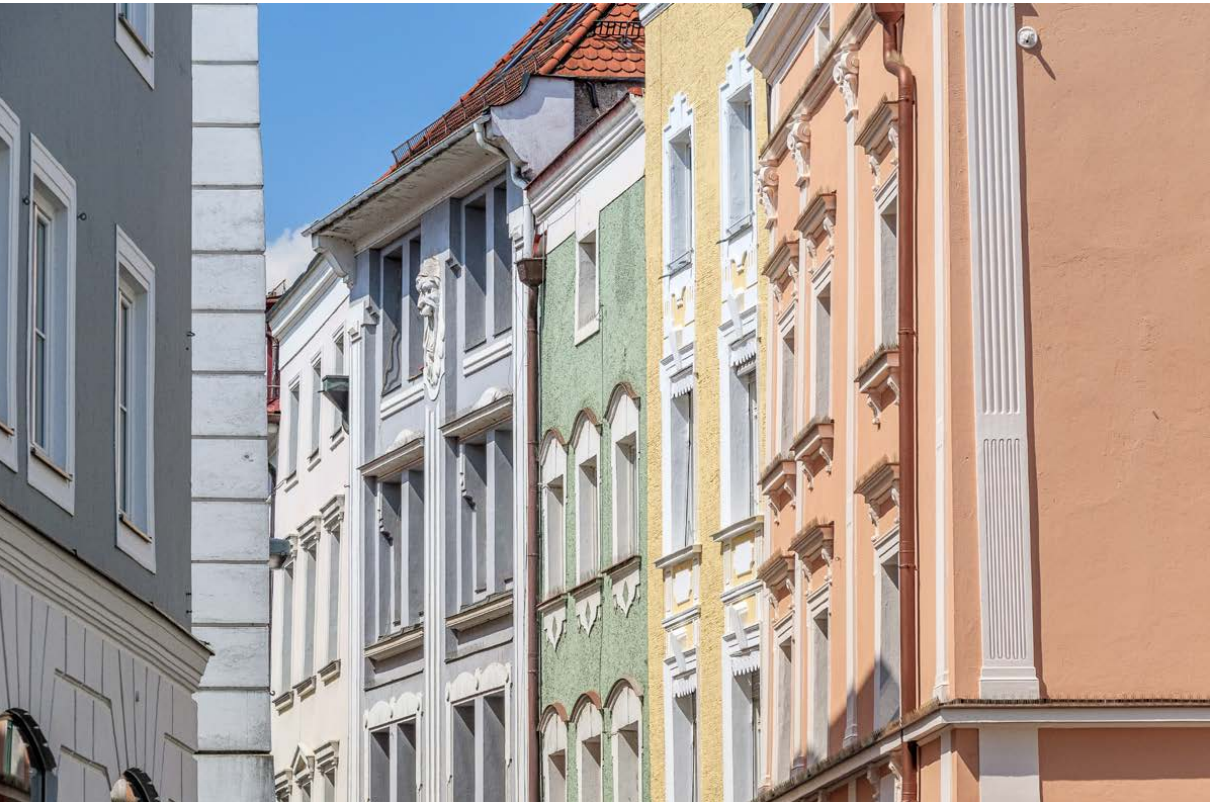
Die **Programmautomatik P** ist prima für Schnappschüsse geeignet, da die EOS M3 in diesem Modus die Belichtungszeit und den Blendenwert automatisch an die jeweilige Situation anpasst.

Gegenüber den Automaten (A+, A, SCN und S) bietet die Programmautomatik einige Vorteile. So können Sie nicht nur den ISO-Wert, den Weißabgleich, den Bildstil und vieles mehr selbst bestimmen, sondern auch noch mehr Einfluss auf die Bildgestaltung ausüben. Passen Sie beispielsweise die Kombination aus Belichtungszeit und Blendenwert flexibel an Ihr Motiv an.


Um eine solche **Programmverschiebung** durchzuführen, richten Sie als Erstes den Bildausschnitt ein und behalten ihn bei, sonst kann es im weiteren Verlauf schnell zu Fehlbelichtungen kommen. Speichern Sie anschließend die Belichtung mit der Sterntaste **\***. Jetzt können Sie die Zeit-Blende-Kombination mit dem vorderen Wahlrad  verändern und anschließend mehrere Bilder damit aufnehmen.

▼ Spontane Aufnahme mit der Programmautomatik und dem Bildstil Landschaft für kräftige Farben

1/320 Sek. | f/8 | ISO 100 | 98 mm




Nach rechts gedreht verkürzt sich die Belichtungszeit und der Blendenwert sinkt. Auf diese Weise setzen Sie die Schärfentiefe herab, was einer schönen Motivfreistellung vor diffusem Hintergrund zugutekommt. Die verkürzte Zeit kann aber auch nützlich sein, um bewegte Motive, wie spielende Kinder, scharf auf den Sensor zu bekommen.

Im Gegenzug können Sie die Schärfentiefe mit dem Drehen des vorderen Wahlrads  nach links steigern, indem Sie den Blendenwert erhöhen. Bei Landschafts- und Architekturmotiven wäre das beispielsweise ganz passend. Die gleichzeitig verlängerte Belichtungszeit kann aber auch für spannende Wischeffekte im Bild sorgen, denken Sie an verwischtes fließendes Wasser.

Hier haben wir mit einer Programmverschiebung ganz unkompliziert ein Foto mit erhöhter Schärfentiefe aufnehmen können, als es der Modus **P** ohne Verschiebung automatisch erzeugt hätte. Die Programmverschiebung ist natürlich kein Muss, sie erweitert aber auf unkomplizierte Weise die kreativen Möglichkeiten.



### Einschränkungen

Die Programmverschiebung wird verworfen, sobald Sie das Schnellmenü oder Menü aufrufen. Sie bleibt auch nur so lange aufrecht erhalten bis die EOS M3 den Monitor automatisch ausschaltet. Daher ist es sinnvoll, im Einstellungsmenü  **2** bei **Stromsparmodus** und **Display aus** eine längere Zeitdauer zu wählen. Um mehrere Bilder in Ruhe mit einer bestimmten Belichtungszeit oder Blende aufzunehmen, verwenden Sie lieber eines der Programme **Tv**, **Av** oder **M**.



### Belichtungswarnung

Es kann vorkommen, dass das vorhandene Licht für die gewählte Einstellung zu schwach oder zu stark ist. Dies deutet die EOS M3 durch orangefarbene Zeit-Blende-Werte an.

Um Unterbelichtungen zu vermeiden, erhöhen Sie in dunkler Umgebung den ISO-Wert und hellen Sie Ihr Motiv gegebenenfalls zusätzlich mit dem Blitz auf. Umgekehrt senken Sie bei starker Helligkeit den ISO-Wert oder bringen Sie einen lichtschluckenden Grau- oder Polfilter am Objektiv an.

**Links:** 1/800 Sek. | f/4 | ISO 400  
| 12 mm

**Rechts:** 1/160 Sek. | f/9 | ISO 400  
| 12 mm

▲ *Links: Ohne Programmverschiebung war uns der Vordergrund etwas zu unscharf. Rechts: Mit Programmverschiebung und erhöhter Schärfentiefe weisen die Felsen im Vordergrund mehr Detailschärfe auf.*



## 3.2 Die Zeit steuern mit Tv

Die Bezeichnung der **Blendenautomatik Tv** steht für „time value“ (Zeitwert) und bedeutet, dass Sie in diesem Programm die Belichtungszeit selbst wählen können. Ihre EOS M3 nimmt automatisch eine dazu passende Blendeneinstellung vor.

Die längste Belichtungszeit liegt bei 30 Sek. Sie verkürzt sich von da aus Schritt für Schritt bis zur kürzesten Belichtungszeit von 1/4000 Sek. Damit haben Sie die Möglichkeit, nur einen ganz kurzen Augenblick festzuhalten oder den Aufnahmepunkt zu verlängern. Beides hat vor allem bei bewegten Motiven seinen Reiz. So eignet sich die Blendenautomatik einerseits sehr gut für Sportaufnahmen, Bilder von rennenden Menschen oder fliegenden Tieren oder zum Einfrieren spritzenden Wassers – also alles Motive, bei denen Momentaufnahmen schneller Bewegungsabläufe im Vordergrund stehen.


Andererseits können Sie mit der Blendenautomatik auch kreative Wischeffekte erzeugen, Bilder also, in denen alle Bewegungen durch Unschärfe verdeutlicht werden. Fließendes Wasser, mit den Flügeln schlagende Vögel oder Autos und U-Bahnen lassen sich auf diese Weise sehr kreativ und dynamisch in Szene setzen.

▼ Mit der kurzen Belichtungszeit ließ sich das aufspritzende Meerwasser scharf in Szene setzen.

1/2000 Sek. | f/4,5 | ISO 200 | 200 mm





Die Auswahl der Belichtungszeit lässt sich flink über das vordere Wahlrad  vornehmen. Hierbei verlängern Sie die Belichtungszeit durch Drehen des Rads nach links und verkürzen sie mit einem Rechtsdreh.

Wird die Belichtungszeit um eine EV-Stufe verlängert, hier von 1/30 Sek. ① auf 1/15 Sek. ③, erhöht sich der Blendenwert ② ebenfalls um eine EV-Stufe ④ und umgekehrt. So wird eine vergleichbare Bildhelligkeit garantiert.

Denken Sie bei Belichtungszeiten von 1/60 Sek. und länger daran, die EOS M3 gut zu stabilisieren, damit Sie keine

**0,6 Sek. | f/8 | ISO 100 | 60 mm**

▲ Das Meerwasser wurde mit einem leichten Wischeffekt aufgenommen. Die benötigte lange Belichtungszeit konnten wir dank eines 9-fachen Neutralsichtfilters erzielen, der den Lichteintritt ins Objektiv verringerte.



①

②



③


④

◀ Anpassen der Belichtungszeit



### Belichtungs- warnung

Wenn die Belichtung bei der gewählten Zeit problematisch wird, wird der Blendenwert orange angezeigt. Steht die Blende hierbei auf dem niedrigsten Wert, erhöhen Sie den ISO-Wert und setzen Sie gegebenenfalls zusätzlich Blitzlicht ein, um die Unterbelichtung zu kompensieren. Blinkt der höchste Blendenwert, den Ihr Objektiv liefern kann, riskieren Sie eine Überbelichtung. In dem Fall verkürzen Sie die Belichtungszeit, verringern den ISO-Wert oder bringen einen lichtschluckenden Grau- oder Polfilter am Objektiv an, um der Überbelichtung entgegenzusteuern.

verwackelten Fotos erhalten. Unpraktischer Weise springt die Verwacklungswarnung  in diesem Modus nicht an.

## 3.3 Mit Av die Schärfentiefe managen

Die **Zeitautomatik Av** ist das geeignete Belichtungsprogramm, mit dem Sie die Schärfentiefe Ihres Bilds perfekt selbst steuern können. Die Bezeichnung leitet sich von „aperture value“ (Blendenwert) ab. Demnach wählen Sie in diesem Modus die Blendenöffnung über den Blendenwert selbst aus, die passende Belichtungszeit bestimmt Ihre EOS M3 daraufhin automatisch.

Ein geringer Blendenwert von  $f/1,2$  bis  $f/5,6$  erzeugt eine geringe Schärfentiefe, was sich beispielsweise für Porträts von Menschen und Tieren oder für Sportaufnahmen eignet, denn so wird der Blick des Betrachters auf das Hauptmotiv geführt und nicht von unwichtigeren Details aus dem Hintergrund abgelenkt.

Ein hoher Blendenwert von  $f/8$  oder mehr (geschlossene Blende) erzeugt dagegen eine hohe Schärfentiefe, bestens




1/160 Sek. |  $f/2,8$  | ISO 200 | 100 mm

*Durch den geringen Blendenwert wird der Pfau prägnant freigestellt und die Reflexionslichter im Hintergrund sind weich und groß. Bei einem solchen Hintergrund spricht man auch von einem schönen Bokeh.*



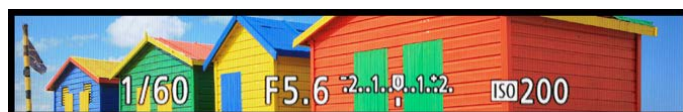


einsetzbar bei Landschaften und Architekturbildern, die mit durchgehender Detailgenauigkeit abgebildet werden sollen. Um die Schärfentiefe zu beeinflussen, tippen Sie zuerst den Auslöser kurz an, damit die Belichtungsmessung aktiviert wird. Danach drehen Sie das vordere Wahlrad  nach links, um den Blendenwert zu verringern (geringe Schärfentiefe) oder nach rechts, um ihn zu erhöhen (hohe Schärfentiefe).

Wird der Blendenwert ② um eine ganze EV-Stufe erhöht ④, verlängert sich die Belichtungszeit ① ebenfalls um eine ganze EV-Stufe ③, damit Bilder mit gleicher Helligkeit ent-

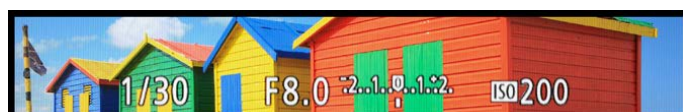
1/5 Sek. | f/16 | ISO 160 | 24 mm

▲ Mit einem hohen Blendenwert konnten die Strandhäuschen durchgehend scharf abgebildet werden.



1

2



3

4

◀ Einstellen des Blendenwerts







A close-up, side-profile photograph of a dark brown horse grazing in a field of tall green grass and numerous small yellow wildflowers. The horse's head is lowered towards the ground, and its long, dark tail hangs down. The background is a soft-focus field of similar vegetation. The text is overlaid on the right side of the image.

# Fokussieren leicht gemacht

Für die Bildwirkung ist es essenziell, dass die Schärfe an der richtigen Stelle sitzt. Erfahren Sie daher im Folgenden, wie Sie die Fokussmöglichkeiten Ihrer EOS M3 gewinnbringend einsetzen können. Lenken Sie die Aufmerksamkeit damit stets auf das Bilddetail, das Ihnen am wichtigsten ist.



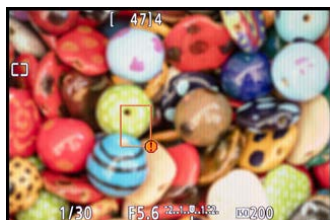


1/160 Sek. | f/5 | ISO 320 | 70 mm

▲ Die Schärfe wurde so eingestellt, dass Kopf und Arm der Statue genau im Fokus lagen.



▲ Erfolgreiche Scharfstellung



▲ Fokuswarnung

## 5.1 Unkompliziertes Scharfstellen per Autofokus

Vom Scharfstellen oder Fokussieren hängt es ab, welcher Bildbereich die höchste Detailschärfe aufweisen wird. Zum Glück können Sie sich hierbei in den meisten Fällen auf den präzisen Autofokus Ihrer EOS M3 verlassen.

Das Kameraauge fokussiert, sobald der Auslöser halb heruntergedrückt wird. Bei erfolgreicher Scharfstellung werden ein oder mehrere grüne **AF-Rahmen** eingeblendet, die den Ort der Scharfstellung verdeutlichen. Zudem hören Sie einen kurzen Signalton – es sei denn, Sie haben die Töne im Einstellungs Menü **3** bei **Piep-Ton** ausgeschaltet.

Falls der AF-Rahmen orange leuchtet und ein Ausrufezeichen **!** zu sehen ist, sind Sie entweder zu nah am Objekt (Entfernungswarnung) oder das Objekt ist zu kontrastarm (zum Beispiel eine einfarbige Fläche).

Im ersten Fall halten Sie die EOS M3 etwas weiter entfernt. Im zweiten Fall ändern Sie den Bildausschnitt ein wenig, um einen stärker strukturierten Motivbereich in den Bild-

ausschnitt zu bringen. Danach sollte das Scharfstellen wieder gelingen.



### Fokuspriorität deaktivieren

Die EOS M3 steht standardmäßig auf Fokuspriorität. Das bedeutet, dass Sie kein Bild auslösen können, wenn der Fokusrahmen orange leuchtet. Dies gilt für beide AF-Betriebsarten, One Shot und SERVO.

Durch Umschalten auf den manuellen Fokus kann die Fokuspriorität aber ausgehebelt werden. In dem Fall löst die EOS M3 immer aus, auch wenn die Schärfe nicht optimal sitzt. Scharfstellen müssen Sie dann jedoch von Hand.

## Scharfstellen in dunkler Umgebung



In dunkler Umgebung kann es vorkommen, dass der Autofokus Schwierigkeiten bekommt, weil das Motiv zu wenig kontrastiert ist. Halten Sie den Auslöser dann länger gedrückt, denn die Scharfstellung benötigt etwas mehr Zeit. Unterstützt wird sie durch das sogenannte AF-Hilfslicht.

Achten Sie darauf, die Lampe neben dem Objektiv nicht mit der Hand zu verdecken.

Außerdem muss die Funktion **AF-Hilfslicht(LED) Aussend.** im Individualmenü  bei **C.Fn II: Autofokus** aktiviert sein.



### AF-Hilfslicht ausschalten

Wenn das AF-Hilfslicht bei Konzertaufnahmen oder beim Fotografieren scheuer Tiere stört oder sich die Motive ohnehin mehr als 3 m von Ihnen entfernt befinden, schalten Sie das AF-Hilfslicht am besten aus. In den Modi  und  ist das Hilfslicht generell deaktiviert.






◀ Das AF-Hilfslicht in Aktion

## Vor- und Nachteile des Kontinuierlichen AF

Ihre EOS M3 kann die Schärfe kontinuierlich auf das Motiv einstellen, auch wenn Sie den Auslöser gar nicht betätigen. Dadurch wird das Einrichten des Bildausschnitts etwas komfortabler.



▲ Ein- oder Ausschalten des Kontinuierlichen AF

Allerdings belastet das ständige Verschieben der Linsen im Objektiv die Akkureserven und die Mechanik. Auch wird die Schnelligkeit des eigentlichen Scharfstellvorgangs per Auslöser nur unwesentlich beschleunigt, denn die Kamera fokussiert im aktuellen Aufnahmемoment noch einmal neu. Daher stellen wir persönlich den **Kontinuierl. AF** im Aufnahmemenü  2 meistens aus, was in allen Modi außer  und  möglich ist. Halten Sie es einfach so, wie es Ihnen von der Handhabung her besser gefällt.

## 5.2 Wann der One Shot Modus geeignet ist



▼ **ONE SHOT AF**, für präzises Scharfstellen statischer Motive die beste Wahl

1/250 Sek. | f/8 | ISO 100 | 120 mm  
| Polfilter

Statische Motive wie Landschaften, Gebäude, Personen, die fürs Porträt stillhalten, Pflanzen oder Verkaufsgegenstände gehören wohl zu den häufigsten Motiven, die einem vor die Linse geraten.






Für deren Scharfstellung kommt es vor allem darauf an, präzise und schnell den richtigen Fokusbereich zu treffen. Genau dafür hat Ihre EOS M3 den AF-Betrieb **ONE SHOT AF** an Bord. Diesen können Sie in allen Aufnahmemodi außer  mit der **Q/SET**-Taste über das Schnellmenü aufrufen, oder, wenn Ihnen das mehr liegt, auch im Aufnahmemenü  bei **AF-Betrieb** auswählen.

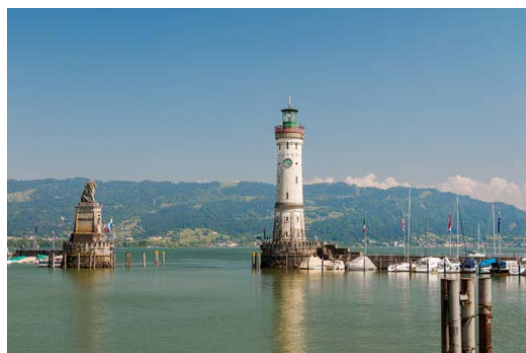


▲ Auswahl des AF-Betriebs  
**ONE SHOT**

## Die Schärfe zwischenspeichern

Wichtig zu wissen ist, dass sich der Fokuspunkt bei ONE SHOT nicht mehr ändert, solange Sie den Auslöser halb herunterdrücken. Daher können Sie ihn prima zum Zwischenspeichern der Schärfe einsetzen. Wer häufig Motive außerhalb der Bildmitte fotografiert, wird diese Methode schätzen, denn Sie können damit schneller auf wechselnde Situationen reagieren.

Peilen Sie dazu einfach das Motiv Ihrer Wahl an und stellen Sie mit halbem Auslöserdruck scharf. Am genauesten können Sie den gewünschten Bildbereich treffen, wenn Sie das später vorgestellte Einzelfeld **AF**  zum Fokussieren verwenden.



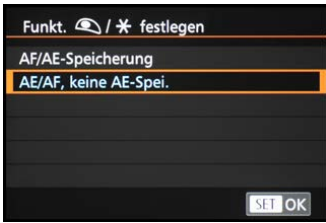
Halten Sie den Auslöser weiterhin halb gedrückt, schwenken Sie die EOS M3 zum gewünschten Bildausschnitt und drücken Sie den Auslöser ganz durch. Wichtig ist, dass dies zügig abläuft.

Denn wenn das Motiv im Wind schwankt oder sich leicht bewegt, stimmt der Abstand nicht mehr, die Schärfe sitzt dann vor oder hinter dem Motiv und das Bild kann unscharf werden.

**Beide Bilder: 1/250 Sek. | f/5,6  
| ISO 500 | 34 mm**


▲ Links: Scharfstellen auf den  
Turm

Rechts: Bildausschnitt mit  
Schärfespeicherung





▲ Umprogrammieren von  
Auslöser und Sterntaste

Nun kann es passieren, dass sich beim Kameraschwenk die Beleuchtung so stark ändert, dass das Bild zu hell oder zu dunkel wird, denn die Belichtung wird bei der standardmäßigen Schärfespeicherung fixiert.



Diesem Problem können Sie aber entgehen, wenn Sie im Individualmenü  bei **C.Fn III: Andere** und **Custom Steuerung** die Funktion von Auslöser und Sterntaste von **AF/AE-Speicherung** auf **AE/AF, keine AE-Spei.** umstellen.

Fokussieren Sie anschließend nicht mit dem Auslöser, sondern mit der Sterntaste **\***. Lassen Sie die Taste dann los und schwenken Sie zum finalen Bildausschnitt, die Belichtung passt sich nun an. Lösen Sie mit dem Auslöser aus. Allerdings ist diese Methode nur in den Modi **P**, **Tv**, **Av**, **M** und **☒** anwendbar.

## 5.3 Punktuell fokussieren, Gesichter erkennen

Wichtig für die Anwendung ONE SHOT AF, aber auch für den später noch vorgestellten Fokussiermodus SERVO AF, ist die Wahl der **AF-Methode**. Diese entscheidet, welche Bildstellen fokussiert werden. Grundsätzlich können Sie aus zwei Optionen wählen: **Einzelfeld AF**  und **Gesicht/Verfolgung AF** .

### Bildgestaltung mit dem Einzelfeld AF




Wenn es darum geht, im Sinne der Bildgestaltung einen ganz bestimmten Motivbereich scharf zu stellen, wählen Sie im Schnellmenü  oder im Aufnahmemenü 2 bei








▼ Links: Der AF-Rahmen lag auf dem Gitter und hat somit den Vordergrund scharf gestellt. Rechts: Um den Altar im Hintergrund zu fokussieren, wurde der AF-Rahmen genau auf diesen Bildbereich positioniert.


Links: 1/8 Sek. | f/5,6 | ISO 800  
| 135 mm

Rechts: 1/15 Sek. | f/5,6 | ISO 1600  
| 135 mm



**AF-Methode** am besten die Option **Einzelfeld AF**  aus. Mit diesem steht Ihnen in allen Programmen außer  und  ein einzelner AF-Rahmen zur Verfügung, den Sie frei im Bildfeld positionieren können.


Um dies zu tun, drücken Sie die AF-Rahmentaste  und platzieren das Fokusfeld anschließend entweder mit den Tasten / / /  oder per Fingertipp  an die auserwählte Stelle. Schnell wieder in die Mitte können Sie den AF-Rahmen bringen, indem Sie die Taste  länger gedrückt halten.

Bestätigen Sie die Platzierung mit der **Q/SET**-Taste oder drücken Sie den Auslöser halb durch, um gleich zu fokussieren. Unpraktischer Weise springt das AF-Feld wieder auf die Bildmitte um, wenn die EOS M3 sich selbst abschaltet oder manuell aus- und wieder eingeschaltet wird. Ersteres können Sie umgehen, indem Sie im Einstellungs Menü  bei **Stromsparmodus** die Funktion **Auto.Abschalt.** deaktivieren.

## Mit der Lupenanzeige die Schärfe kontrollieren

Wenn ein Fotomotiv nicht formatfüllend im Bildausschnitt erscheint, kann es schwer zu erkennen sein, ob der Fokus auch richtig sitzt. Gleiches gilt für besonders filigrane Objekte bei der Makrofotografie oder solche, die manuell fokussiert werden.

Ihre EOS M3 kann den Fokusbereich jedoch 5- oder 10-fach vergrößert darstellen. Auf diese Weise lässt sich die Scharfstellung wesentlich genauer prüfen. Empfehlenswert ist die Lupenansicht vor allem bei Stativaufnahmen. Bei Freihandaufnahmen wackelt der vergrößerte Ausschnitt meist zu sehr hin und her.





Beginnen Sie am besten mit der Stufe  $\times 1$ , die Sie mit der AF-Rahmentaste  aufrufen. Schieben Sie das eingeblendete Auswahlfeld, wie im vorigen Abschnitt gezeigt, an die gewünschte Fokusstelle.



▲ Positionieren des Einzelfeld AF im Bild



### Manuell nachfokussieren

Wenn der Einzelfeld AF sein Ziel nicht zufriedenstellend fokussiert, können Sie Ihr Motiv manuell Nachfokussieren. Hierbei drehen Sie nach der automatischen Scharfstellung bei weiterhin halb herunter gedrücktem Auslöser am Entfernungsrings des Objektivs. Am besten funktioniert das bei Stativaufnahmen. Auch muss die Funktion **AF+MF** im Aufnahmemenü  2 aktiviert sein, der ONE SHOT AF gewählt sein und ein anderer Modus als ,  oder  eingestellt sein.

Und Vorsicht, nicht jedes Objektiv trägt eine solche Aktion. Drehen Sie nur am Entfernungsrings, wenn dieser leichtgängig ist, was bei den EF-M-Objektiven der Fall ist.

Am besten schauen Sie in der Bedienungsanleitung Ihres jeweiligen Objektivs nach, ob ein Vermerk zum jederzeitigen manuellen Fokussieren vorhanden ist.