

Naturfotografie

KYRA SÄNGER/CHRISTIAN SÄNGER

Naturfotografie

Herausragende Fotos sicher mit der Kamera einfangen

PEARSON

München • Harlow • Amsterdam • Madrid • Boston
San Francisco • Don Mills • Mexico City • Sydney
a part of Pearson plc worldwide

Inhaltsverzeichnis

Einleitung

11

Kapitel 1 Jahr und Tag

13

- 1.1 Zartes Grün 14
- 1.2 In der Hitze des Sommers 16
- 1.3 Herbstwald 18
- 1.4 Auf Du und Du mit Väterchen Frost 21
- 1.5 Blitz und Dunkelheit 23
- 1.6 Blaues Wunder 25
- 1.7 Goldene Stunde 28
- 1.8 Zwischenzeiten 31
- 1.9 Im Fokus: Die Jahresuhr des Naturfotografen 34



Kapitel 2 Licht und Schatten

39

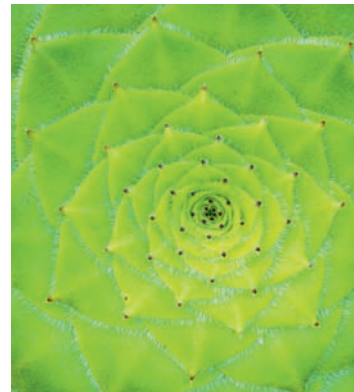
- 2.1 Schilf, Wasser und Wolken 40
- 2.2 Augenlicht inklusive 42
- 2.3 Am Fels vorbei geblinzelt 44
- 2.4 Strahlender Schachtelhalm 46
- 2.5 Erleuchtung 48
- 2.6 Schattiges Milieu 50
- 2.7 Silver or Gold? 52
- 2.8 Grau, schattig und optimal 54



Kapitel 3 Bunt und Monochrom

57

- 3.1 Blütensplash 58
- 3.2 Grün in Grün 61
- 3.3 Farbige Felsen 63
- 3.4 Schattenfarben 66
- 3.5 Gaukler der Lüfte 68
- 3.6 Knorrige Holzlinien 70
- 3.7 Im Fokus: Tipps zur Schwarz-Weiß-Konvertierung 72
- 3.8 Graue Riesen 76





Kapitel 4 Tief und flach 79

- 4.1 Die Tiefe des Raums 80
- 4.2 Heller Blick 83
- 4.3 Tiefgang 85
- 4.4 Vorn und Hinten 88
- 4.5 Doppelglöckchen 90
- 4.6 Kein Hinter- ohne Vordergrund 92
- 4.7 Die Robbenperspektive 94



Kapitel 5 Heiter und dramatisch 99

- 5.1 Da lacht der Toko 100
- 5.2 Linsenspiele 103
- 5.3 Ein Sommertraum 105
- 5.4 Bei Wind und Wetter 107
- 5.5 Nebelberge 109
- 5.6 Oben dunkel, unten hell 111
- 5.7 Im Fokus: Kreative Grauverläufe mit Steckfiltern. 113



Kapitel 6 Schnell und langsam 117

- 6.1 Flinke Clowns der Lüfte 118
- 6.2 Gewohnheitstiere 120
- 6.3 Vogel in Action: 124
- 6.4 Schnelle Läufer 126
- 6.5 Mit den Affen fahren 128
- 6.6 Bitte nicht blinzeln 131
- 6.7 Spritzwasser 132
- 6.8 Im Fokus: Wirklich neutrale Graufilter 135
- 6.9 Auszeit für Helios 138
- 6.10 Leuchtspuren am Firmament 142
- 6.11 Im Fokus: Star trail-Aktivität am Rechner 146

Kapitel 7 Geplant und zufällig

7.1 Kraniche beim Zwischenstopp	152
7.2 Durch Draht und Knoten	155
7.3 Ja, wo sitzen sie denn?	158
7.4 Geplante Zufallstreffer	160
7.5 Falscher Hase?	163
7.6 Klippschliefer vor unserer Nase	165
7.7 Die Gämse hat gut Lachen	168
7.8 Im Fokus: Aus dem Leben eines Sherpas	172

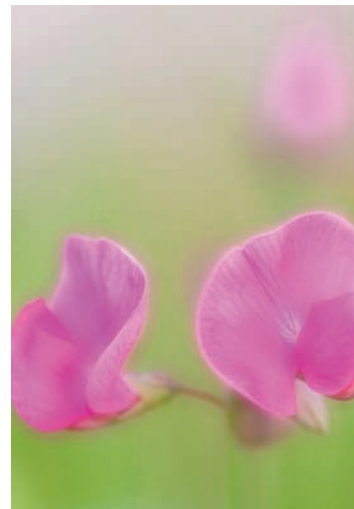
151



Kapitel 8 Romantisch und dokumentarisch

8.1 Stiellos	176
8.2 Weiche Wunder	178
8.3 Im Fokus: Doppelbelichtung, aber wie?	180
8.4 Romantik durch Unschärfe	183
8.5 Himmelsfeuer	185
8.6 Stimmungsvolle Wassertröpfchen	188
8.7 Schwanzzauber	190
8.8 Durchgehend knackig	192
8.9 Die Realität	194
8.10 Pflanze komplett	197
8.11 Skua voraus	200

175



Kapitel 9 Warm und kalt

9.1 Sonnentiefstand	204
9.2 Heißer Feuerball	206
9.3 Rot, Gelb, Orange	208
9.4 Knappe Belichtung	210
9.5 Cooler Käfer	212
9.6 Eis und Wasser	214
9.7 Scream	216
9.8 Im Fokus: Den Weißabgleich kreativ einsetzen.	217

203





Kapitel 10 Getarnt und offensichtlich 221

- 10.1 Gut getarnt den Tag überstehen 222
- 10.2 Giganten auf leisen Sohlen 224
- 10.3 Tierfotografie mit Pfiff 226
- 10.4 Tarnung auf Abwegen 229
- 10.5 Klein aber rot 231
- 10.6 Der Territorialbock 233
- 10.7 Buntes Echsenleben 236
- 10.8 Im Fokus: Der Fotograf in der Dose 240



Kapitel 11 Abstrakt und strukturiert 243

- 11.1 Unterwegs in der Gezeitenzone 244
- 11.2 Strukturierte Abstraktion 247
- 11.3 Gefäße und mehr 249
- 11.4 Lummenwohnblock 252
- 11.5 Wischwald 255
- 11.6 Grandiose Landschaften upside down 258
- 11.7 Bezaubernde Mohnblüte 261
- 11.8 Kleine Strukturen, große Wirkung 263
- 11.9 Aus Lava geboren 265
- 11.10 Von Landkarten und Miniaturwäldern 268
- 11.11 Monochrome Streifenparade 271
- 11.12 Im Fokus: Makrofotografie-Kompass 274

Kapitel 12 Verhalten und verantworten

12.1 Fürsorgliche Mütter und wärmende Geschwister	282
12.2 Affenbande	285
12.3 Hochzeit bei Regenpfeifers	287
12.4 Zeigt her eure Füße	290
12.5 Im Fokus: Der Naturschutzgedanke	292
12.6 Schwarzroter Gourmet	294
12.7 Homestory bei Spechts	297
12.8 Löwin in Bedrängnis	300
12.9 Bienenfresser auf Distanz	304
12.10 Vorsicht Klippe	306
12.11 Im Fokus: Fotografentarnung	309

281



Kapitel 13 Viel und wenig

13.1 Blumenmeer oder lieber weniger?	314
13.2 Auf dem Stammsitz aller Basstölpel	316
13.3 Weniger kann mehr sein	319
13.4 Der Vorteil einer Störung	322
13.5 Mehr Raum fürs Motiv	324
13.6 Einzelgänger im Doppelpack...	326

313



Stichwortverzeichnis

331



Copyright

Daten, Texte, Design und Grafiken dieses eBooks, sowie die eventuell angebotenen eBook-Zusatzdaten sind urheberrechtlich geschützt. Dieses eBook stellen wir lediglich als **persönliche Einzelplatz-Lizenz** zur Verfügung!

Jede andere Verwendung dieses eBooks oder zugehöriger Materialien und Informationen, einschließlich

- der Reproduktion,
- der Weitergabe,
- des Weitervertriebs,
- der Platzierung im Internet, in Intranets, in Extranets,
- der Veränderung,
- des Weiterverkaufs und
- der Veröffentlichung

bedarf der **schriftlichen Genehmigung** des Verlags. Insbesondere ist die Entfernung oder Änderung des vom Verlag vergebenen Passwortschutzes ausdrücklich untersagt!

Bei Fragen zu diesem Thema wenden Sie sich bitte an: info@pearson.de

Zusatzdaten

Möglicherweise liegt dem gedruckten Buch eine CD-ROM mit Zusatzdaten bei. Die Zurverfügungstellung dieser Daten auf unseren Websites ist eine freiwillige Leistung des Verlags. **Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.**

Hinweis

Dieses und viele weitere eBooks können Sie rund um die Uhr und legal auf unserer Website herunterladen:

<http://ebooks.pearson.de>