
Digital ProLine

Besser blitzen mit der Canon E-TTL-Technik

Dr. Kyra Sanger

DATA BECKER

Alle Rechte vorbehalten. Kein Teil dieses Buches darf in irgendeiner Form (Druck, Fotokopie oder einem anderen Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung der DATA BECKER GmbH & Co. KG reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Copyright © DATA BECKER GmbH & Co. KG
Merowingerstr. 30
40223 Düsseldorf

E-Mail buch@databecker.de

Produktmanagement Lothar Schlömer

Textmanagement Jutta Brunemann

Layout Jana Scheve

Umschlaggestaltung Inhouse-Agentur DATA BECKER

Textbearbeitung und Gestaltung Astrid Stähr

Druck Media-Print, Paderborn

ISBN 978-3-8158-2694-2

Wichtige Hinweise

Die in diesem Buch wiedergegebenen Verfahren und Programme werden ohne Rücksicht auf die Patentlage mitgeteilt. Sie sind für Amateur- und Lehrzwecke bestimmt.

Alle technischen Angaben und Programme in diesem Buch wurden vom Autor mit größter Sorgfalt erarbeitet bzw. zusammengestellt und unter Einschaltung wirksamer Kontrollmaßnahmen reproduziert. Trotzdem sind Fehler nicht ganz auszuschließen. DATA BECKER sieht sich deshalb gezwungen, darauf hinzuweisen, dass weder eine Garantie noch die juristische Verantwortung oder irgendeine Haftung für Folgen, die auf fehlerhafte Angaben zurückgehen, übernommen werden kann. Für die Mitteilung eventueller Fehler ist der Autor jederzeit dankbar.

Wir weisen darauf hin, dass die im Buch verwendeten Soft- und Hardwarebezeichnungen und Markennamen der jeweiligen Firmen im Allgemeinen warenzeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz unterliegen.

Alle Fotos und Abbildungen in diesem Buch sind urheberrechtlich geschützt und dürfen ohne schriftliche Zustimmung des Verlags in keiner Weise gewerblich genutzt werden.

Einleitung	9
-------------------------	----------

1 Grundlagen für den professionellen Blitzeinsatz

11

1.1 Wie sich Blitzlicht von natürlichem Licht unterscheidet	12
1.2 Funktionsweise eines Blitzgerätes	17
1.3 Optimale Blitzsteuerung dank E-TTL (II)	18
1.4 Kreative Bildkompositionen mit dem Blitz realisieren	22
1.5 Schärfezunahme dank Blitzlicht	27

2 Übersicht über geeignete Blitzsysteme

31

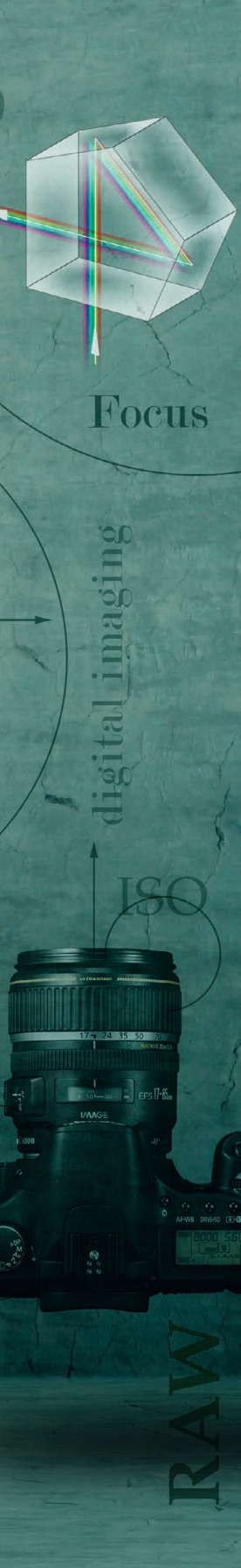
2.1 Der interne Kamerablitz: stets einsatzbereit	32
2.2 Das Kompaktblitzgerät: Flexibilität pur	36
2.3 Der Makroblitz: Spezialist für besondere Situationen	43
2.4 Verwendbarkeit älterer Blitzgeräte an digitalen Canon-EOS-Kameras	48

3 Was Sie über die wichtigsten Blitzfunktionen wissen sollten

51

3.1 Überblick: Grundeinstellungen von Blitz und Kamera	52
3.2 Das Blitzlicht fein dosieren	55
3.3 Blitzen eines aus der Mitte gerückten Objekts	60
3.4 Was es mit der Blitzsynchronisationszeit auf sich hat	65
3.5 Blitzrelevante Individualfunktionen optimieren	67
3.6 Manuelle Blitzsteuerung mithilfe der Leitzahl	72
3.7 Einfluss des ISO-Wertes auf die Blitzbelichtung	75
3.8 Mit Lichtwerten Helligkeit und Blitzwirkung abschätzen	79
3.9 Blitzeinsatz in der Live View sinnvoll?	83





Blitzlichteinsatz mit den Motivprogrammen 87

4

- 4.1 Für Schnappschüsse aller Art: die Vollautomatik 89
- 4.2 Die Porträutomatik gekonnt einsetzen 90
- 4.3 Nahaufnahmen optimal aufhellen 92
- 4.4 Kreative Effekte mit dem Programm Nachtporträt 94
- 4.5 Blitzbelichtung mit der Kreativautomatik CA 97

Vielseitiger blitzen mit den Kreativprogrammen 101

5

- 5.1 Unbeschwert blitzen mit der Programmautomatik P 103
- 5.2 Die Zeit voll im Griff: Zeitpriorität Tv 106
- 5.3 Das Spiel mit der Schärfentiefe: Blendenpriorität Av 109
- 5.4 Alles unter Kontrolle mit dem Programm M 112

Auf die Mischung kommt es an: kreative Blitzmethoden 119

6

- 6.1 Der Aufhellblitz: das Umgebungslicht gezielt einbeziehen 120
- 6.2 Blitz als alleinige Lichtquelle: einen schwarzen Hintergrund erzeugen 123
- 6.3 Weiche Ausleuchtung durch indirektes Blitzen 127
- 6.4 Rote Augen vermeiden 131
- 6.5 Was es mit dem ersten und zweiten Verschlussvorhang auf sich hat 135
- 6.6 Mit dem Stroboskopblitz Bewegungsabläufe einfangen 139
- 6.7 Highspeed-Synchronisation für Porträts und Motive mit Offenblende 141

7 Mit dem Blitz schwierige Lichtsituationen meistern 149

- 7.1 Reizvolles Gegenlicht optimal in Szene setzen 150
- 7.2 Hohe Kontraste in den Griff bekommen 153
- 7.3 Farbstiche verhindern 156
- 7.4 Blitzlicheinsatz bei hellen Motiven 158
- 7.5 Licht ins Dunkel bringen 161

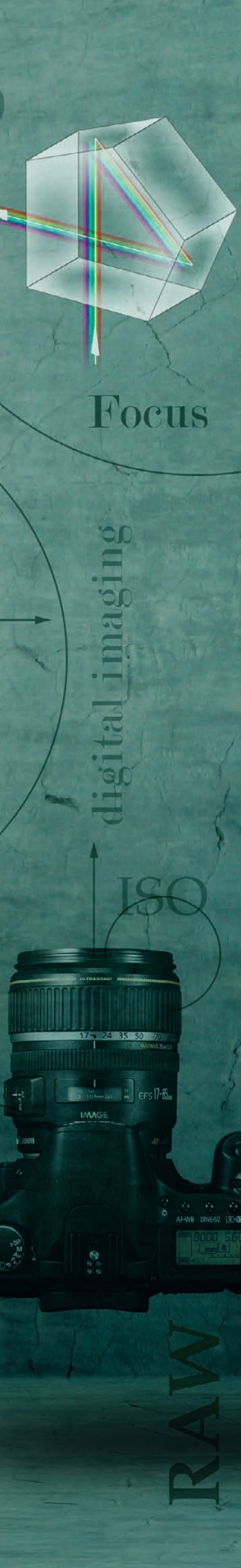
8 Der entfesselte Blitz 167

- 8.1 Den Systemblitz entfesselt betreiben 168
- 8.2 Die Fernsteuerung über Transmitter oder per Funk regeln 172
- 8.3 Mit einem ferngesteuerten Blitz Lichtakzente setzen 178
- 8.4 Entfesseltes Blitzen mit mehreren Blitzgeräten 181

9 Mehr Spielraum durch passendes Zubehör 185

- 9.1 Energie: Batterien, Akkus & Co. 186
- 9.2 Lichtlenkung mit Reflektoren 188
- 9.3 Noch weiches Licht dank Diffusoren 193
- 9.4 Professionelle Ausleuchtung mit Softboxen 197
- 9.5 Alles fixiert mithilfe praktischer Haltesysteme 201
- 9.6 Mit Farbfolien die Lichtfarbe ändern 204
- 9.7 Belichtungs- und Farbmessung mit dem Handbelichtungsmesser 206
- 9.8 In die Ferne schweifen dank Teleblitzvorsatz 209
- 9.9 Kurz vorgestellt: Flächenblitz, Macrolight und Snoot 212
- 9.10 Mehr Schärfe durch Stativ und Fernauslöser 215





Große Innenräume optimal ausleuchten 221

- 10.1 Fensterreflexionen vermeiden 222
- 10.2 Weitläufige Räume fotografieren 226
- 10.3 Lichtakzente setzen 230

Blitzen in der Landschaftsfotografie 235

- 11.1 Den Vordergrund aufhellen 236
- 11.2 Einen gesättigten Hintergrund erzeugen 237
- 11.3 Entfesselt blitzen für besondere Effekte 239

Kreative Actionaufnahmen 243

- 12.1 Schnelle Bewegungen einfrieren 244
- 12.2 Mit Wischeffekten Bewegung verdeutlichen 247
- 12.3 Scharfe Freihandaufnahmen trotz langer Belichtungszeit 251
- 12.4 Abstrakte Bilder durch Kamerabewegungen 255

Porträts und Gruppen perfekt in Szene setzen 259

- 13.1 Blitzeinstellungen für gelungene Personenfotos bei Tageslicht 260
- 13.2 Tipps und Tricks für gelungene Porträts und Gruppen in Innenräumen 267

Tiere gekonnt porträtieren 275

- 14.1 Tiere in freier Wildbahn mit dem Blitz aufhellen 277
- 14.2 Blitzlichteinsatz in Zoo, Aquarium & Co. 282

10

11

12

13

14

15	Perfekte Lichtführung bei Nah- und Makroaufnahmen	289
15.1	Blitzlichteinsatz im Reich der Insekten	292
15.2	Pflanzendetails optimal ausleuchten	297
15.3	Strukturen mit Blitzlicht modellieren	303
15.4	Muss ich haben: Verkaufsgegenstände optimal ablichten	305
15.5	Schmuck und andere glänzende Gegenstände perfekt in Szene setzen	310
	Stichwortverzeichnis	316



Einleitung

Als ich vor gut sechs Jahren von meiner analogen Kamera auf die EOS 10D umgestiegen bin, hatte ich zunächst nur das integrierte Blitzgerät zur Verfügung. Damit ließen sich bereits vielseitige und kreative Aufhellungen meiner damals hauptsächlich naturfotografischen Motive machen. Schnell merkte ich jedoch, dass ich mehr gestalterische Freiheiten benötigen würde, und so kam erst eines und dann weitere Kompaktblitzgeräte hinzu.

Dank der enormen Entwicklung, die die digitale Fotografie bis heute hingelegt hat, ist auch der Umgang mit dem Blitz immer leichter geworden. In den meisten Fällen verlasse ich mich daher gern auf die aktuelle E-TTL(-II)-Steuerung meiner Blitze.

Und durch die Vielzahl an inzwischen auch bezahlbarem Zusatzequipment wird selbst das Ausleuchten von Porträts mit entfesselten Geräten und Softboxen im kleinen Heimstudio ein Leichtes. Dabei bin ich immer wieder selbst überrascht, welch großes Leistungsspektrum in den von ihrer Größe her manchmal etwas schwächling daherkommenden Kompaktblitzgeräten steckt.

Der Blitz ist heute jedenfalls fester Bestandteil meiner Fototasche. Ich möchte ihn nicht mehr missen, erlaubt er es mir doch, von der Highspeed-Aufnahme bis hin zum gut ausgeleuchteten Gegenlichtporträt alle Nuancen meiner fotografischen Arbeit prima zu unterstützen.

An dieser Stelle möchte ich aber auch erwähnen, was besonders am Herzen liegt. Denn letztlich geht es hauptsächlich darauf an, was der Foto-

graf bzw. die Fotografin aus dem Technikwissen macht. Der Blick für das richtige Motiv und die optimale Bildgestaltung sind Dinge, die das beste Equipment nicht für Sie erledigen kann. Wichtig ist aber auch, dass man in der Lage ist, die kreativen Einfälle technisch umsetzen zu können. Dabei ist die Beherrschung des Blitzgerätes natürlich ein grundlegendes Element.

Ihrer geballten Kreativität zum Ausbruch zu verhelfen, ein Gefühl für Motiv und Aufnahmesituationen zu vermitteln und Ihnen die technisch perfekte Umsetzung mit Ihrem Blitzgerät zu ermöglichen, ist das Anliegen dieses Buches.

Es soll vor allem Einsteigern ein praktischer Leitfaden sein, sich die faszinierende Welt von E-TTL zu erschließen und das gezielte Spiel mit dem entfesselten Zusatzlicht ins Repertoire aufzunehmen. Also, lassen Sie Ihrer Kreativität freien Lauf. Dabei wünsche ich Ihnen allen erdenklichen Spaß!

Herzlich Ihre
Kyra Sängers
(www.saenger-naturphoto.de)

