

Inhaltsverzeichnis

| | |
|-------------------------|----------|
| Einleitung | 9 |
|-------------------------|----------|

1. Grundeinstellungen optimieren und loslegen

| | |
|---|----|
| 1.1 Die EOS 1100D schnell vorbereiten | 12 |
| 1.2 Das Wechselobjektiv montieren | 14 |
| 1.3 Übersicht der Bedienelemente | 16 |
| 1.4 Optimierte Grundeinstellungen | 23 |
| 1.5 Konfigurieren des My Menu | 29 |
| 1.6 Optimale Einstellungen der wichtigsten Individualfunktionen | 32 |

2. Mit den Automaten intuitiv zum Ziel

| | |
|---|----|
| 2.1 Die Belichtungsmodi auswählen | 36 |
| 2.2 Was die Vollautomatik leistet | 36 |
| 2.3 Situationsbezogener Einsatz der Motivprogramme | 39 |
| 2.4 Die Bildwirkung mit der Kreativautomatik selbst steuern | 43 |
| 2.5 Bilder betrachten und schützen | 46 |
| 2.6 Bilder schnell und sicher löschen | 50 |

3. Wege zur richtigen Belichtung

| | |
|--|----|
| 3.1 Der Einflussfaktor Belichtungszeit | 54 |
| 3.2 Was der Bildstabilisator leistet | 57 |
| 3.3 Mit der Blende die Schärfentiefe steuern | 59 |
| 3.4 Die Lichtempfindlichkeit motivbezogen regeln | 65 |





| | | |
|-----|--|----|
| 3.5 | Das Belichtungstrio: Zeit, Blende und ISO-Wert | 71 |
| 3.6 | Die Messmethoden motivbezogen einsetzen | 75 |
| 3.7 | Belichtung mit dem Histogramm prüfen | 79 |
| 3.8 | Situationen für Belichtungskorrekturen | 82 |

4. Stets die optimale Schärfe an der richtigen Stelle 87

| | | |
|-----|--|----|
| 4.1 | Wichtige Bildelemente gezielt scharf stellen | 88 |
| 4.2 | Automatisch scharf stellen mit der EOS 1100D | 90 |
| 4.3 | Allroundtalent One-Shot-Autofokus | 91 |
| 4.4 | Bewegungsmeister AI Servo und AI Focus | 93 |
| 4.5 | Mit dem manuellen Fokus individuell scharf stellen | 96 |
| 4.6 | Scharfstellen in der Live View | 98 |

5. Kreativprogramme: für alle, die mehr wollen 103

| | | |
|-----|---|-----|
| 5.1 | Spontan reagieren mit der Programmautomatik | 104 |
| 5.2 | Mit Tv zum kreativen Bildeffekt | 106 |
| 5.3 | Hintergrundschärfe mit Av steuern | 107 |
| 5.4 | Schwierige Lichtsituation? Ein Fall für M | 109 |
| 5.5 | Was A-DEP leistet | 112 |

6. Kreativer Umgang mit Weißabgleich, Bildstil und Umgebungseffekt 115

| | | |
|-----|---|-----|
| 6.1 | Lichtstimmungen und Farbtemperaturen | 116 |
| 6.2 | Die Farbgebung mit dem Weißabgleich steuern | 118 |

| | | |
|-----|---|-----|
| 6.3 | Mit Bildstilen und Basic+ zum besonderen Foto | 125 |
| 6.4 | Exkurs: Farbraum | 132 |

7. Bildqualität und Dateiformat 135

| | | |
|-----|---|-----|
| 7.1 | Mit JPEG unkompliziert zum perfekten Foto | 137 |
| 7.2 | Die Bildgrößen und Formate der EOS 1100D | 140 |
| 7.3 | Mehr Freiheiten dank RAW | 143 |

8. Zusatzlicht erwünscht? Blitzen mit der EOS 1100D 147

| | | |
|-----|--|-----|
| 8.1 | Kamerablitz: immer dabei und schnell einsatzbereit | 149 |
| 8.2 | Wozu Systemblitzgeräte gut sind | 151 |
| 8.3 | Kreative Blitzsteuerung mit Av, Tv und M | 155 |
| 8.4 | Feinabstimmung der Blitzdosis | 160 |
| 8.5 | Blitzen bei Gegenlicht | 162 |
| 8.6 | Blitzeinsatz bei Dunkelheit | 164 |

9. Das A und O der Bildgestaltung 167

| | | |
|-----|--|-----|
| 9.1 | Gestaltungshilfen nutzen | 168 |
| 9.2 | Hintergrund: scharf oder unscharf? | 173 |
| 9.3 | Bildgestaltung mit Perspektive | 180 |

10. Motiv-Know-how 189

| | | |
|------|--|-----|
| 10.1 | Herausforderung: hoher Kontrast | 190 |
| 10.2 | Mit der EOS 1100D durch Stadt und Land | 198 |





| | | |
|------|--|-----|
| 10.3 | Unterwegs bei Dämmerung und zur blauen Stunde | 205 |
| 10.4 | Porträts und Gruppen in Szene setzen | 211 |
| 10.5 | Actionszenen und schnelle Bewegungen einfangen | 220 |
| 10.6 | Tiere vor der Kamera | 227 |
| 10.7 | Spezialgebiet Makrofotografie | 232 |
| 10.8 | HDR: Bilder wie von einer anderen Welt | 240 |

11. Videodreh mit der EOS 1100D 249

| | | |
|------|--|-----|
| 11.1 | Unkomplizierte Filmaufnahmen realisieren | 250 |
| 11.2 | Automatisch oder manuell zur richtigen Schärfe | 251 |
| 11.3 | Ton oder kein Ton? | 253 |
| 11.4 | Videobetrachtung am TV-Gerät | 254 |
| 11.5 | Filme am PC bearbeiten mit ZoomBrowser EX | 255 |

12. Zubehör für jeden Anlass und Kamerapflege 259

| | | |
|-------|--|-----|
| 12.1 | Welcher Objektivtyp für welchen Zweck? | 260 |
| 12.2 | Ein kurzer Blick auf den Akku | 276 |
| 12.3 | Standfestigkeit ist gefragt | 277 |
| 12.4 | Ein Fernauslöser gehört einfach dazu | 281 |
| 12.5 | Die Sonne abschirmen | 283 |
| 12.6 | Filter, die heute noch sinnvoll sind | 284 |
| 12.7 | Haben Sie schon eine Kameratasche? | 288 |
| 12.8 | Kein Risiko beim Speichern | 289 |
| 12.9 | Drahtlose Bildübertragung und Geotagging mit Eye-Fi | 290 |
| 12.10 | Objektiv-, Sensorreinigung und Displayschutz | 294 |
| 12.11 | Die Kamerasoftware updaten | 301 |

| | |
|---|------------|
| 13. Bilder optimieren in der digitalen Dunkelkammer | 305 |
| 13.1 Die Canon-Software im Überblick | 306 |
| 13.2 Bilder mit EOS Utility auf den PC übertragen | 306 |
| 13.3 Digital Photo Professional zur RAW-Entwicklung einsetzen | 307 |
| Bildnachweise | 316 |
| Stichwortverzeichnis | 317 |

