



Kyra Sanger, Christian Sanger

MIT DER CANON EOS IN DIE NATUR

Technik und Fotopraxis



ADDISON-WESLEY

Mit Motiv-
kompass 



EOS

D	Ds	50D	450D
5D	40D	500D	1000D

Inhaltsverzeichnis

Kapitel 1	Besonderheiten des Canon EOS-Systems	11
1.1	Canon EOS: Modellvielfalt für die Naturfotografie	12
1.1.1	Sensorgrößen: Der Cropfaktor und was er bedeutet	12
1.1.2	Staub-, Nässeschutz und Robustheit	13
1.1.3	Need for Speed: Schnelle Bildabfolgen	15
1.2	Stets das richtige Belichtungsprogramm zur Hand	17
1.3	Alles scharf: Fokussierungsmöglichkeiten	18
1.4	Dateiformate: JPEG oder RAW?	20
1.5	Bildstile für den besonderen Effekt	24
1.6	Live View: Vor- und Nachteile	25
1.7	Blitzen mit der E-TTL (II)-Technik	27
1.8	Schneller Zugriff auf individuelle Kameraoptionen	30
Kapitel 2	Umsetzung kreativer Motivideen	33
2.1	Harmonische Bildgestaltung	34
2.2	Festlegen, was scharf werden soll	37
2.3	Schwierige Lichtsituationen schnell im Griff	44
2.3.1	Die Bildhelligkeit mit dem Histogramm prüfen	44
2.3.2	Richtig belichten bei hohem Kontrast im Gegenlicht	46
2.3.3	Eine Belichtungsreihe schafft mehr Sicherheit	48
2.3.4	Die Lichtsituation mit einfachen Hilfsmitteln beeinflussen	49
Kapitel 3	Tiere in freier Wildbahn	53
3.1	Das Handling von schweren Teleobjektiven	54
3.2	Scheue Wildtiere fotografieren	59
3.2.1	Ja, wo laufen sie denn: Fluchtdistanzen kennen	60
3.2.2	Auf engem Raum: Tarnzelte und Unterstände	66
3.2.3	Fotografieren aus der Blechdose: Fahrzeuge als Tarneinrichtung	69
3.2.4	Anpirschen und Stillarbeit	72
3.3	Gute Aufnahmebedingungen für die Wildtierfotografie	75
3.4	Artisten der Lüfte: Vogelfotografie	78
3.5	Löwe, Wildschwein, Seehund & Co.: Säugetierfotografie	88

3.6	Schönheit auf den zweiten Blick: Reptilien und Amphibien	94
3.7	Vorsicht bissig: Gefährliche Tiere im Visier	99
3.8	Nächtliche Streifzüge	103
Kapitel 4	Tiere in Gefangenschaft	109
4.1	Wildtierfotografie versus Gehege	110
4.2	Durch Zäune und Gitter fotografieren	111
4.3	Reptilien und Fische vor der Linse	114
4.4	Gelungene Tierporträts	123
4.5	Verhältnis Mensch und Tier	130
Kapitel 5	Lebendige Landschaften	135
5.1	Getaltungstipps für eindrucksvolle Landschaftsbilder	136
5.2	Unterwegs im Gebirge	141
5.3	Küstenlandschaften	148
5.4	Wälder	154
5.5	Trockenregionen und Halbwüsten	161
5.6	Landschaftspanoramen	170
5.6.1	Einzeilige Panoramen im Quer- oder Hochformat aufnehmen	170
5.6.2	Mehrzeilige Panoramen mit einem sphärischen Panoramakopf erstellen	174
5.6.3	Software für das Verschmelzen der Einzelbilder zum Panorama	175
5.7	Besondere Stimmung bei Dämmerung und blauer Stunde	176
5.8	Sonne, Mond und Sterne	182
5.8.1	Die Sonne im Bild	182
5.8.2	Den Mond im Visier	185
5.8.3	Langzeitbelichtung für Sternenbahnen	187
5.9	Immer ein Hingucker: Details und Strukturen	190
5.10	Wie von einer anderen Welt: Landschaften im HDR-Format	196
Kapitel 6	Im Reich der Pflanzen	203
6.1	Motive in Acker, Feld und Wiese	204
6.2	Unterwegs im Wald	209
6.3	Pflanzen im Gebirge	219
6.4	Exotik im Palmenhaus	227
6.5	Spannende Perspektiven	235
6.6	Besondere Effekte durch Mehrfachbelichtung	240

Kapitel 7	Natur-Makros: Der Reiz der kleinen Dinge	247
7.1	Von der Nahlinse bis zum Makroobjektiv	248
7.1.1	Nahlinse für Nahaufnahmen mit jedem Objektiv	248
7.1.2	Mit Zwischenringen noch näher ran	249
7.1.3	Flexibler Abbildungsmaßstab dank Balgengerät	251
7.1.4	Normalobjektiv in Retrostellung	253
7.1.5	Hohe Ansprüche erfüllt das Makroobjektiv	254
7.2	Insekten hautnah	257
7.3	Blüten, Blätter und Co.	266
7.4	Faszination Abstraktion	272
7.5	Erweiterung der Schärfentiefe	278
7.5.1	Durchgehende Schärfe mit Helicon Focus erzielen	278
Kapitel 8	Alles in Bewegung – Actionreiche Naturfotografie	283
8.1	Bewegungen einfrieren	284
8.2	Kreative Wischeffekte	291
8.3	Mehr Dynamik durch Mitziehen der Kamera	298
8.4	Gerade noch erwischt: Schnelle Bildserien	301
Kapitel 9	Naturfotografisches Zusatzequipment	311
9.1	Objektive für jede Gelegenheit	312
9.1.1	Kurz zur Technik:	312
9.1.2	Was bedeutet eigentlich EF, EF-S, DO, IS, L und USM?	313
9.1.3	Standard-Zoomobjektive für (fast) jede Gelegenheit	313
9.1.4	Tele-Zoomobjektive	315
9.1.5	Makroobjektive für Details und alles, was klein ist	316
9.1.6	Teleobjektive für die Tierfotografie	317
9.1.7	Weitwinkelobjektive für beeindruckende Landschaften	319
9.2	Fester Stand dank stabiler Stativ	320
9.2.1	Kein Stativ ohne Kopf	323
9.3	Berührungslos: Fernauslösen per Kabel und Infrarot	325
9.4	Filtereinsatz in der Naturfotografie	327
9.4.1	Satte Farben und reduzierte Spiegelung dank Polfilter	328
9.4.2	Einsatzmöglichkeiten eines Neutralschichtfilters	332
9.5	Alles gepackt: Rucksäcke und Taschen	333
9.6	Ausrüstung für den Fotografen	335
9.7	Motive mit dem Fernglas aufspüren	339

Kapitel 10	Naturfotografisches Know-how und Tourenplanung	343
10.1	Biologische Hintergrundinformationen und richtiges Verhalten	344
10.1.1	Naturkundliche Informationen sammeln	344
10.1.2	Richtiges Verhalten mit der Kamera in der Natur	352
10.2	Wichtige Naturschutzorganisationen und Naturparks	354
10.3	Von der Tagestour bis zur mehrwöchigen Reise	359
10.3.1	Tagestouren und Kurztrips	359
10.3.2	Längere Fotoreisen	361
10.3.3	Stromversorgung ohne Steckdose	363
10.3.4	Reiseapotheke & Co.	364
Glossar		367
Stichwortverzeichnis		371