

# 1

## Menschen im Porträt: Outdoor ..... 13

Setzen Sie Ihre Models richtig ins Bild .....	14
Länge mal Breite.....	16
Den Betrachter ködern .....	18
Kommunikation ist (fast) alles.....	19
Richtig gewappnet.....	20
Die Pupille im Blick .....	22
Dem Blick Raum lassen.....	24
So kriegen Sie Ihr Fett weg .....	26
Windige Angelegenheit.....	27
Ungesunde Flecken, nein danke.....	28
Die Sonne für sich nutzen .....	30
Keine Angst vor Gegenlicht .....	32
Das Gegenlicht für sich arbeiten lassen .....	34
Kurz getrickst.....	35
Weichspüler .....	36
Schärfespiel .....	38

# 2

## Menschen im Porträt: Indoor ..... 41

Natürliches Licht auch drinnen gern gesehen.....	42
Lichtumleitung bringt Harmonie ins Bild.....	44
Lichtentschärfung I .....	46
Lichtentschärfung II .....	48
Alles eine Frage der Dosis.....	50
Komplett entfesselt .....	51
Noch mehr Freiheit .....	52
Einer macht's .....	54
Der Doppelblitz .....	56
Und was ist mit den Haaren?.....	58
Was ganz Spezielles.....	60
Effektvoller Hintergrund.....	62
Weiß, aber so richtig .....	64
Ein Platz für Models .....	66
Die Kunst der schönen Illusion .....	68
Richtig nah dran .....	70
Blaustich erwünscht .....	72





Auch eine Brille kann entzücken .....	74
Schnittchen .....	75

## **Gruppenfotos perfekt in Szene gesetzt .....** 79

Auf den Ausschnitt geschaut .....	80
Demokratie im Gruppenbild .....	81
Der Fotograf als Architekt .....	83
Wer, was, wann, wie, wo? .....	84
Hier darf jeder mal was sagen .....	86
Ein Ziel im Auge .....	88
Nähe zeigen .....	90
Hier kommt das Vögelchen .....	91
Das Recht auf Licht .....	92
Vielseitigkeit ist Trumpf .....	94
Das Umfeld muss stimmen .....	96
Bier kalt stellen .....	97

## **Herausforderung Hochzeitsfotografie .....** 99

Der schönste Tag im Leben .....	100
Linsengericht .....	101
Ordnung ist das halbe Leben .....	102
Der Werkzeugkasten .....	104
Reportagestil, was ist denn das? .....	105
Der große Moment .....	106
Alle mal herschauen .....	108
In der Ruhe liegt die Kraft .....	110
Die perfekte Illusion .....	112
Hier muss alles stimmen .....	114
Das Besondere ins Bild setzen .....	115
In die Breite gehen .....	116
Von unten oder von oben? .....	117
Edel in Schwarz-Weiß .....	118

## **Die Welt mit Kinderaugen sehen .....** 121

Kinderwonderland .....	122
In Liliput .....	124

Das schönste Lächeln der Welt .....	126
Freiheit für die Kurzen .....	127
Fotoshooting ohne Quengeln .....	128
Wilde Kerle .....	130
We are family .....	132
Vertraute Momente .....	134
Details in Monochrom .....	136
Das Geheimnis der vollkommenen Stimmung .....	138

## **6 Tolle Urlaubserinnerungen ..... 141**

Bekannte Motive neu inszeniert .....	142
Alte Gemäuer en détail .....	144
Wie man eine Reisegruppe manipuliert .....	145
Der perfekte Schuss durch die Scheibe .....	146
Wasser, Sand und Badetuch .....	148
Land unter .....	150
Wider das fotografische Stubenhockerwesen .....	152
Hoppla, hier kommt ein Bild .....	154
Aus der Hüfte geschossen .....	156
Spaghetti, Oktopus, Thai Curry & Co .....	157
Das Hotelzimmer kann auch entzücken .....	158
Dramatische Perspektiven .....	159
Selbst ist der Fotograf .....	160
Touristen wegbeamen .....	162
Hausmittel gegen überfüllte Touristenattraktionen I .....	164
Hausmittel gegen überfüllte Touristenattraktionen II .....	166
Was war das denn gleich noch mal? .....	168
Ganz großes Besteck oder eher das kleine? .....	170
Gut gepackt ist halb gewonnen .....	172
Das kleine Schwarze für die Reise .....	174
Eines für (fast) alles .....	176

## **7 Indoor-Fotografie ..... 179**

Völlig losgelöst .....	180
Stabile Verhältnisse am Foto-Set .....	182
Blitz aus! .....	184
Alles liegt auf den Schultern des Fotografen .....	185





Holen Sie sich Stützenhilfe.....	186
Detailgenau .....	188
Platt ist out .....	190
Spurlos blitzen.....	192
Schöne Farben.....	194
Hilfreiche Melange .....	196
Auf Samtpfoten zum tollen Bild.....	198
Das Glas hinters Licht führen .....	200
Let's go Rock 'n' Roll.....	202

## **Der Architektur auf der Spur ..... 207**

**8**

Von vorne bis hinten .....	208
In der Weite des Raumes.....	210
Der Sache einen Rahmen geben.....	212
Ein bisschen Spaß muss sein .....	214
Weniger ist mehr.....	215
Damit gerade Linien auch gerade bleiben.....	216
Einstürzende Neubauten .....	218
Der bequeme Weg.....	220
Ganz unten .....	222
Ganz oben .....	224
Im ... am Glashaus.....	226
Störfeuer im Bild.....	228
Frontal .....	230
Gespiegelt.....	232

## **Von Eulen & Nachtigallen: Dämmerung und blaue Stunde ..... 237**

**9**

Der perfekte Sonnenuntergang: Teil I .....	238
Der perfekte Sonnenuntergang: Teil II .....	240
Der perfekte Sonnenuntergang: Teil III .....	241
Der Grillfaktor.....	243
Blue is beautiful.....	244
Zur rechten Zeit am rechten Ort .....	245
Ohne geht's nicht .....	246
Nachtschwärmer aufgepasst.....	248
Lichtspuren.....	250

# 10

## Naturlandschaften erleben ..... 265

Nachtblende .....	252
Feuerfontänen am Nachthimmel.....	254
Den Bildern im Dunkeln Chili geben.....	256
Restlicht.....	258
Luna.....	260
Blitz und Donner.....	262
<b>Der Weg ist das Ziel.....</b>	<b>266</b>
Weiche Wasserfälle.....	268
Dunkler Himmel erwünscht.....	270
Ganz eigene Verläufe.....	272
Geduld zahlt sich aus.....	274
Klatschnass und trotzdem glücklich .....	276
Knackige Farben .....	277
Eyecatcher, ja bitte .....	278
Scharfe Sache.....	279
Nebulöses.....	280
Ein Kessel voll fotografisches Gold .....	282
Wattebüschchen im Anflug .....	284
Hohe Kontraste? Kein Problem.....	285
Macht Grünes noch grüner.....	286
Hell, heller, am hellsten .....	288
Mehr Farbe bitte .....	290

# 11

## Blumen und Pflanzen: alles andere als langweilig ..... 293

Auf die Perspektive kommt es an.....	294
Anstrengender als gedacht.....	296
Blumenromantik .....	297
Der Schönheit eine Bühne geben .....	298
Weniger Schärfe ist oftmals mehr.....	299
Blumenfotos bei jedem Wetter?.....	300
Flower Power .....	301
Wolken selbst gemacht .....	302
Windiges Geschäft.....	304
Der große Scherentrick .....	305





Sunblocker .....	306
Das Gleichgewicht des Blitzes.....	307
Weiches Licht on Tour .....	308
Sanfte Reinigung.....	309
Tropfenzauber .....	310
Zart und fragil .....	312
Stilvoll und prägnant.....	314
Frisch und bunt.....	316

## **Dem Kleinen ganz nah: Makrofotos.....**

	<b>319</b>
Groß oder klein?.....	320
Linsengericht .....	321
Hohl, aber oho.....	323
Einfache Drehung .....	324
Für Connaisseure.....	325
Handarbeit.....	326
Klein, aber trotzdem ganz schön scharf .....	328
Insekten am Morgen .....	329
Chili am Computer.....	330
Sweet Spot .....	332
Sieh mir in die Augen, Kleines .....	333
Regenzeit ist Makrozeit .....	334
Lassen Sie die Krabbeltiere grooven .....	336
Was haben Produktfotografie und Schluckspechte gemeinsam?.....	337
Weiches Licht für sanfte Schatten.....	339
Alles muss raus I.....	340
Alles muss raus II.....	342
Alles muss raus III .....	343
Vordergründiges .....	344
Durchsichtige Manöver .....	346

**12**

## **Vom Anpirschen und anderen tierischen Begegnungen .....**

	<b>349</b>
Von Tieren und Tüten.....	350
Aufrüstung .....	352
Der Fotograf in der Büchse .....	354
Das einfachste Stativ der Welt.....	356

**13**

# 14

## Zoobesuch einmal anders **371**

Das kleine Gepäck für den Zoobesuch .....	372
Das Zaunproblem .....	373
Blitzlos im Zoo .....	374
Putzfimmel .....	375
Reflexhaftes Verhalten .....	376
Typische Verhaltensweisen .....	377
Reptilien im Detail .....	378
Fish and Chips .....	380
Zootiere im Porträt .....	381
Gute Gelegenheiten .....	382

# 15

## Action pur **385**

Das Spiel mit der Zeit .....	386
Eiszeit .....	388
Vogelflug .....	390
Bewegungsabläufe einfangen .....	392
Dynamik pur .....	394
Rasante Autos .....	396
Stabile Verhältnisse .....	398
Vorhang auf .....	400
Der springende Tropfen .....	402
Mehr Schein als Sein .....	404

Digitalfotografie

FOCUS

# 16

<b>Landschaften und Städte im Breitbildformat .....</b>	<b>407</b>
Stadt, Land, Fluss .....	408
Die gleichbleibende Qualität macht's .....	409
Anschluss finden .....	410
Aus der Hüfte geschossen .....	411
Mit der Krücke klappt es besser .....	412
In Ulm, um Ulm und um Ulm herum .....	414
Hoch, höher, am höchsten .....	416
Ein wichtiger Punkt im Panoramaleben .....	418
E pluribus unum .....	419
Go online .....	420

# 17

<b>Unglaublich, aber wahr: die HDR-Welt im Fokus .....</b>	<b>423</b>
Am Anfang steht das Motiv .....	424
Los geht's .....	426
Eins über das andere .....	428
Aus eins mach HDR .....	430

# 18

<b>Und was ist mit Film? .....</b>	<b>433</b>
Baseline setzen .....	434
Die Freiheit nehm ich mir .....	436
Hand anlegen .....	438
Standfestigkeit ist gefragt .....	439
Sicher geschwenkt ist halb gewonnen .....	440
Was stört denn da? .....	441
Haben Sie Format? .....	443

<b>Stichwortverzeichnis .....</b>	<b>445</b>
-----------------------------------	------------