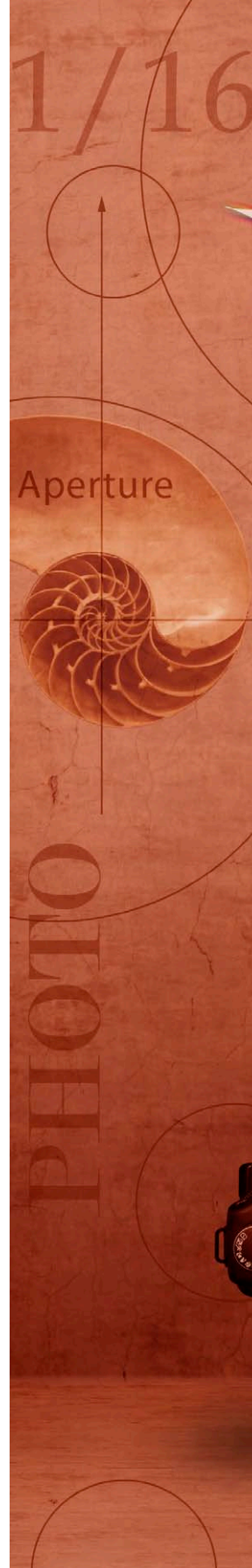
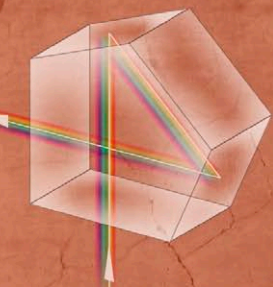


1	Optik richtig einsetzen	9
1.1	Makrofotografie mit Standardobjektiven? – Kein Problem	10
1.2	Einfache Erweiterungsmöglichkeiten	15
1.3	Makroobjektive: die langfristige Lösung	19
1.4	Spezialzubehör	23
2	Essenzielles Zubehör	31
2.1	Gestochen scharf mit Stativ	32
2.2	Fernauslöser für verwacklungsfreie Bilder	33
2.3	Um die Ecke geschaut – mit dem Winkelsucher kein Problem	35
3	Die richtige Beleuchtung	39
3.1	Vom richtigen Umgang mit natürlichem Licht	40
3.2	Blitzsysteme richtig angewandt	45
3.3	Licht in allen Lebenslagen: Lampen und Leuchttische	52
4	Fotografiertechnik	57
4.1	Scharfe Bilder: die Tücken des AF umgehen	58
4.2	Das Geheimnis der korrekten Belichtungsmessung	60
4.3	Es werde Licht – richtiger Einsatz des Blitzgeräts	63
4.4	Der Handbelichtungsmesser – nicht nur für Profis	64
4.5	Die Verwendung von Blende und Verschlusszeit zur Manipulation der Schärfentiefe	69
4.6	Wahl der passenden ISO-Empfindlichkeit	76
4.7	Mehr Schärfe dank Spiegelvorauslösung	79
5	Bildbearbeitung	83
5.1	Konvertieren von Dateien im RAW-Format	84
5.2	Bildausschnitte vergrößern	88





Focus

digital imaging

ISO



RAW

5.3	Bildstörungen verschwinden lassen	91
5.4	Durchgehende Schärfe durch Überlagern von Einzelbildern (Methode Deep Focus Fusion)	92

Schwierige Aufnahmesituationen souverän meistern 99

6.1	Reflektierende Oberflächen schnell im Griff	100
6.2	Schwarzer Hintergrund - warum nicht?	101
6.3	Gegenlicht - ja bitte	103
6.4	Hohe Kontraste - kein Problem	106

Kreative Bildgestaltung 111

7.1	Motivpositionierung	112
7.2	Das passende Format	114
7.3	Der Hintergrund: oft unbeachtet und doch wichtig	116
7.4	Schärfentiefe: die Königin unter den Gestaltungsmerkmalen	117
7.5	Strukturen und Muster erkennen und in spannende Bilder umsetzen	117
7.6	Farbe bringt Pep ins Bild	121
7.7	Gegenlicht: besser als sein Ruf	125
7.8	Alles ist relativ: Suche nach der richtigen Perspektive	127
7.9	Abstraktion - die fotografische Kür	128
7.10	Doppeldecker: eindrucksvolle Bilder durch digitale Überlagerung generieren	131
7.11	Für bildende Künstler: Collagen gestalten	135
7.12	Eins nach dem anderen: Bildsequenzen generieren	137

Nahaufnahmen im Reich der Insekten 141

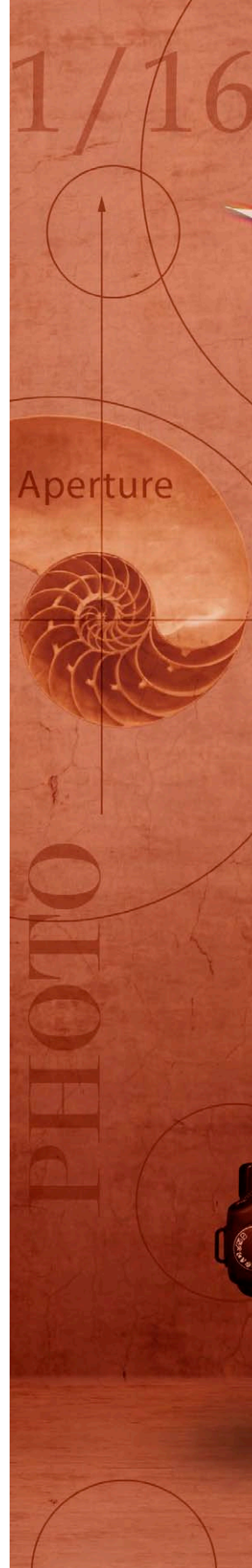
8.1	Wo finde ich die besten Aufnahmestandorte?	142
8.2	Tipps und Tricks für besondere Insektenaufnahmen	164

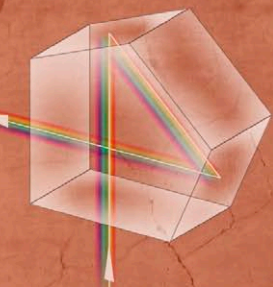
6

7

8

9	Aquarien und Terrarien	175
9.1	Wo gelangen die besten Aufnahmen?	176
9.2	Fotografieren und Blitzen im Terrarium	179
9.3	Besonderheiten bei der Fotografie von Fischen im Aquarium	182
10	Dem Rhino nicht zu nahe kommen - Detailaufnahmen aus der Distanz	189
10.1	Günstige Aufnahmesituationen für Tierdetails	191
10.2	Architektur im Detail	194
11	Blumen und Pflanzen	199
11.1	Pflanzenfotografie in der freien Natur	200
11.2	Pflanzen im Palmenhaus	212
11.3	Blumenstrauß und Gestecke.....	216
12	12. Strukturen und Oberflächen	225
12.1	Farben und Formen effektiv in Szene setzen	226
12.2	Oberflächen kunstvoll in Szene gesetzt	231
12.3	Reflexionen gezielt einsetzen	236
13	Spannende Aufnahmen im Heimstudio und anderen geschlossenen Räumen	241
13.1	Objekte im Heimstudio kreativ in Szene setzen	242
13.2	Ins rechte Licht gerückt! Produktfotografie mit Tabletop-Aufbau	249
13.3	Das Auge isst mit - Makrofotografie im Food-Bereich	253
13.4	Nichts läuft ohne den passenden Hintergrund	259
13.5	Die Kunst, Miniaturen wie echt aussehen zu lassen	263





Focus

digital imaging

ISO



RAW

13.6	Wie interessant ist Ihr Arbeitsplatz?	266
13.7	Nichts ist, wie es scheint - Objekte aus dem alltäglichen Kontext gelöst	269

**Alles andere als verstaubt -
besondere Aufnahmesituationen im Museum 273**

Gehen Sie in die Breite - Makropanoramen 281

15.1	Technik muss sein - die wichtigsten Hilfsmittel	282
15.2	Wie die Bilder zusammenfinden	285

Bewegte Bilder 295

16.1	Für Objektive - bewegte Objekte	296
16.2	Für Kreative - Kamerabewegungen	302

**Faszinierende Mikrofotografie -
(fast) grenzenlose Möglichkeiten 307**

17.1	Klein - die Lichtmikroskopie	308
17.2	Plastisch - die Stereomikroskopie	310
17.3	Leuchtend - die konfokale Lasermikroskopie	311
17.4	Grenzen des Machbaren - die Elektronenmikroskopie ..	313

Die Autoren 315

Stichwortverzeichnis 316

14

15

16

17