

1	Optik richtig einsetzen	9
1.1	Makrofotografie mit Standardobjektiven? – Kein Problem	10
1.2	Einfache Erweiterungsmöglichkeiten	15
1.3	Makroobjektive: die langfristige Lösung	19
1.4	Spezialzubehör	23
2	Essenzielles Zubehör	31
2.1	Gestochen scharf mit Stativ	32
2.2	Fernauslöser für verwacklungsfreie Bilder	33
2.3	Um die Ecke geschaut – mit dem Winkelsucher kein Problem	35
3	Die richtige Beleuchtung	39
3.1	Vom richtigen Umgang mit natürlichem Licht	40
3.2	Blitzsysteme richtig angewandt	45
3.3	Licht in allen Lebenslagen: Lampen und Leuchttische	52
4	Fotografiertechnik	57
4.1	Scharfe Bilder: die Tücken des AF umgehen	58
4.2	Das Geheimnis der korrekten Belichtungsmessung	60
4.3	Es werde Licht – richtiger Einsatz des Blitzgeräts	63
4.4	Der Handbelichtungsmesser – nicht nur für Profis	64
4.5	Die Verwendung von Blende und Verschlusszeit zur Manipulation der Schärfentiefe	69
4.6	Wahl der passenden ISO-Empfindlichkeit	76
4.7	Mehr Schärfe dank Spiegelvorauslösung	79
5	Bildbearbeitung	83
5.1	Konvertieren von Dateien im RAW-Format	84
5.2	Bildausschnitte vergrößern	88





5.3	Bildstörungen verschwinden lassen	91
5.4	Durchgehende Schärfe durch Überlagern von Einzelbildern (Methode Deep Focus Fusion)	92

Schwierige Aufnahmesituationen souverän meistern 99

6

6.1	Reflektierende Oberflächen schnell im Griff	100
6.2	Schwarzer Hintergrund – warum nicht?	101
6.3	Gegenlicht – ja bitte	103
6.4	Hohe Kontraste – kein Problem	106

Kreative Bildgestaltung 111

7

7.1	Motivpositionierung	112
7.2	Das passende Format	114
7.3	Der Hintergrund: oft unbeachtet und doch wichtig	116
7.4	Schärfentiefe: die Königin unter den Gestaltungsmerkmalen	117
7.5	Strukturen und Muster erkennen und in spannende Bilder umsetzen	117
7.6	Farbe bringt Pep ins Bild	121
7.7	Gegenlicht: besser als sein Ruf	125
7.8	Alles ist relativ: Suche nach der richtigen Perspektive	127
7.9	Abstraktion – die fotografische Kür	128
7.10	Doppeldecker: eindrucksvolle Bilder durch digitale Überlagerung generieren	131
7.11	Für bildende Künstler: Collagen gestalten	135
7.12	Eins nach dem anderen: Bildsequenzen generieren	137

Nahaufnahmen im Reich der Insekten 141

8

8.1	Wo finde ich die besten Aufnahmestandorte?	142
8.2	Tipps und Tricks für besondere Insektaufnahmen	164

9	Aquarien und Terrarien	175
	9.1 Wo gelingen die besten Aufnahmen?	176
	9.2 Fotografieren und Blitzen im Terrarium	179
	9.3 Besonderheiten bei der Fotografie von Fischen im Aquarium	182
10	Dem Rhino nicht zu nahe kommen – Detailaufnahmen aus der Distanz	189
	10.1 Günstige Aufnahmesituationen für Tierdetails	191
	10.2 Architektur im Detail	194
11	Blumen und Pflanzen	199
	11.1 Pflanzenfotografie in der freien Natur	200
	11.2 Pflanzen im Palmenhaus	212
	11.3 Blumenstrauß und Gestecke.....	216
12	12. Strukturen und Oberflächen	225
	12.1 Farben und Formen effektvoll in Szene setzen	226
	12.2 Oberflächen kunstvoll in Szene gesetzt	231
	12.3 Reflexionen gezielt einsetzen	236
13	Spannende Aufnahmen im Heimstudio und anderen geschlossenen Räumen	241
	13.1 Objekte im Heimstudio kreativ in Szene setzen	242
	13.2 Ins rechte Licht gerückt! Produktfotografie mit Tabletop-Aufbau	249
	13.3 Das Auge isst mit – Makrofotografie im Food-Bereich	253
	13.4 Nichts läuft ohne den passenden Hintergrund	259
	13.5 Die Kunst, Miniaturen wie echt aussehen zu lassen	263





13.6 Wie interessant ist Ihr Arbeitsplatz? 266

13.7 Nichts ist, wie es scheint –
Objekte aus dem alltäglichen Kontext gelöst 269

Alles andere als verstaubt – besondere Aufnahmesituationen im Museum 273

14

Gehen Sie in die Breite – Makropanoramen 281

15

15.1 Technik muss sein – die wichtigsten Hilfsmittel 282

15.2 Wie die Bilder zusammenfinden 285

Bewegte Bilder 295

16

16.1 Für Objektive – bewegte Objekte 296

16.2 Für Kreative – Kamerabewegungen 302

Faszinierende Mikrofotografie – (fast) grenzenlose Möglichkeiten 307

17

17.1 Klein – die Lichtmikroskopie 308

17.2 Plastisch – die Stereomikroskopie 310

17.3 Leuchtend – die konfokale Lasermikroskopie 311

17.4 Grenzen des Machbaren – die Elektronenmikroskopie .. 313

Die Autoren 315

Stichwortverzeichnis 316