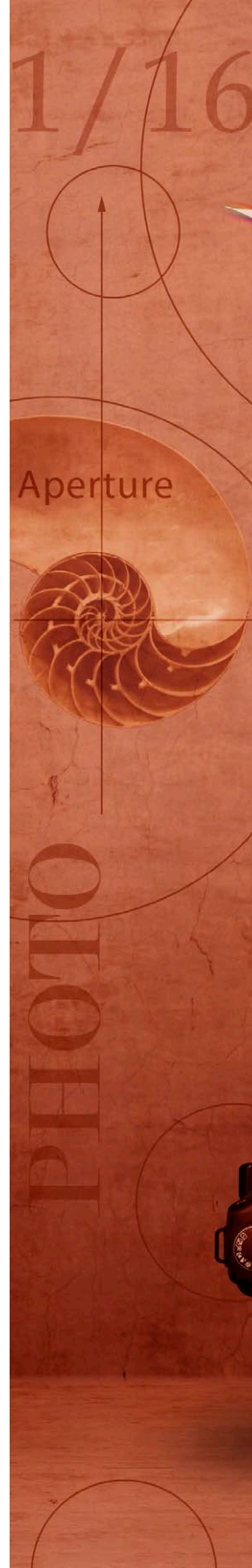
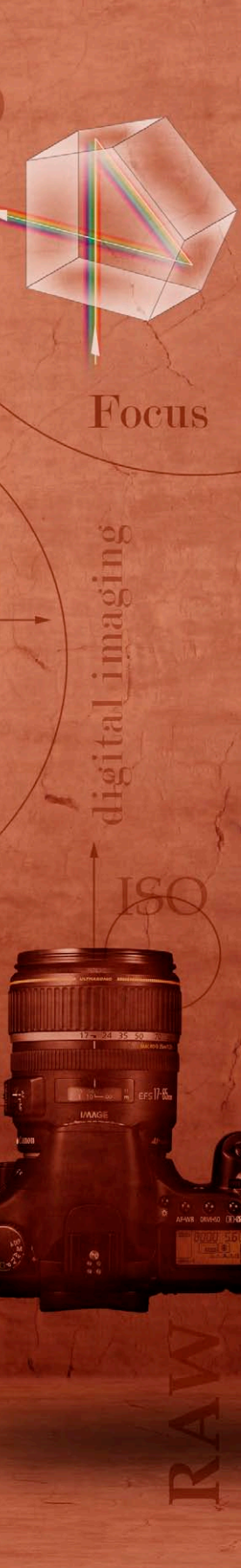


1	Optik richtig einsetzen	9
1.1	Makrofotografie mit Standardobjektiven? – Kein Problem	10
1.2	Einfache Erweiterungsmöglichkeiten	15
1.3	Makroobjektive: die langfristige Lösung	19
1.4	Spezialzubehör	23
2	Essenzielles Zubehör	31
2.1	Gestochen scharf mit Stativ	32
2.2	Fernauslöser für verwacklungsfreie Bilder	33
2.3	Um die Ecke geschaut – mit dem Winkelsucher kein Problem	35
3	Die richtige Beleuchtung	39
3.1	Vom richtigen Umgang mit natürlichem Licht	40
3.2	Blitzsysteme richtig angewandt	45
3.3	Licht in allen Lebenslagen: Lampen und Leuchttische	52
4	Fotografiertechnik	57
4.1	Scharfe Bilder: die Tücken des AF umgehen	58
4.2	Das Geheimnis der korrekten Belichtungsmessung	60
4.3	Es werde Licht – richtiger Einsatz des Blitzgeräts	63
4.4	Der Handbelichtungsmesser – nicht nur für Profis	64
4.5	Die Verwendung von Blende und Verschlusszeit zur Manipulation der Schärfentiefe	69
4.6	Wahl der passenden ISO-Empfindlichkeit	76
4.7	Mehr Schärfe dank Spiegelvorauslösung	79
5	Bildbearbeitung	83
5.1	Konvertieren von Dateien im RAW-Format	84
5.2	Bildausschnitte vergrößern	88





5.3	Bildstörungen verschwinden lassen	91
5.4	Durchgehende Schärfe durch Überlagern von Einzelbildern (Methode Deep Focus Fusion)	92

Schwierige Aufnahmesituationen souverän meistern

99

6

6.1	Reflektierende Oberflächen schnell im Griff	100
6.2	Schwarzer Hintergrund – warum nicht?	101
6.3	Gegenlicht – ja bitte	103
6.4	Hohe Kontraste – kein Problem	106

Kreative Bildgestaltung

111

7

7.1	Motivpositionierung	112
7.2	Das passende Format	114
7.3	Der Hintergrund: oft unbeachtet und doch wichtig	116
7.4	Schärfentiefe: die Königin unter den Gestaltungsmerkmalen	117
7.5	Strukturen und Muster erkennen und in spannende Bilder umsetzen	117
7.6	Farbe bringt Pep ins Bild	121
7.7	Gegenlicht: besser als sein Ruf	125
7.8	Alles ist relativ: Suche nach der richtigen Perspektive	127
7.9	Abstraktion – die fotografische Kür	128
7.10	Doppeldecker: eindrucksvolle Bilder durch digitale Überlagerung generieren	131
7.11	Für bildende Künstler: Collagen gestalten	135
7.12	Eins nach dem anderen: Bildsequenzen generieren	137

Nahaufnahmen im Reich der Insekten

141

8

8.1	Wo finde ich die besten Aufnahmestandorte?	142
8.2	Tipps und Tricks für besondere Insektenaufnahmen	164

9 Aquarien und Terrarien 175

- 9.1 Wo gelingen die besten Aufnahmen? 176
- 9.2 Fotografieren und Blitzen im Terrarium 179
- 9.3 Besonderheiten bei der Fotografie von Fischen im Aquarium 182

10 Dem Rhino nicht zu nahe kommen - Detailaufnahmen aus der Distanz 189

- 10.1 Günstige Aufnahmesituationen für Tierdetails 191
- 10.2 Architektur im Detail 194

11 Blumen und Pflanzen 199

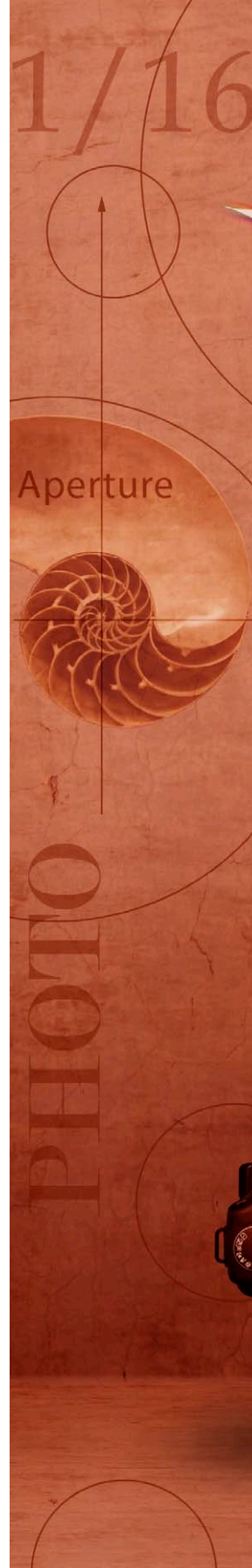
- 11.1 Pflanzenfotografie in der freien Natur 200
- 11.2 Pflanzen im Palmenhaus 212
- 11.3 Blumenstrauß und Gestecke..... 216

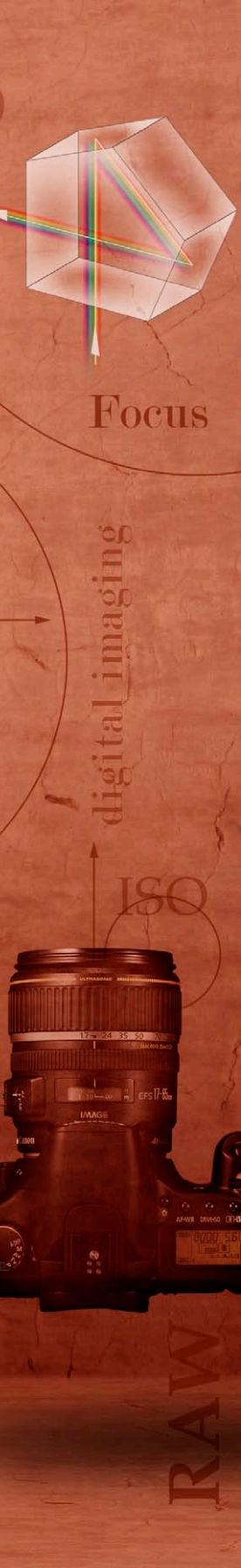
12 Strukturen und Oberflächen 225

- 12.1 Farben und Formen effektiv in Szene setzen 226
- 12.2 Oberflächen kunstvoll in Szene gesetzt 231
- 12.3 Reflexionen gezielt einsetzen 236

13 Spannende Aufnahmen im Heimstudio und anderen geschlossenen Räumen 241

- 13.1 Objekte im Heimstudio kreativ in Szene setzen 242
- 13.2 Ins rechte Licht gerückt! Produktfotografie mit Tabletop-Aufbau 249
- 13.3 Das Auge isst mit – Makrofotografie im Food-Bereich 253
- 13.4 Nichts läuft ohne den passenden Hintergrund 259
- 13.5 Die Kunst, Miniaturen wie echt aussehen zu lassen 263





13.6	Wie interessant ist Ihr Arbeitsplatz?	266
13.7	Nichts ist, wie es scheint – Objekte aus dem alltäglichen Kontext gelöst	269

Alles andere als verstaubt – besondere Aufnahmesituationen im Museum 273

Gehen Sie in die Breite – Makropanoramen 281

15.1	Technik muss sein – die wichtigsten Hilfsmittel	282
15.2	Wie die Bilder zusammenfinden	285

Bewegte Bilder 295

16.1	Für Objektive – bewegte Objekte	296
16.2	Für Kreative – Kamerabewegungen	302

Faszinierende Mikrofotografie – (fast) grenzenlose Möglichkeiten 307

17.1	Klein – die Lichtmikroskopie	308
17.2	Plastisch – die Stereomikroskopie	310
17.3	Leuchtend – die konfokale Lasermikroskopie	311
17.4	Grenzen des Machbaren – die Elektronenmikroskopie ..	313

Die Autoren 315

Stichwortverzeichnis 316

14
15
16
17