1 Optik richtig einsetzen 9

1.1 Makrofotografie – wo fängt sie an und wo hört sie auf? 11
1.2 Makrofotografie mit Standardobjektiven? Kein Problem 11
1.3 Einfache Erweiterungsmöglichkeiten 16
1.4 Makroobjektive: die langfristige Lösung 21
1.5 Spezialzubehör 25

2 Essenzielles Zubehör 31

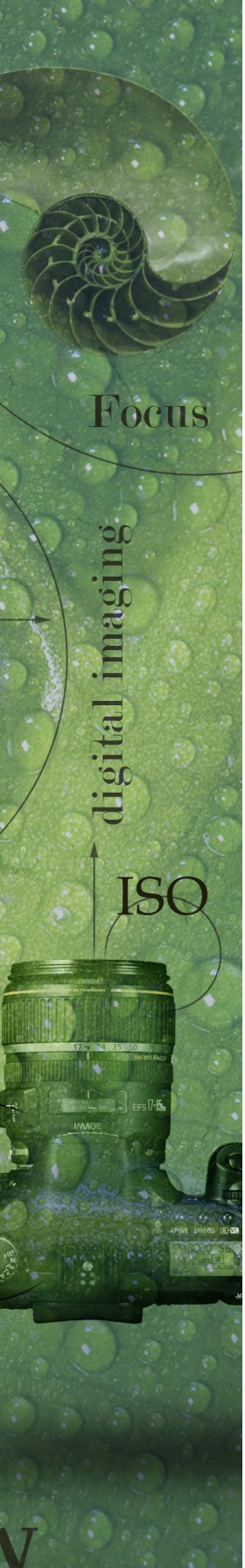
2.1 Gestochen scharf mit Stativ 32
2.2 Fernauslöser für verwacklungsfreie Bilder 36
2.3 Um die Ecke geschaut – mit Winkelsucher und Live View kein Problem 38
Special: Schwer erreichbare Motive dank Live View optimal ablichten 40

3 Die richtige Beleuchtung 43

3.1 Vom richtigen Umgang mit natürlichem Licht 44
Special: Schöneres Licht durch Reflektoren 46
3.2 Blitzsysteme richtig angewandt 49
3.3 Licht in allen Lebenslagen: Lampen und Leuchttische 57

4 Fotografiertechnik 61

4.1 Scharfe Bilder: die Tücken des AF umgehen 62
4.2 Das Geheimnis der korrekten Belichtungsmessung 65
4.3 Es werde Licht – richtiger Einsatz des Blitzgerätes 68
4.4 Die Verwendung von Blende und Verschlusszeit zur Manipulation der Schärfentiefe 71
4.5 Wahl der passenden ISO-Empfindlichkeit 79
4.6 Mehr Schärfe dank Spiegelvorauslösung 81
4.7 Durchgehende Schärfe durch Überlagern von Einzelbildern (Deep Focus Fusion) 83



Schwierige Aufnahmesituationen souverän meistern ..... 93 — 5

5.1 Reflektierende Oberflächen schnell im Griff 94
5.2 Schwarzer Hintergrund – warum nicht? 96
5.3 Gegenlicht – ja bitte 98
5.4 Hohe Kontraste – kein Problem 100

Kreative Bildgestaltung ..... 103 — 6

6.1 Motivpositionierung 104
6.2 Das passende Format 106
6.3 Der Hintergrund: oft unbeachtet und doch wichtig 107
6.4 Schärfentiefe: die Königin unter den Gestaltungsmerkmalen 108
6.5 Strukturen und Muster erkennen und in spannende Bilder umsetzen 110
6.6 Farbe bringt Pep ins Bild 112
6.7 Alles ist relativ: Suche nach der richtigen Perspektive 113
6.8 Abstraktion, die fotografische Kür 115
6.9 Für bildende Künstler: Collagen gestalten 117
6.10 Eines nach dem anderen: Bildsequenzen generieren 119
6.11 Makro by night 120
Special: Besucher an der Fensterscheibe 124

HDR-Technik für Makrofotos mit beeindruckendem Dynamikumfang ..... 127 — 7

7.1 Was sich hinter den Begriffen Dynamikumfang und HDR verbirgt 128
7.2 Voraussetzungen für gelungene HDR-Fotos 131

Nahaufnahmen im Reich der Insekten ..... 135 — 8

8.1 Wo finde ich die besten Aufnahmestandorte 136
Special: Besondere Insektenaufnahmen im Heimstudio 148
8.2 Tipps und Tricks für besondere Insektenaufnahmen 162

9 Aquarien und Terrarien 177

9.1 Wo die besten Aufnahmen gelingen 178
9.2 Fotografieren und Blitzen im Terrarium 182
Special: Mit der Saugglocke auf Fischfang 186
9.3 Besonderheiten bei der Fotografie von Fischen im Aquarium 188

10 Dem Rhino nicht zu nahe kommen – Detailaufnahmen aus der Distanz 193

10.1 Günstige Aufnahmesituationen für Tierdetails 195
10.2 Architektur im Detail 197

11 Blumen und Pflanzen 201

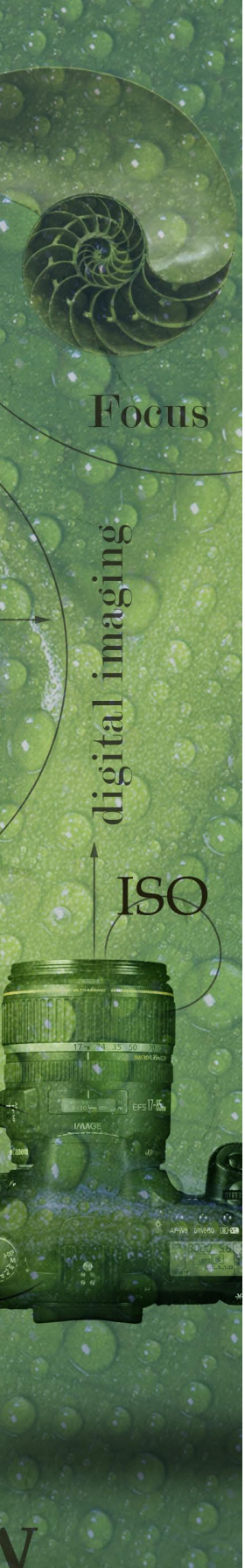
11.1 Pflanzenfotografie in der freien Natur 202
Special: Teleobjektive bringen mehr Hintergrundunschärfe 208
11.2 Exotische Pflanzen im Palmenhaus 217
11.3 Blumenstrauß und Gestecke 221

12 Strukturen und Oberflächen 231

12.1 Farben und Formen effektvoll in Szene setzen 232
12.2 Oberflächen kunstvoll in Szene gesetzt 237
12.3 Reflexionen gezielt einsetzen 243

13 Spannende Aufnahmen im Heimstudio und in anderen geschlossenen Räumen 247

13.1 Objekte im Heimstudio kreativ in Szene setzen 248
13.2 Ins rechte Licht gerückt! Produktfotografie mit Tabletop-Aufbau 255



13.3 Das Auge isst mit – Makrofotografie im Food-Bereich 259
Special: Erdbeere im Sprudelglas 264
13.4 Nichts läuft ohne den passenden Hintergrund 268
13.5 Die Kunst, Miniaturen wie echt aussehen zu lassen 270
13.6 Wie interessant ist Ihr Arbeitsplatz? 273
13.7 Nichts ist, wie es scheint – Objekte aus dem alltäglichen Kontext gelöst 275
Special: Faszinierende Aufnahmen mit Seifenlauge, Blumendraht und Lampe 278

14 Alles andere als verstaubt – besondere Aufnahmesituationen im Museum 281

14.1 Fellenbergmühle im Saarland 282
14.2 Museum der Arbeit in Hamburg 284

15 Gehen Sie in die Breite – Makropanoramen 291

15.1 Technik muss sein – die wichtigsten Hilfsmittel 292
15.2 Wie die Bilder zusammenfinden 297

16 Bewegte Bilder 305

16.1 Für Objektive – bewegte Objekte 306
Special: Der springende Tropfen 310
16.2 Für Kreative – Kamerabewegungen 312
16.3 Für Technikbegeisterte – Actionfotos mit der Lichtschranke 315

Die Autoren 319

Stichwortverzeichnis 320