

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
1. Getting started mit der D5100	11
1.1 Vorbereitungen für die erste Aufnahme	12
1.2 Übersicht der Bedienelemente	15
2. Alle wichtigen Einstellungen schnell gefunden	21
2.1 Bedienkonzept und Menüs der D5100	22
2.2 Wichtige Grundeinstellungen vornehmen	24
2.3 Optimale Einstellungen der Individualfunktionen	32
2.4 Ein eigenes Menü konfigurieren	33
3. Grundlagen kreativer Fotografie	39
3.1 Über die Belichtungszeit	40
3.2 Grenzen der Bildstabilisation	43
3.3 Schärfentiefesteuerung über die Blende	45
3.4 Gekonnt mit dem ISO-Wert umgehen	49
3.5 Zeit, Blende und ISO bestimmen die Belichtung	58
3.6 Die passende Belichtungsmessung finden	61
3.7 Das Histogramm zur Belichtungskontrolle nutzen	66
3.8 Wenn die Belichtung nicht stimmt: Belichtungskorrekturen	69
4. Für jedes Motiv das richtige Programm	77
4.1 Die Programme in der Übersicht	78
4.2 Sofort startklar mit den Vollautomatiken	79





4.3	Die Eigenschaften der Motiv- und SCENE-Programme	83
4.4	Die Spezialeffekte laden zum Spielen ein	89
4.5	Unbegrenzten Spielraum bieten P, S, A und M	96

5. Die maximale Bildschärfe erzielen 107

5.1	Über Detailschärfe und Schärfentiefe	108
5.2	Schnell und automatisch scharf stellen	110
5.3	Welcher Modus für welche Szene?	111
5.4	AF-S für alles, was nicht wegläuft	113
5.5	Für bewegte Motive: AF-C und AF-A	115
5.6	Wann der manuelle Fokus sinnvoll ist	122
5.7	Scharfstellen in der Live View	125

6. Über Farben: Weißabgleich und Picture Control 131

6.1	Wie Licht und Farbtemperatur zusammenwirken	132
6.2	Farbsteuerung über den Weißabgleich	134
6.3	Wann der manuelle Weißabgleich sinnvoll ist	140
6.4	Ist die Live View zur Beurteilung der Farbe geeignet?	143
6.5	Mit Picture Control zum besonderen Foto	145
6.6	Ein Statement zum Farbraum	149

7. Speicherformat und Bildqualität 153

7.1	Vor- und Nachteile des JPEG-Formats	154
7.2	Die Bildgrößen und Formate der D5100	157
7.3	Höchste Qualität erzielen mit NEF/RAW	160

8. Kreativer Blitzeinsatz mit der D5100 165

- 8.1 Der Kamerablitz im Praxiseinsatz 166
- 8.2 Systemblitzgeräte für die D5100 168
- 8.3 Die Blitzmodi und was sie bedeuten 177
- 8.4 Kreative Blitzsteuerung mit P, A, S und M 179
- 8.5 Das Blitzlicht feiner dosieren 184
- 8.6 Warum Blitzen bei Gegenlicht? 185
- 8.7 Schöne Nachtporträts gestalten 188
- 8.8 Kabellos blitzen leicht gemacht 190

9. Bessere Bilder durch Bildgestaltung 197

- 9.1 Gestaltungshilfen: Gitternetz und Drittel-Regel 198
- 9.2 Mit Schärfentiefe gestalten 205
- 9.3 Durch die Perspektive die Bildaussage verändern 210

10. Fototipps zu den beliebtesten Motiven 219

- 10.1 Sightseeing mit der D5100 220
- 10.2 Porträts und Gruppen gekonnt inszenieren 227
- 10.3 Wenn es dämmert 235
- 10.4 Herausforderungen bei der Tierfotografie 242
- 10.5 Die große Welt der kleinen Dinge 247

11. Besonders herausfordernde Fotoszenarien meistern 257

- 11.1 Hohe Kontraste? Kein Problem 258
- 11.2 Kontrastmanagement mittels HDR-Technik 263





11.3	Typische Schärfeprobleme erkennen und umgehen	270
11.4	Bildrauschen muss nicht sein	278
11.5	Glänzende Oberflächen managen	280
11.6	Tipps und Tricks für tolle Actionszenen	284
11.7	Lichtspuren: Gewitter, Feuerwerk & Co.	290
11.8	Panoramen professionell aufnehmen und verschmelzen	297

12. Videodreh mit der D5100 **305**

12.1	Unkomplizierte Filmaufnahmen realisieren	306
12.2	Die Filmformate im Überblick	308
12.3	Automatisch oder manuell zur richtigen Schärfe	310
12.4	Ton oder kein Ton?	312
12.5	Videobetrachtung am TV-Gerät	314

13. Zusatzequipment und Kamerapflege **317**

13.1	Objektivtipps für alle, die mehr wollen	318
13.2	Kurz auf den Akku geschaut	327
13.3	Fester Stand auf drei Beinen	328
13.4	Fernauslöser für die D5100	333
13.5	Geotagging mit dem GPS-Empfänger	335
13.6	Wichtige Filtertypen	337
13.7	Geeignete Kamerataschen in der Übersicht	340
13.8	Speichern ohne Risiko	342
13.9	Was Eye-Fi-Karten leisten	343
13.10	Alles sauber? Sensorreinigung & Co.	347
13.11	Die Kamerasoftware updaten	354

14. Ab in die digitale Dunkelkammer	357
14.1 Bildbearbeitung in der Kamera	358
14.2 Die Bilder mit Nikon Transfer 2 auf den PC übertragen	363
14.3 Geeignete RAW-Entwickler im Vergleich	366
14.4 Weitere Lesetipps und Links	374
Bildnachweise	375
Stichwortverzeichnis	376

