



## Leseprobe

*Motive zu erkennen und sie ansprechend in Szene zu setzen ist mindestens genauso wichtig wie die Beherrschung der grundlegenden Kameratechnik. Wo liegen also die fotografischen Geheimnisse, mit deren Hilfe sich wirklich beeindruckende Bilder erzeugen lassen? Diese Leseprobe gibt einen ersten Einblick.*

-  **»Bilder gestalten und Motive gekonnt in Szene setzen« (Kapitel 9)**
-  **Inhaltsverzeichnis**
-  **Index**
-  **Die Autoren**
-  **Leseprobe weiterempfehlen**

Kyra Sänger, Christian Sänger

### **Sony α6300 – Das Handbuch zur Kamera**

334 Seiten, gebunden, in Farbe, Juli 2016  
34,90 Euro, ISBN 978-3-8362-4346-9

 [www.rheinwerk-verlag.de/4240](http://www.rheinwerk-verlag.de/4240)



## Kapitel 9

# Bilder gestalten und Motive gekonnt in Szene setzen

Grundlagen einer gelungenen Bildästhetik .....	204
Porträts und Gruppen vor der Kamera .....	207
Unterwegs in Stadt und Land .....	213
Nah- und Makrofotografie .....	220
EXKURS: Feuerwerk fotografieren .....	224



## Grundlagen einer gelungenen Bildästhetik

Motive zu erkennen und sie ansprechend in Szene zu setzen ist mindestens genauso wichtig wie die Beherrschung der grundlegenden Kameratechnik. Das fängt bei der Wahl des Bildausschnitts an und hört bei der Positionierung der Hauptelemente im Foto noch lange nicht auf. Wo liegen also die fotografischen Geheimnisse, mit deren Hilfe sich wirklich beeindruckende Bilder erzeugen lassen, die man auch gerne herzeigt? Nun, es gibt derer natürlich viele, so dass man hierüber ganze Bücher schreiben könnte. Die wichtigsten Grundlagen einer gelungenen Bildgestaltung aber finden Sie in diesem und dem nachfolgenden Kapitel.

### Den Horizont gerade ausrichten

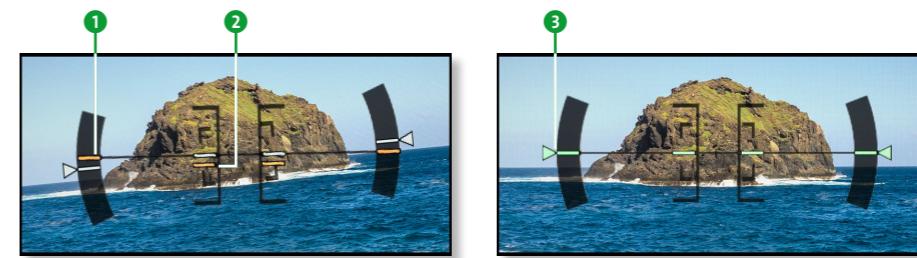
Bilder mit schiefem Horizont hat bestimmt jeder schon einmal produziert. Auch Profis halten im Eifer des Gefechts die Kamera nicht immer perfekt gerade. Wenn jedoch genügend Zeit für die Bildgestaltung bleibt, spricht nichts dagegen, den Horizont im Bild möglichst balanciert auszurichten. Die a6300 hat dafür zwei Hilfen an Bord, die einblendbaren Gitterlinien und die Monitor- beziehungsweise Sucheranzeige **Neigung**, bei der eine elektronische Wasserwaage angezeigt wird.

▼ Abbildung 9.1  
Blick auf die Havel,  
gerade ausgerichtet  
mit der Gitterlinien-  
funktion



Um die Gitterlinien zu aktivieren, navigieren Sie im Menü **Benutzereinstlg.** 1 ⚙ zur Option **Gitterlinie** und wählen die Vorgabe **6 × 4 Raster**. Das Bildfeld wird dann in 24 Teilbereiche untergliedert. So können Sie ganz einfach den Horizont gerade halten. Auslaufende Seen und Meere gehören damit ab sofort der Vergangenheit an.

Die elektronische Wasserwaage lässt sich mit der **DISP**-Taste sowohl im Sucher als auch auf dem Monitor einblenden, sofern die Ansichtsoption **Neigung** im Menü **Benutzereinstlg.** 2 ⚙ bei Taste **DISP** freigeschaltet ist. Diese weist Sie mit orangefarbenen Leuchtstrichen auf eine Schieflage der a6300 hin, wobei sowohl ein Kippen auf der horizontalen Achse 1 als auch das Nach-vorne- beziehungsweise Nach-hinten-Neigen 2 registriert wird. Bei einer perfekt ausgerichteten Kamera leuchten alle Markierungen grün 3.



▲ Abbildung 9.2  
Die Einstellung **6 × 4 Raster** eignet sich zur Horizontausrichtung, aber die Linien werden sich nicht immer genau mit der Horizontlinie decken.

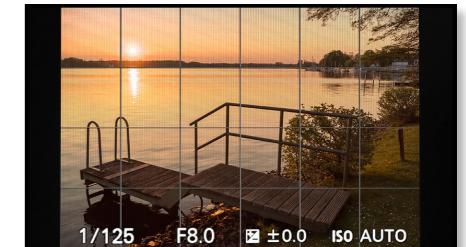
◀ Abbildung 9.3  
Die elektronische Wasserwaage

### Schieflage trotz Wasserwaage?

Aus eigener Erfahrung empfehlen wir Ihnen, die elektronische Wasserwaage einmal zu überprüfen, beispielsweise mit einer Blitzschuh-Wasserwaage. Es können durchaus Abweichungen um wenige Grade vorkommen, und es gibt aus uns unerfindlichen Gründen leider keine Möglichkeit einer softwaregestützten Kalibrierung.

### Die Drittel-Regel und Bilddiagonalen als Gestaltungshilfe

Besonders harmonisch wirken viele Bilder, wenn nicht nur der Horizont oder senkrecht stehende Motivteile gut ausgerichtet sind, sondern auch die wichtigsten Bildelemente der Komposition ein ästhetisch ansprechendes Plätzchen im Bildausschnitt erhalten. Maler orientieren sich bei der Anordnung der zentralen Bildelemente zumeist an den Regeln des sogenannten *Goldenen Schnitts*. Da der Sensor der a6300 jedoch ein etwas anderes Format hat,



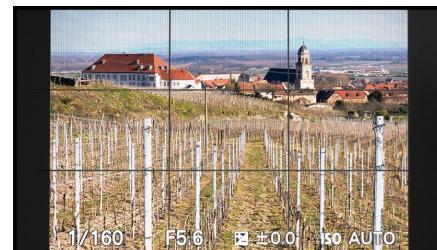
als es dem Goldenen Schnitt zugrunde liegt, lassen sich die Gestaltungslinien besser mit dem Begriff *Drittel-Regel* beschreiben.

**Abbildung 9.4 >**  
Bildgestaltung getreu der Drittel-Regel: Die Kirche kreuzt einen der Schnittpunkte, das linke Gebäude den anderen und der Metallstab vorne links ist nahe der senkrechten linken Linie angeordnet. Die Gebäude liegen zudem auf der oberen Horizontallinie.



Hierbei werden interessante Punkte des Motivs in etwa auf die »Drittelschnittpunkte« des Bildausschnitts gelegt. Das Bild wirkt dadurch ausgeglichen, und die Aufmerksamkeit des Betrachters wird unbewusst genau auf das oder die Hauptelemente gelenkt. Würde das Hauptobjekt einfach nur

in der Bildmitte auftauchen, hätte das Auge des Betrachters erstens weniger »Mühe«, es zu finden, und wäre zweitens ziemlich schnell gelangweilt. Auch der Horizont wird der Drittel-Regel nach in etwa auf die Linie des oberen oder des unteren Drittels gelegt. Um die Drittellinien auf dem Monitor oder im Sucher der a6300 einzublenden, wählen Sie, wie zuvor gezeigt, im Menü **Gitterlinie** diesmal das **3 x 3 Raster**.

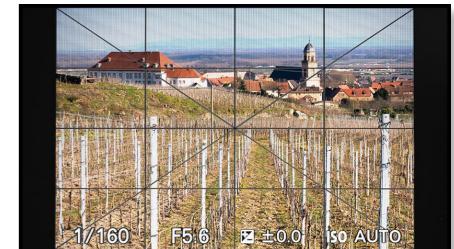


**Abbildung 9.5**  
Das **3 x 3 Raster** eignet sich für Kompositionen im Stile der Drittel-Regel.

Die a6300 stellt Ihnen zudem noch ein weiteres Linienmuster für die Bildgestaltung zur Verfügung. Dieses **4 x 4 Raster + Diag.** teilt das Bildfeld in 16 Rechtecke ein und verbindet die Schnittpunkte mit zwei Diagonalen, die sich in der Mitte treffen. Damit können Sie Ihre Bilder ebenfalls in etwa nach der Drittel-Regel gestalten, indem Sie das Hauptmotiv entlang einer der beiden

Diagonalen platzieren und es damit für den Betrachter in den Vordergrund holen.

Wie meistens in der Fotografie sind auch die Gestaltungsregeln nicht in Stein gemeißelt. So haben ein mit Absicht schief gelegter Horizont oder eine radiär angeordnete Sonnenblumenblüte mit mittiger Positionierung ebenfalls ihren Reiz. Ausnahmen von den keinesfalls festgezurten Regeln machen kreative Fotoeffekte ja oftmals erst möglich.



**Abbildung 9.6**  
Bildkomposition per **4 x 4 Raster + Diag.**

## Porträts und Gruppen vor der Kamera

Im Urlaub, zu Hause, bei einer Feier oder für Präsentationen in der Firma: Es gibt viele Gelegenheiten, Menschen vor die Linse zu bitten. So unterschiedlich die Situationen sind, so vielseitig sollten Sie auch mit der a6300 darauf reagieren. Das hat aber wenig mit komplizierter Wissenschaft zu tun. Eigentlich bedarf es nur ein paar grundlegender Herangehensweisen, dann steht der gekonnten Peoplefotografie nichts mehr im Weg.

### Die richtigen Grundeinstellungen für Porträts und Gruppenbilder

Die abgebildeten Personen stehen bei der Peoplefotografie naturgemäß im Bildmittelpunkt. Das können Einzelpersonen oder ganze Gruppen sein, und dementsprechend wird der Bildausschnitt enger oder weiter zu gestalten sein. Daher müssen zunächst das Objektiv und die Brennweite auf die Situation abgestimmt werden.

Mit Brennweiten im Bereich von 18 bis etwa 70 mm werden Sie kleinere bis größere Gruppen gut in Szene setzen können. Für Einzelporträts sind Brennweiten von 40 bis 200 mm gut geeignet. Bei Veranstaltungen, kann es aber schnell passieren, dass Ihnen die freie Sicht auf das Motiv versperrt wird.



**Abbildung 9.7**  
Im Getümmel eines Straßenfestes lassen sich schöne Porträts mit 40 bis 70 mm Brennweite und einem Blendenwert zwischen f2,8 und f4 einfangen.

Daher sind in solchen Fällen auch für Einzelporträts oft die kürzeren Brennweiten von 40 bis 70 mm vorteilhafter. Wenn Sie hingegen nicht nah genug an das Motiv herankommen, eignen sich auch bei Personengruppen Telebrennweiten von 100 bis 200 mm sehr gut. Sie müssen dann gegebenenfalls den Standort häufiger wechseln, um Ihr Motiv optimal in Szene zu setzen. Flexibilität ist also stets gefragt.



### Geeignete Porträt- und Teleobjektive

Eine Auswahl empfehlenswerter Objektive für unterschiedliche Porträtsituationen finden Sie in den Abschnitten »Objektive für Porträt und Reportage« ab Seite 170, »Objektive für Makro und Porträt« ab Seite 171 und »Objektive für Sport- und Tieraufnahmen« ab Seite 173.

Um Ihr Motiv möglichst prägnant hervorzuheben, fotografieren Sie am besten im Modus **Blendenpriorität (A)**. Denn je geringer der Blendenwert und je größer die Brennweite, desto unschärfer sieht der Hintergrund im Bild aus. Gute Kombinationen aus Brennweite und Blende sind beispielsweise f1,2–f2 bei 50 mm, f1,2–f2,8 bei 85 mm oder f2,8–f5,6 bei 100 mm oder mehr. Wenn Gruppen in die Tiefe gestaffelt stehen, werden gegebenenfalls höhere Blendenwerte benötigt, denn es sollen ja alle Personen von vorne bis hinten scharf dargestellt werden. Mit der **Blendenvorschau** der a6300 können Sie die aktuelle Schärfentiefe Ihrer Komposition prüfen (siehe den Abschnitt »Die Schärfentiefe stets im Blick« ab Seite 47).

**Abbildung 9.8 >**  
Höhere Brennweiten können auch bei Gruppen nützlich sein, entweder wie hier, um den Hintergrund sehr unscharf zu gestalten, oder, um die Szene zu verdichten und die Protagonisten optisch enger zusammengerückt darzustellen.



Liegen die Augen bei Kopfporträts relativ zur Kamera nicht auf einer Ebene, ist es für die Bildwirkung meist vorteilhaft, wenn das vordere Auge scharf gestellt wird. Das ist mit der a6300 aber kein Hexenwerk, denn mit dem **Augen-AF** können Sie den Fokus ganz präzise auf das zur a6300 nächstgelegene Auge lenken (siehe den Abschnitt »Mit dem Augen-AF noch gezielter scharfstellen« ab Seite 83). Alternativ können Sie auch flink die Schärfespeicherung verwenden, also zum Beispiel mit Fokusfeld **Mitte** oder **Flexible Spot** auf das Auge fokussieren, bei gehaltenem Auslöser den Bildausschnitt einstellen und dann schnell auslösen.

### Bildaufbau für Schulterporträts

Sehr beliebt bei Einzelporträts ist das sogenannte *Schulterporträt*, bei dem noch ein Teil des Oberkörpers im Bild zu sehen ist, das Gesicht aber auf jeden Fall das dominierende Element darstellt. Gerade wenn ein solches Porträt im Querformat aufgenommen wird, stellt sich oft die Frage: Wie baue ich das Foto denn am besten auf? Was wirkt harmonisch? Wo kann ich das Bild eventuell beschneiden?

Nun, am besten halten Sie sich an folgende Punkte, wobei es natürlich auch hier keine Regel ohne Ausnahme gibt. Orientieren Sie sich zunächst einmal an der Drittel-Regel. Legen Sie die Augenpartie der Person zum Beispiel ins obere Drittel des Bildes. Hierbei sind die **Gritterlinien** mit dem **3 x 3 Raster** sehr hilfreich (siehe den Abschnitt »Die Drittel-Regel und Bilddiagonalen als Gestaltungshilfe« ab Seite 205).

Achten Sie darauf, dass das Bild nicht zu dicht über den Augenbrauen endet und die Schnittkante bei Personen mit hoher Stirn nicht direkt am Haaransatz verläuft, sonst wirkt die Stirn wie in die Länge gezogen. Es ist besser, Sie schneiden auf Stirnmitte oder deutlich über dem Haaransatz. Ist die Hand im Bild, schneiden Sie nicht direkt durchs Handgelenk, auch nicht durch den Ellenbogen, lieber darüber oder darunter.



**Abbildung 9.9**  
Guter Beschnitt: Die Drittel-Regel wurde angewendet, und die Proportionen stimmen.

### Den Bildausschnitt automatisch bestimmen lassen

Wenn Sie sich einmal nicht ganz sicher sein sollten, welcher Bildausschnitt bei einem Porträt am besten aussieht, dann überlassen Sie die Wahl doch einfach einmal Ihrer a6300. Schalten Sie dazu die **Gesichtserkennung**  oder die **Gesichtsregistrierung**  ein, und aktivieren Sie zudem die Funktion **Auto. Objektrahm.**, die Sie im Menü **Kameraeinstlg. 7**  finden. Sobald die a6300 ein Gesicht erkennt und dieses mit dem Autofokusrahmen für Gesichter markiert, kann sie die automatische Komposition des Bildausschnitts anwenden.

Als Ergebnis erhalten Sie zwei Bilder auf der Speicherkarte, eines mit dem quer- oder hochformatigen Originalbildausschnitt und eines mit der von der a6300 gewählten Bildkomposition im Hochformat. Allerdings können Sie den **Auto. Objektrahm.** nur einsetzen, wenn Sie mit JPEG-Qualitäten fotografieren. Außerdem besitzt der automatisch erstellte Ausschnitt die gleiche Pixelauflösung wie das Original. Das bedeutet, dass kameraintern Pixel hinzugerechnet werden (Interpolation), um den Ausschnitt auf die Pixelzahl des Originals zu bringen. Schärfe und Bildqualität sind daher nicht vergleichbar gut wie bei dem nicht beschnittenen Bild. Um keine Qualitätseinbußen zu riskieren, fertigen Sie bei wichtigen Porträtaufnahmen lieber auch noch ein eigenständiges Bild im Hochformat an, als dies der Software zu überlassen.



▲ Abbildung 9.10 >

Die automatische Objektrahmenfunktion hat einen engen Bildausschnitt gewählt, aber das mit einer ästhetisch guten Positionierung.



### Was tun bei starkem Sonnenschein?

Da man sich das natürliche Licht in der Regel nicht aussuchen kann, wird es häufig Situationen geben, in denen Sie im prallen Sonnenschein fotografieren müssen. Hierbei empfehlen sich folgende Vorgehensweisen:

- Suchen Sie sich für Ihr Modell ein schattiges Plätzchen aus, unter einem Baum, einem Dachvorsprung oder Ähnlichem. Positionieren Sie die Person so, dass sie nicht direkt ins grelle Licht schauen muss, da sie sonst die Augen eng zusammenkneifen wird. Erzeugen Sie vielmehr eine Gegenlichtsituation.
- Ist kein Schatten zu finden, erzeugen Sie mit Hilfe eines Diffusors selbst Schatten. Passende Diffusoren am Galgen oder am Lampenstativ gibt es beispielsweise von California Sunbounce.
- Hellen Sie das Gesicht mit Blitzlicht auf. Das Zusatzlicht mindert nicht nur die Schatten, sondern zaubert obendrein schöne Lichtreflexe in die Augen. Diese sogenannten *Spitzlichter* lassen den Blick sehr lebendig erscheinen.
- Statt des Blitzlichts können Sie auch Handreflektoren einsetzen, um das Sonnenlicht auf das Gesicht umzulenken. Besonders schönes Licht erzeugen hierbei Reflektoren mit Sunlight- beziehungsweise Sunflame-Beschichtung.



▲ Abbildung 9.11  
Ein Diffusor (Sun Swatter Mini) als Schatten- spender und ein Reflektor zur Aufhellung (Sun-Bouncer Mini): einfach, aber äußerst effektvoll (Bild: California Sunbounce)



Abbildung 9.12 >

Mit dem Omega Reflektor von Westcott ist es möglich, mit einem entfesselten Blitz hinter dem Model dessen Konturen aufzuhellen und gleichzeitig das Gesicht von vorne mit reflektiertem Blitzlicht anzuleuchten. Fotografiert wird durch die Öffnung.

## Hautweichzeichnung mit dem Soft Skin-Effekt

Porträtierten Personen schmeichelt es oftmals, wenn die Haut ein wenig weichgezeichnet wird. Sie wirkt dann ebenmäßiger, ist weniger kontrastiert, und kleine Fältchen verschwinden. Genau da setzt der **Soft Skin-Effekt**  der α6300 an, der die Haut glättet, dabei aber die Augen und den Mund ausspart. Grundvoraussetzung für die Hautweichzeichnung ist eine erfolgreiche Gesichtserkennung. Daher schalten Sie auf jeden Fall die **Gesichtserkennung**  **ON** oder die **Gesichtserkennung (registr. Ges.)**  ein. Deaktivieren Sie zudem die Reihenaufnahme, und verwenden Sie eine andere Bildqualität als **RAW**. Für die Weichzeichnung stehen drei Stärken zur Auswahl (**Niedrig**, **Mittel** und **Hoch**), die Sie über das Menü **Kameraeinstlg. 7**  unter **Soft Skin-Effekt**  einstellen können.

Achten Sie darauf, dass die Weichzeichnung nicht zu intensiv ausfällt, sonst sieht die Haut maskenartig aus. Dies hängt einerseits vom Alter Ihrer Protagonisten ab und andererseits von der Lichtqualität. Ein wenig Ausprobieren ist hier gefragt.



▲ Abbildung 9.13  
Aktivieren der Hautweichzeichnung mit dem **Soft Skin-Effekt** in der Stärke **Hoch**



Abbildung 9.14 >  
**Soft Skin-Effekt: Aus** (links), **Niedrig** (Mitte) und **Hoch** (rechts)



### Keine Weichzeichnung möglich

Übrigens, der **Soft Skin-Effekt** ist bei Serienaufnahmen und mit der Bildqualität **RAW** nicht verwendbar. Doch besonders bei **RAW**-Dateien können Sie diesen Effekt nachträglich am Computer leicht auf Ihre Bilder anwenden.

## Unterwegs in Stadt und Land

Urlaubsreisen, kleinere Tagesausflüge oder einfach nur die Großstadt vor der Tür – überall stoßen wir auf interessante Gebäude und spannende Landschaften, die uns dazu verleiten, die Kamera zu zücken und das Gesehene in Bildern festzuhalten. Gehen Sie mit der α6300 kreativ »on tour«!



[31mm | f11 | 1/125s | ISO 100]

◀ Abbildung 9.15  
Motivspiegelung auf der glatten Metalloberfläche, hier treffen Porträt-, Natur- und Architekturfotografie in einem Bild zusammen.

## Stürzende Linien vermeiden

Bei dem Einsatz von Weitwinkelbrennweiten ist bei Architekturaufnahmen, die meist klare geometrische Formen und gerade Linien besitzen, ein wenig Vorsicht geboten. Denn wenn das Weitwinkelobjektiv aus der horizontalen Betrachtungsebene nach oben oder unten gekippt wird, erscheinen eigentlich gerade Linien im Bild unnatürlich gekippt. So streben die Linien auseinander, wenn die Kamera nach unten geneigt wird, beim Kippen nach oben laufen sie dagegen aufeinander zu. Diese stürzenden Linien gilt es immer dann zu vermeiden, wenn es darum geht, Abbildungen mit korrekten Proportionen zu erstellen.

Der Trick besteht darin, das Motiv aus einer größeren Entfernung und eventuell auch von einem erhöhten Standort aus zu fotografieren. Wenn Sie

die beiden Aufnahmen des Leuchtturms aus Abbildung 9.16 miteinander vergleichen, fallen die Unterschiede sofort ins Auge. Das erste Bild ist verzerrt worden, weil es von einer Position dicht vor dem Leuchtturm aufgenommen wurde. Die größere Entfernung beim zweiten Bild konnte die stürzenden Linien eliminieren. Allerdings können sehr stark stürzende Linien einer Aufnahme auch einen besonderen Charakter verleihen. Wir halten es meist so: Wenn sich die stürzenden Linien nicht vermeiden lassen, gestalten wir das Bild so, dass die Verzerrung sehr stark ist, und nehmen dies als Gestaltungselement.

Da es nicht immer möglich ist, architektonisch interessante Motive aus größerer Distanz auf den Sensor der a6300 zu bannen oder gar vom zweiten Stock eines gegenüberliegenden Hauses aus zu fotografieren, muss man in der Realität zu einem gewissen Teil mit den stürzenden Linien auskommen. Das ist aber nicht weiter schlimm, denn es ist sogar ratsam, die Linien nicht im exakten rechten Winkel abzubilden, denn unser Auge ist an den leicht gewinkelten Verlauf der geraden Linien gewohnt, da auch wir die Gebäude stets mit mehr oder weniger stark stürzenden Linien betrachten.



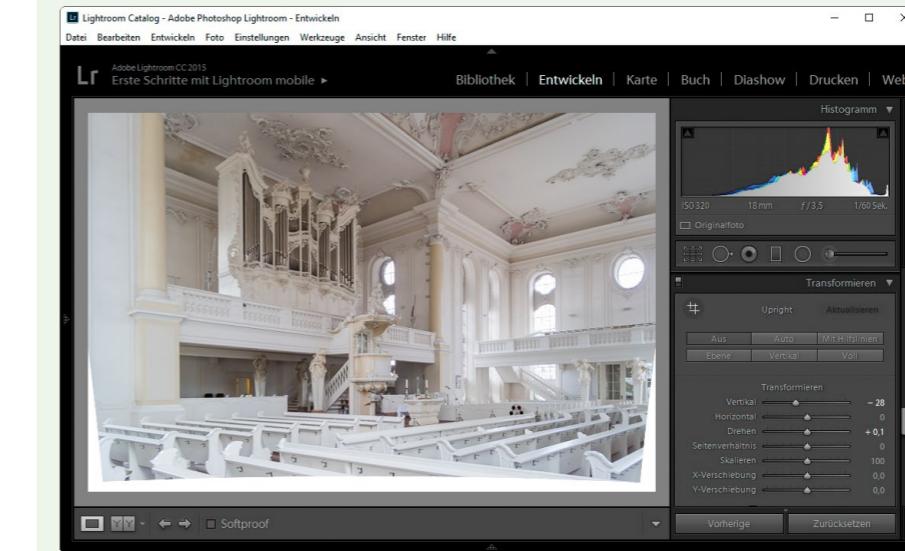
#### Abbildung 9.16 >

Links: Wird das Weitwinkelobjektiv aus der horizontalen Ebene nach oben gekippt, stürzen die eigentlich senkrechten Linien optisch aufeinander zu. Rechts: Bei größerer Entfernung lässt sich die a6300 nahezu parallel zur Gebäudefront aufstellen, so dass die stürzenden Linien minimiert werden.



#### Software gegen stürzende Linien

Mit einer digitalen Perspektivkorrekturfunktion, die von vielen RAW-Konvertern und Bildbearbeitungsprogrammen wie zum Beispiel *Adobe Lightroom*, *Capture One Pro*, *GIMP* oder dem speziell darauf ausgerichteten *DxO ViewPoint* angeboten wird, können Sie die stürzenden Linien auch nachträglich aus Ihren Bildern entfernen. In jedem Fall ist es vorteilhaft, beim Fotografieren um das gewünschte Motiv herum genügend Platz zu lassen. Dann können die überzähligen Bildränder, die nach der Entzerrung auftreten, ohne den Verlust wichtiger Motivbereiche abgeschnitten werden.



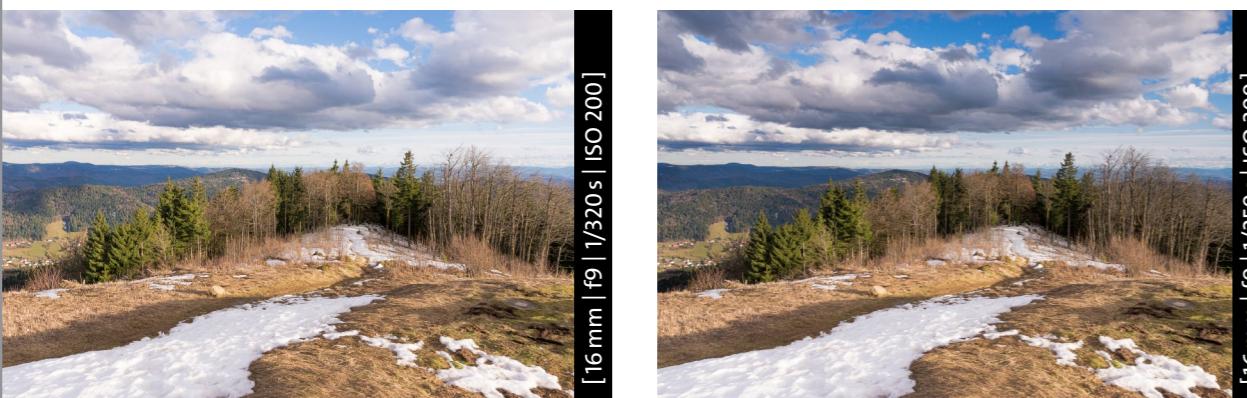
#### Abbildung 9.17

Mit *Adobe Lightroom* können perspektivische Korrekturen automatisch oder anhand verschiedener Regler individuell auf das Motiv abgestimmt werden.

#### Grauverlaufsfilter

Bei weitläufigen Ansichten von Landschaften in Stadt und Natur kommt es häufig vor, dass der Himmel viel heller ist als der Bodenbereich. Daher ist es nicht immer so leicht, beide Bereiche gut durchzeichnet wiederzugeben. Wird auf den Boden belichtet, wird der Himmel zu hell, sieht der Himmel gut belichtet aus, versinkt der Bodenbereich im Dunkeln. Gut, dass es spezielle Grauverlaufsfilter gibt.

Durch den geänderten Helligkeitsverlauf erhöht sich die optische Bildtiefe, und meist wirken die Fotos auch etwas wilder oder dramatischer. Wenn Sie sich die beiden Landschaftsaufnahmen in Abbildung 9.18 einmal ansehen, ist der Unterschied gut zu erkennen.



▲ Abbildung 9.18

Links: Ohne Grauverlaufsfilter ist der Bodenbereich zwar gut belichtet, der Himmel wirkt indes etwas hell und blass. Rechts: Der Grauverlaufsfilter (ND Grad 0.9 von Formatt Hitech) dunkelt nur den Himmel ab und erhöht damit auch die Tiefenwirkung des Bildes.

Am besten in der Praxis bewährt haben sich 10 × 15 cm große Steckfilter, dünne Platten aus Glas oder Plastik. Der Filterverlauf kann hier perfekt an das Motiv angepasst werden, indem der Steckfilter mal mehr, mal weniger tief ins Bild gezogen wird oder auch schräg gehalten werden kann.

Der teilabdunkelnde Effekt eines Grauverlaufsfilters könnte natürlich auch bequem per Software nachgestellt werden. Unserer Erfahrung nach macht es vom Bildresultat her optisch aber doch noch einen Unterschied, ob die Abdunkelung des Himmels softwaregestützt oder mit einem »richtigen« Filter durchgeführt wird.



◀ Abbildung 9.19

Links: Grauverlaufsfilter mit weicher Übergangskante für nicht lineare Horizonte (Neutral Density Grad Soft Edge 0.9 von Formatt Hitech). Rechts: Für Sonnenauf- und -untergänge gibt es die speziellen Reverse Graduate Filter (Neutral Density Reverse Grad 0.9 von Formatt Hitech).

## Fotografieren mit Grauverlaufsfiltern

### SCHRITT FÜR SCHRITT

#### 1 Aufnahmemodus wählen

Stellen Sie beispielsweise den Modus **Blendenpriorität (A)** ein. Aufnahmen mit den anderen Aufnahmemodi der a6300 sind aber genauso möglich, beispielsweise auch im **SCN-Modus Landschaft** ▲. Am besten befestigen Sie die a6300 zudem auf einem Stativ. Richten Sie die Bildhelligkeit nun so ein, dass Ihnen die Bodenhelligkeit zusagt.

#### 2 Die Belichtung zwischenspeichern

Stellen Sie den AF/MF/AEL-Hebel auf **AEL**. Drücken Sie dann die **AEL**-Taste, und halten Sie diese gedrückt, um die Belichtung zu speichern. Es erscheint ein Sternsymbol \* unten rechts im Monitor beziehungsweise im Sucher. Wenn Sie das Halten der Taste umständlich finden, belegen Sie im Menü **Benutzereinstlg. 7** 7 ➔ **Benutzer-Key(Aufn.)** die **Funkt. d. AEL-Taste** mit der Einstellung **AEL Umschalten**. Dann bleiben die Belichtungswerte nach dem Drücken der **AEL**-Taste gespeichert, bis Sie die Taste erneut drücken.



#### 3 Den Grauverlaufsfilter positionieren

Ziehen Sie den Grauverlaufsfilter langsam von oben nach unten ins Bild, und beobachten Sie die Änderung des Helligkeitsverlaufs auf dem Monitor oder im Sucher. Achten Sie darauf, dass der Filter dicht am Objektiv anliegt, damit keine versehentlichen Reflexionen entstehen. Sobald Ihnen die Belichtung gefällt, lösen Sie aus.

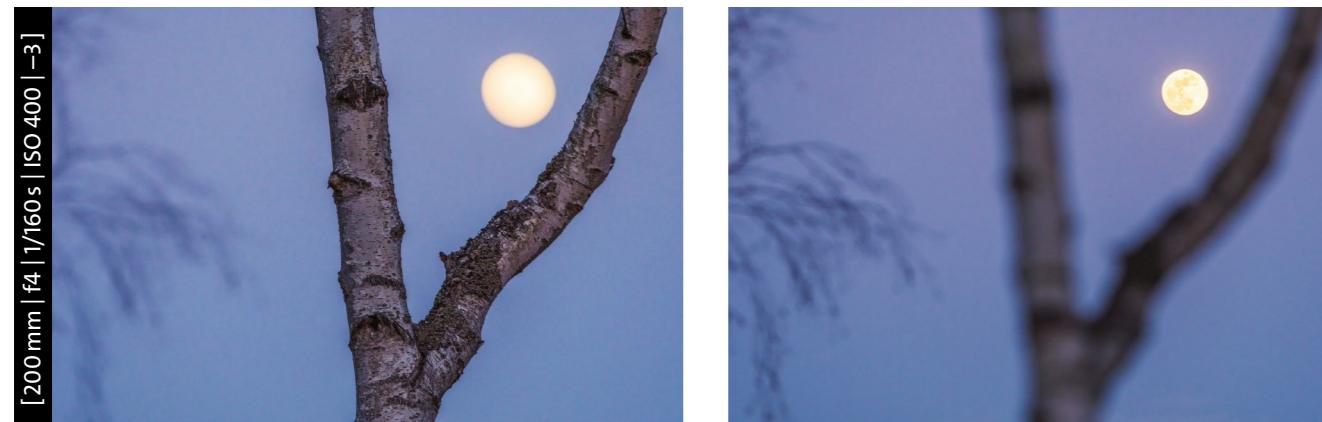


#### Filterhalter

Mit einem Filterhalter, in den zwei oder drei rechteckige Filter eingeschoben werden können, lassen sich mehrere Fotos mit exakt der gleichen Filterposition anfertigen und die Gefahr von Fingerabdrücken und Kratzern auf den Filtern sinkt. Solche Filterhalter gibt es zum Beispiel von Hitech, Cokin oder Lee Filters. Bei Weitwinkelobjektiven ist es sinnvoll, den Filterhalter so umzubauen, dass nur ein Filter eingesetzt werden kann, damit der Rahmen das Bild nicht abschattet.

## Den Mond im Visier

Unser Erdtrabant, der Mond, vermag es, Landschafts- oder Städteaufnahmen als gestaltendes Element aufzupeppen oder selbst als Hauptobjekt groß im Bild zu wirken. Oft gehen wir einen Tag vor dem Vollmond auf die Jagd nach Luna. Der Mond geht dann kurz vor dem Sonnenuntergang auf und erscheint groß und gelb beleuchtet am Dämmerungshimmel, wenngleich noch nicht zu 100 Prozent rund. Die Kontraste sind dadurch nicht so hoch, und man kann sowohl den Vordergrund als auch den Mond gut belichten.



▲ Abbildung 9.20

Die beiden Ausgangsbilder für das Fusionsergebnis in Abbildung 9.22, einmal fokussiert auf den Birkenstamm (links) und einmal auf den Mond (rechts)

Um sowohl den Mond als auch die Objekte im Vordergrund scharf abzubilden, fotografieren Sie mit Brennweiten bis etwa 50 mm und Blende f8–f11, einstellbar im Modus **Blendenpriorität (A)** oder **Manuelle Belichtung (M)** der α6300. Dann wird der Mond aber ziemlich klein abgebildet. Mit Telebrennweiten ab 200 mm erscheint er schon angenehm groß im Bild, aber es wird schwieriger, auch den Vordergrund scharf zu bekommen, vor allem wenn dieser relativ dicht vor der α6300 angeordnet ist. Möglich ist es dann, zwei Bilder mit unterschiedlichem Fokus aufzunehmen und diese nachträglich zu fusionieren, wie wir es bei dem in Abbildung 9.22 gezeigten Bild getan haben. In dem Fall können Sie auch mit niedrigeren Blendenwerten und entsprechend kürzeren Belichtungszeiten fotografieren. Erscheint der Mond bei 500 mm Brennweite fast formatfüllend im Bild, wird er selbstverständlich exakt scharfgestellt, was mit dem **Manuelfokus** am besten funktioniert.

Um genügend Spielraum für die nachträgliche Kontrastkorrektur zu haben, verwenden Sie am besten das RAW-Format und fotografieren mit ISO 100–400. Die Belichtungszeit sollte bei weitwinkeligen Aufnahmen nicht länger als 0,5 s sein und bei Teleaufnahmen nicht länger als 1/15 s, damit die Mondbewegung nicht zu Unschärfe im Bild führt.

Passen Sie die Helligkeit der Aufnahme schließlich mit einer Belichtungskorrektur (Modus **A**) oder durch Ändern der Belichtungszeit (Modus **M**) so an, dass der Mond zwar sehr hell aussieht, aber nicht zu sehr überstrahlt. Die Lichter sollten sich in der RAW-Bearbeitung zurückfahren lassen, sonst werden die Oberflächenstrukturen nicht mehr sichtbar, und es wäre doch schade, wenn man Mare Humorum, Krater Tycho und Co. nicht erkennen könnte. Das Histogramm unserer Aufnahmen sehen Sie oben. Für Fokusverschiebungen oder Aufnahmen mit längeren Belichtungszeiten ist es zudem sinnvoll, vom Stativ aus mit einer Fernsteuerung oder dem Bildfolgemodus **Selbstauslöser: 2 Sek.** ⏱ zu fotografieren. Also dann, auf zu Luna!

▼ Abbildung 9.22

Einen Tag vor dem eigentlichen Vollmond zeigt sich der Erdtrabant groß und von der untergehenden Sonne kräftig gelb gefärbt. Hier haben wir zwei Aufnahmen miteinander fusioniert, um sowohl den Birkenstamm als auch den Mond scharf darzustellen.



▲ Abbildung 9.21

Die Belichtung wurde so eingerichtet, dass das Histogramm links nicht beschnitten wird (Unterbelichtung) und der helle Mond nicht zu stark überstrahlt.

## Nah- und Makrofotografie

Kleines ganz groß abzubilden ist eine sehr reizvolle fotografische Betätigung. Die faszinierenden Facettenaugen einer Libelle oder die Schuppenstruktur von Schmetterlingsflügeln sind mit bloßem Auge oft nicht so genau zu erkennen. So werden wir von guten Makroaufnahmen immer wieder von Neuem überrascht.

**Abbildung 9.23 >**  
Flügel und Körper eines Himmelsfalters im Detail, mit dem Systemblitz Metz Mecablitz 44 AF-1 für Sony und daran befestigter Softbox III von LumiQuest besonders zum Schillern gebracht



### Die a6300 für Makroaufnahmen vorbereiten

In der Nah- und Makrofotografie werden die Objekte möglichst stark vergrößert. Dazu gehen Sie mit der a6300 so nah wie möglich an das Motiv heran. Verwenden Sie hierzu etwa die Teleinstellung des Kit-Objektivs, und sorgen Sie mit vergrößernden Nahvorsatzlinsen oder Zwischenringen für eine stärkere Vergrößerung, oder setzen Sie im Idealfall ein Makroobjektiv ein (siehe auch den Abschnitt »Objektive für Makro und Porträt« ab Seite 171).

Die am Objektiv vermerkte **Naheinstellgrenze** gibt Ihnen vor, wie gering der Abstand zwischen der Sensorebene (siehe die **Bildsensor-Positionsmarke**  oben links auf dem Kameragehäuse) und dem Objekt sein darf, um noch scharfstellen zu können. Mit Nahvorsatzlinsen oder Zwischenringen verringert sich dieser Abstand mit zunehmender Dioptrienstärke oder Tubuslänge.

Die kurzen Motivabstände bewirken in der Regel aber, dass sich die Belichtungszeit verlängert. Daher wird des Öfteren ein Stativ benötigt, oder der Lichtverlust muss mit höheren ISO-Werten oder Blitzlicht kompensiert wer-

den, um Verwacklungen zu vermeiden. Hinzu kommt, dass die Schärfentiefe im Nah- und Makrobereich sehr begrenzt ist. Aus diesem Grund ist es von Vorteil, den Blendenwert individuell zu steuern. Die bevorzugten Belichtungsprogramme für die Makrofotografie sind daher die **Blendenpriorität (A)** oder die **Manuelle Belichtung (M)**. Alternativ können Sie natürlich auch im **SCN**-Programm **Makro** fotografieren, auf die Gestaltung der Schärfentiefe und die Lage des Fokusfelds haben Sie dann aber keinen Einfluss mehr.

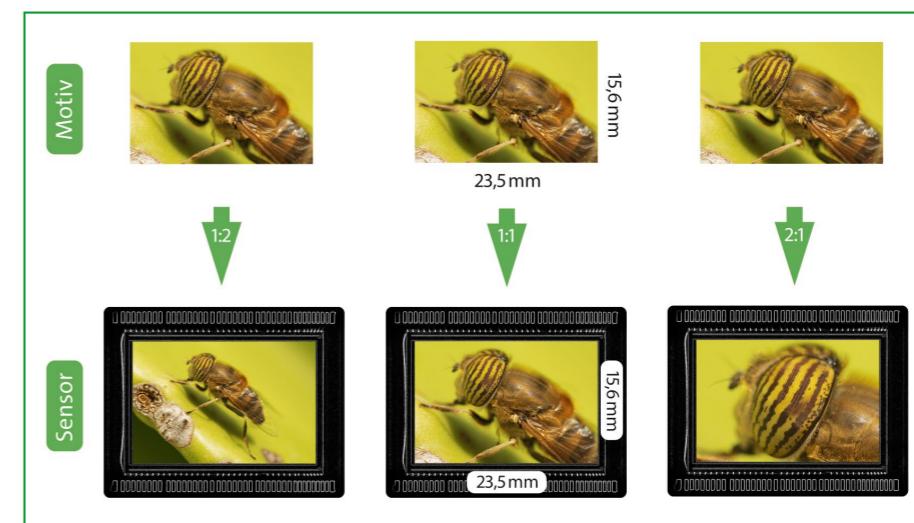


**Abbildung 9.24**  
Mit dem Vorsatzchromat Marumi DHG Achromat +5 verringert sich die Naheinstellgrenze des E PZ 16-50 mm F3,5-5,6 OSS bei 50 mm von 30 auf 18,5 cm, so dass Objekte etwa doppelt so groß abgebildet werden können.

### Die Rolle des Abbildungsmaßstabs

Nach allgemeinem Gusto kann eigentlich erst dann von Makrofotografie gesprochen werden, wenn das Fotomotiv in seiner realen Größe oder noch größer dargestellt wird. Die reale Größe entspricht hierbei dem Abbildungsmaßstab 1:1. Bei dieser Vergrößerung wird das Motiv auf dem Sensor genauso groß abgebildet, wie es in der Realität ist, quasi so, als würden Sie den Sensor daran kleben und einen Abdruck vom Motiv nehmen. Mit einem speziellen Makroobjektiv lässt sich der Abbildungsmaßstab 1:1 ohne Probleme erreichen.

Bei einem Abbildungsmaßstab von 2:1 wird das Objekt doppelt so groß abgebildet und bei 1:2 nur halb so groß. Achten Sie daher bei Objektiven, die die Bezeichnung **Makro** tragen, auf die Angaben zum Abbildungsmaßstab. Steht dort beispielsweise 1:3,9, handelt es sich nicht wirklich um ein Makroobjektiv.



**Abbildung 9.25**  
Wird das Motiv in seiner realen Größe auf dem Sensor abgebildet, liegt der Abbildungsmaßstab 1:1 vor.

### Manueller Fokus bevorzugt

Die starke Vergrößerung bringt es in der Makrofotografie mit sich, dass die automatische Fokussierung nicht immer zum besten Ergebnis führt. Denn häufig ist der Bildbereich, der die Hauptschärfe bekommen soll, recht dunkel oder wenig strukturiert. Daher kommt der **Manuelfokus (MF)** in der Praxis des Öfteren zum Zuge.

Bei uns läuft das dann beispielsweise so ab: Wenn wir möglichst nah ans Motiv heranwollen, fokussieren wir manuell auf die Nähe. Dann bewegen wir uns mitsamt der Kamera vorsichtig auf die Blüte, ein Insekt oder ein anderes Motiv zu und lösen aus, sobald die Schärfe im Sucher gut aussieht.

Wichtig ist, dass die Hauptschärfe bei Tieren auf den Augen liegt, denn darüber läuft der größte Teil der Kommunikation zwischen Bild und Betrachter ab. Es folgen dann noch ein paar weitere Aufnahmen zur Sicherheit, bei denen wir die Schärfe über den Fokussierring nachjustieren, dann ist das Motiv im Kasten.

**Abbildung 9.26 >**  
Mit dem **Manuelfokus** konnten wir die Schärfeebene genau auf das obere Blütenblatt des Wiesensalbeis legen.



### Makroaufnahmen aus der freien Hand

Wenn Sie Ihre Makromotive hauptsächlich aus der Hand fotografieren möchten, was sich bei Insekten oder anderen bewegten Objekten natürlich anbietet, ist es häufig sinnvoll, mit Blitzlicht zu fotografieren. In solchen Situationen

wird eine hohe Schärfentiefe (Blende f11–f22) in Kombination mit einer kurzen Belichtungszeit benötigt. Ohne Blitzlicht müsste der ISO-Wert für eine adäquate Bildhelligkeit so stark erhöht werden, dass die in der Makrofotografie so wichtige Detailschärfe merklich nachließe. Also befestigen Sie am besten einen Systemblitz an Ihrer α6300 und statten diesen mit einer guten Softbox aus.

Stellen Sie zudem die **Manuelle Belichtung (M)** ein, und legen Sie die Belichtungszeit auf etwa 1/100 s fest. Für schöne Freisteller wählen Sie anschließend geringe Blendenwerte bis f5,6, und für eine hohe Schärfentiefe stellen Sie die Blende auf f11–f16. Regulieren Sie die Helligkeit des Hintergrunds schließlich über die Lichtempfindlichkeit des Sensors im Bereich von ISO 100 bis 1600. Niedrige ISO-Werte eignen sich für plane Motive wie Schmetterlingsflügel, während höhere ISO-Werte sinnvoll sind, um den Hintergrund außerhalb der Blitzreichweite auch noch hell darzustellen.



#### Fokusvergrößerung ausschalten

Beim Fotografieren von Makromotiven aus der Hand schalten wir im Menü **Benutze-reinstlg. 1** die **MF-Unterstützung** aus, denn mit dem hochauflösenden elektronischen Sucher der α6300 lässt sich die Schärfe auch bei Betrachtung der gesamten Bildfläche gut beurteilen. Mit der automatischen Fokusvergrößerung würden wir zu schnell die Orientierung im Bildausschnitt verlieren.



**Abbildung 9.27**  
LumiQuest Softbox III, ein empfehlenswerter Lichtformer für Systemblitzgeräte, der bei Makroaufnahmen sehr weiches, gleichmäßiges Licht liefert

**Abbildung 9.28**  
Aus der Hand konnten wir die nur etwa 1,5 cm große Wespe mit hoher Schärfentiefe und, dank Systemblitz und Softbox, optimal beleuchtet in Szene setzen.



## Feuerwerk fotografieren

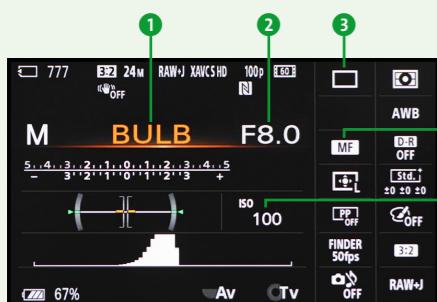
### EXKURS

Die bunten Lichtspuren von Feuerwerk effektvoll mit der a6300 einzufangen ist mit der individuellen Belichtungsdauer im Modus **BULB** ein Leichtes, denn die a6300 belichtet das Bild so lange, wie Sie den Auslöser herunterdrücken – günstige Belichtungszeiten bei Feuerwerk bewegen sich im Bereich von 1 bis 10 s.

Fixieren Sie die a6300 dazu auf einem Stativ, und richten Sie das Objektiv schon einmal grob auf die Szene aus. Stellen Sie anschließend die Belichtungszeit im Modus **Manuelle Belichtung (M)** auf **BULB** 1 ein, das ist eine Stufe unterhalb von 30 s im Bildfolgemodus **Einzelbild** 3. Wählen Sie zudem ISO 100 5, wenn es noch dämmert, oder ISO 200–800 bei sehr dunklem Himmel. Richten Sie nun den Blendenwert an den vorhandenen Bedingungen aus. Mit Werten von f3,5 bis f8 2 können kürzere Zeiten genutzt werden. Das ist praktisch bei starkem Wind, damit die Feuerwerksfontänen und vor allem der Rauch im Bild nicht so stark verwischen. Wenn viele helle Raketen hochgehen, sind Blendenwerte von f11 bis f22 besser, damit sich keine allzu heftigen Überstrahlungen an den Stellen der Zündfeuer im Bild breitmachen.

Damit während der Belichtung nichts verwackelt, fixieren Sie die a6300 auf einem Stativ und lösen mit einer Fernbedienung aus (zum Beispiel die RMT-DSLR2 von Sony oder ein vergleichbares Modell). Wenn nun die erste Rakete hochgeht, bestimmen Sie den Bildausschnitt und fokussieren auf die

Raketenlichter. Schalten Sie danach den Fokusmodus auf **Manuelfokus (MF)** 4 um. Sobald die nächsten Raketen zünden, brauchen Sie nur noch per Fernsteuerung auszulösen, die gewünschte Zeit abzuwarten und die Belichtung durch erneutes Drücken des Fernsteuerungsknopfes wieder zu beenden. So können Sie ganz individuell regeln, wie viele Raketenenschweife ins Bild gelangen.



▲ Abbildung 9.29

Geeignete Basiseinstellungen für die Feuerwerksfotografie



### Zügiges Fotografieren

Schalten Sie die Funktion **Langzeit-RM** im Menü **Kameraeinstgl.** 6 aus. Sonst dauert es zu lange, bis die nächste Belichtung gestartet werden kann.



◀ Abbildung 9.30  
Mit der **BULB**-Belichtung und einer Fernbedienung können Sie so lange warten, bis sich die Raketen entfaltet haben, und die Belichtung dann stoppen.

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	13	<b>Bildqualität und Sensorempfindlichkeit</b> .....	48
<b>1 Die Sony α6300 im Überblick</b> .....	15	ISO-Wert und ISO-Automatik situationsbezogen einstellen .....	49
Die Bedienelemente in der Übersicht .....	16	Verwacklungsfrei fotografieren mit Mindestverschlusszeit .....	50
Bildkontrolle über Sucher und Monitor .....	21	Das Bildrauschen unterdrücken .....	51
Informationsanzeigen von Sucher und Monitor .....	22	Rauschminderung bei Langzeitbelichtung .....	55
LCD-Anzeige im Wiedergabemodus .....	24	<b>Motivabhängige Belichtungsmessung</b> .....	55
EXKURS: Besondere Eigenschaften der Sony α6300 .....	26	Multi, das Allround-Talent .....	56
		Präzisionsarbeit mit der Spotmessung .....	57
		Mittenbetonte Messung .....	59
<b>2 Die Sony α6300 optimal einstellen</b> .....	29	<b>Die Belichtung mit dem Histogramm kontrollieren</b> .....	60
Das Bedienkonzept der α6300 .....	30	Belichtungswarnung bei über- und unterbelichteten Bildern .....	61
Bedienelemente für den direkten Zugriff .....	30	Bildanalyse mit dem Farbhistogramm .....	62
Schnelleinstellungen über das Quick-Navi-Menü .....	31	<b>Die Bildhelligkeit anpassen</b> .....	63
Detaillierte und umfangreiche Bedienung über das Kameramenü .....	33	Typische Situationen für Belichtungskorrekturen .....	63
Die Kamerabedienung individuell anpassen .....	34	Die Lichtwertstufen .....	65
Das Quick-Navi-Menü umgestalten .....	35	<b>EXKURS: Belichtungskontrolle mit dem Zebra</b> .....	66
Qualität, Bildgröße und Seitenverhältnis .....	37	Das Zebra als Überbelichtungswarnung .....	66
Die Wahl der Bildqualität .....	37	Zebra-Belichtungskontrolle bei kontrastarmen Motiven .....	66
Die Bildgrößen der α6300 .....	38	Individuelle Zebra-Werte speichern .....	67
Qualitäten und Bildgrößen in der Übersicht .....	39	<b>4 Wege zur perfekten Schärfe</b> .....	69
Bilder im Seitenverhältnis 16:9 .....	39	<b>Wie die Schärfeebe die Bild beeinflusst</b> .....	70
EXKURS: Datenbankdatei, Ordnersystem und Formatieren .....	41	<b>Automatisch scharfstellen</b> .....	71
		Mit dem Fokusmodus zur perfekten Schärfe .....	72
		Die Scharfstellung mit dem Fokusfeld lenken .....	72
<b>3 Richtig belichten mit der Sony α6300</b> .....	43	<b>Statische Motive zuverlässig scharfstellen</b> .....	75
Verwacklungen vermeiden ohne und mit Bildstabilisator .....	44	Gezielt fokussieren mit Flexible Spot .....	76
Die Schärfentiefe stets im Blick .....	47	Schärfekontrolle mit der Fokusvergrößerung .....	77
		Die Schärfe zwischenspeichern .....	78
		AF-Hilfslicht als Fokushilfe bei wenig Licht .....	79
		Beschleunigt der Vor-Autofokus die Scharfstellung? .....	79



<b>Gesichter im Fokus</b> .....	80
Gesichter registrieren und priorisiert fokussieren .....	81
Mit dem Augen-AF noch gezielter scharfstellen .....	83
Schöne Selbstauslöser-Fotos ohne oder mit Lächelerkennung .....	83
<b>Actionmotive im Fokus halten</b> .....	86
AF-Verriegelung: den Fokus mit dem Motiv mitführen lassen .....	87
Motivverfolgung mit der Mittel-AF-Verriegelung .....	90
<b>Die Kunst des manuellen Fokussierens</b> .....	91
Per Hand scharfstellen mit dem Fokusmodus Manuelfokus .....	92
MF-Unterstützung durch Fokusvergrößerung .....	93
Fokushilfe anhand farblich abgesetzter Schärfekanten .....	94
Direkte manuelle Fokussierung (DMF) .....	95
<b>EXKURS: Wie die α6300 die Schärfe ermittelt</b> .....	96
<b>5 Das richtige Programm für jedes Motiv</b> .....	99
<b>Sofort startklar mit der Vollautomatik</b> .....	100
<b>Die SCN-Programme im Einsatz</b> .....	101
Portrait .....	102
Sportaktion .....	102
Landschaft .....	102
Handgeh. bei Dämm. ....	103
Sonnenuntergang .....	103
Nachtszene .....	104
Nachtaufnahme .....	104
Anti-Beweg.-Unsch. ....	104
Makro .....	105
<b>Mehr Spielraum mit P, A, S und M</b> .....	106
Spontan reagieren mit der Programmatommatik (P) .....	106
Mit der Blendenpriorität (A) die Schärfentiefe lenken .....	108
Mit der Zeitpriorität (S) zum kreativen Schärfeeffekt .....	110
Schwierige Situationen mit der Manuellen Belichtung (M) meistern ...	111
Eigene Programme entwerfen .....	113

<b>EXKURS: Bilder betrachten, schützen und löschen</b> .....	116
Wiedergabezoom .....	116
Übersicht im Bildindex .....	116
Schutz vor versehentlichem Löschen .....	117
Löscherfunktionen .....	117

## **6 Schöne Farben und reines Weiß** ..... 119 |

<b>Mit dem Weißabgleich die Farben steuern</b> .....	120
Situationen für den automatischen Weißabgleich .....	121
Wie sich die Weißabgleichvorgaben auf das Bild auswirken .....	122
Weißabgleichanpassungen vornehmen .....	125
<b>Situationen für den benutzerdefinierten Weißabgleich</b> .....	126
Kreativmodi für besondere Farbeffekte .....	128
Individuelle Fotos mit Bildeffekten gestalten .....	131
<b>EXKURS: Welcher Farbraum für welche Aufgabe?</b> .....	134

## **7 Kreativ blitzen mit der Sony α6300** ..... 137 |

<b>Der integrierte Kamerablitz der α6300</b> .....	138
<b>Blitzlicht automatisch hinzusteuern</b> .....	139
<b>Die Blitzmodi in der Übersicht</b> .....	140
<b>Kreativ blitzen in den Aufnahmemodi A, S und M</b> .....	143
Blitzen mit unterschiedlicher Schärfentiefe im Modus A .....	143
Kreative Wischeffekte mit der Zeitpriorität (S) plus Blitz .....	144
Modus M: flexible Steuerung der Hintergrundhelligkeit .....	145
<b>Das Blitzlicht fein dosieren</b> .....	147
Unabhängige Steuerung von Umlicht und Blitz .....	148
Wenn es sehr hell ist: HSS aktivieren .....	150
<b>Indirekt blitzen für weiche Schattenverläufe</b> .....	151





<b>Drahtlos blitzen leicht gemacht</b> .....	152
Option A: einfacher Drahtlosblitz .....	153
Option B: Master plus Servo-Blitz .....	153
Option C: Master-Remote mit Verhältnissesteuerung .....	154
Bessere Lichtqualität mit dem Drahtlosblitz und einer Softbox .....	155
<b>Systemblitzgeräte für die Sony a6300</b> .....	158
<b>EXKURS: Die Blitzsteuerung der a6300 im Detail</b> .....	161

## 8 Objektiv & Co.: das richtige Zubehör für die Sony a6300 .....

163

<b>Die a6300 mit einem Wechselobjektiv ausstatten</b> .....	164
Praktische Tipps zur Objektivwahl .....	164
Der Sony-Objektiv-Code .....	166
Verbindendes Element, das E-Bajonett .....	167
Ultraweitwinkel für Landschaft und Architektur .....	168
Normalzoomobjektive, die vielseitigen Allrounder .....	169
Objektive für Porträt und Reportage .....	170
Objektive für Makro und Porträt .....	171
Objektive für Sport- und Tieraufnahmen .....	173
Superzoomobjektive für die Reise .....	174
<b>Die Möglichkeiten mit Adapters erweitern</b> .....	175
Den Autofokus adaptierter Objektive exakt anpassen .....	176
Adapter für Objektive anderer Hersteller .....	178
<b>Akku und mobiles Laden</b> .....	180
<b>Speicherkarten für die a6300</b> .....	180
<b>Das richtige Stativ für jede Situation</b> .....	181
<b>Bessere Bilder mit der Fernbedienung</b> .....	184
<b>Sinnvolle Objektivfilter</b> .....	185
<b>WLAN-Verbindung mit Smartgerät, Internet und Computer</b> .....	187
Bilder auf das Smartgerät übertragen und teilen .....	187
Die NFC-Schnellverbindung nutzen .....	190

Die a6300 direkt mit dem Internet verbinden .....	191
Bilder per WLAN auf den Computer übertragen .....	192
<b>Den Funktionsumfang mit Apps erweitern</b> .....	193
Wie kommt die App auf die a6300? .....	194
<b>Objektiv-, Kamera- und Sensorreinigung</b> .....	195
Behutsame Reinigung der Objektivlinsen .....	196
Die behutsame Reinigung des Sensors .....	196
<b>EXKURS: Firmware-Updates durchführen</b> .....	199

## 9 Bilder gestalten und Motive gekonnt in Szene setzen .....

203

<b>Grundlagen einer gelungenen Bildästhetik</b> .....	204
Den Horizont gerade ausrichten .....	204
Die Drittel-Regel und Bilddiagonalen als Gestaltungshilfe .....	205
<b>Porträts und Gruppen vor der Kamera</b> .....	207
Die richtigen Grundeinstellungen für Porträts und Gruppenbilder .....	207
Bildaufbau für Schulterporträts .....	209
Den Bildausschnitt automatisch bestimmen lassen .....	210
Was tun bei starkem Sonnenschein? .....	211
Hautweichzeichnung mit dem Soft Skin-Effekt .....	212
<b>Unterwegs in Stadt und Land</b> .....	213
Stürzende Linien vermeiden .....	213
Grauverlaufsfilter .....	215
Den Mond im Visier .....	218
<b>Nah- und Makrofotografie</b> .....	220
Die a6300 für Makroaufnahmen vorbereiten .....	220
Die Rolle des Abbildungsmaßstabs .....	221
Manueller Fokus bevorzugt .....	222
Makroaufnahmen aus der freien Hand .....	222
<b>EXKURS: Feuerwerk fotografieren</b> .....	224





<b>10 Fototipps für Fortgeschrittene</b> .....	227
<b>Hohe Kontraste? Dank DRO kein Problem!</b> .....	228
Kontraste verbessern mit der Dynamikbereichoptimierung DRO .....	228
Kontraste mit der automatischen DRO-Reihe managen .....	230
<b>Kontrastmanagement mittels HDR</b> .....	231
Mit Auto HDR unkompliziert zum Ergebnis .....	232
Wege zu professionellen HDR-Ergebnissen .....	233
<b>Beeindruckende Panoramen erstellen</b> .....	235
<b>Tipps für tolle Actionfotos</b> .....	239
Bewegungen einfrieren – mit perfekter Schärfe .....	240
Ein wenig Bewegungsunschärfe zulassen .....	241
Serienaufnahmen anfertigen .....	242
Die Kamera mit dem Motiv mitziehen .....	244
<b>EXKURS: Bildvergrößerung mit dem Digitalzoom</b> .....	246
<b>11 Digitale Dunkelkammer: Bilder nachbearbeiten</b> .....	249
<b>Die Sony-Software im Überblick</b> .....	250
<b>Bildübertragung auf den PC</b> .....	250
<b>RAW-Entwicklung mit dem Image Data Converter</b> .....	253
Der Image Data Converter in der Übersicht .....	253
Helligkeit und Kontrast optimieren .....	255
Den Weißabgleich richtig einstellen .....	256
Bilder mit einer Kontrast- und Dynamikbereichoptimierung auffrischen .....	257
Die Bildschärfe optimieren .....	258
Was die Rauschunterdrückung leistet .....	260
Bildspeicherung in einem verlustfreien Format .....	261
<b>EXKURS: Programmalternativen</b> .....	262

<b>12 Einfach filmen mit der Sony α6300</b> .....	265
<b>Filmaufnahmen realisieren</b> .....	266
<b>Mehr Einfluss auf die Videogestaltung</b> .....	268
<b>Filme optimal scharfstellen</b> .....	272
Filmen mit manueller Schärfeführung .....	273
Hilfsmittel für eine ruhige Kameraführung .....	274
<b>Empfehlungen zu den Videoformaten</b> .....	275
Welches Aufnahmeformat für welchen Zweck? .....	279
Welche Bildrate ist die beste? .....	281
Filmaufnahmezeiten und Überhitzungsprobleme .....	282
Einfluss des Videosystems .....	282
<b>Spannende Zeitlupenvideos drehen</b> .....	283
<b>Der gute Ton</b> .....	285
Den Ton selbst steuern .....	286
Unabhängige Mikrofone und XLA-Mikrofone .....	287
<b>EXKURS: Fotoprofile situationsbedingt einsetzen</b> .....	289
Individuelle Profile erstellen .....	291
<b>Die Menüs im Überblick</b> .....	293
<b>Das Menü Kameraeinstellung</b> .....	294
<b>Das Menü Benutzereinstellung</b> .....	301
<b>Das Menü Drahtlos</b> .....	307
<b>Das Menü Applikation</b> .....	308
<b>Das Menü Wiedergabe</b> .....	309
<b>Das Menü Einstellung</b> .....	310
Glossar .....	316
Stichwortverzeichnis .....	324



## Stichwortverzeichnis

3:2 .....	39	AF Speed .....	272, 297	Qualität .....	311
4D FOCUS .....	26, 71, 97	AF-Spot .....	209	App	
4K-Ausg.Auswahl .....	313	AF-System .....	305	Applikationsliste .....	195
16:9 .....	39	AF-Verfolg.empf. ....	273, 297	Auswahl .....	193
		AF-Verriegelung .....	240	Einführung .....	308
		Breit .....	88	erneut laden .....	195
		Erw. Flexible Spot .....	89	installieren .....	194
		Feld .....	88	installieren per WLAN .....	195
		Flexible Spot .....	89	löschen .....	195
		Mitte .....	89	sortieren .....	195
		Mittel-AF-Verriegel. ....	90	Applikation-Menü .....	33, 308
		Nachführ-AF (AF-C) .....	87	Applikationsliste .....	308
Adapter .....	175, 303	Akku .....	20, 180	Applikationsmanagement .....	308
		Auslösen ohne Objektiv .....	179	APS-C .....	316, 318
		Autofokus .....	176	Arbeitsblende .....	48
		Ladegerät .....	180	Architekturfotografie .....	213
		Ladestand .....	21	Stürzende Linien .....	213
		Restzeitanzeige .....	197	Artefakt .....	37
		Fokusfeld .....	176	ARW → RAW .....	
		Fremdobjektive anschließen .....	178	Audioaufnahme .....	287, 300
		Nutzung .....	189	Aufblenden .....	108
		USB-Stromzufuhr .....	313	Aufhellblitz .....	141
		Aktualisierung der Firmware .....	199	Auflagemaß .....	168
		An Comp. senden .....	193, 307	Auflösung .....	164
		Anschlussplattendeckel .....	20	Aufnahmeeinstlg .....	295
		Ansetzindex .....	16	Aufnahmefarbe .....	21
		Ansichtsmodus .....	309	Aufnahmemodus .....	
		Ansichtsoptionen .....			
		Alle Infos anz. ....	22	Automatik .....	100
		ändern .....	22	Blendenpriorität (A) .....	108, 317
		Daten n. anz. ....	22	blitzen .....	143
		für Sucher .....	22, 35	Film .....	271
		für Sucher und Monitor .....	22	Manuelle Belichtung (M) .....	111
		Histogramm .....	22	Programmautomatik (P) .....	106
		individuell einstellen .....	23	Schwenk-Panorama .....	235
		Neigung .....	23	SCN .....	101
		Wasserwaage .....	22	Zeitlupe (HFR) .....	271
		Wiedergabemodus .....	24	Zeitpriorität (S) .....	110, 240, 323
		An Smartph. send. ....	307	Auf TV wiedergeben .....	307
		Anti-Beweg.-Unsch.-Modus .....	104	Augen-AF .....	83
		Anzeige .....		Augensensor .....	18
		Drehung .....	309		
		Live-View .....	302		

Ausdrucken .....	310	<b>B</b>	
Auslösen ohne Karte .....	303	Banding-Effekt .....	270
Auslösen ohne Objektiv ...	173, 303	Bedienelemente .....	16, 30
Auslösepriorität .....		AEL-Taste .....	58, 113, 217
Einzelbild-AF (AF-S) .....	76	AF/MF/AEL-Schalthebel .....	93, 273
Manuelfokus .....	93	AF/MF-Taste .....	93, 273
Auslöser .....	16	Belegung anpassen .....	34
Autofokus .....	71, 74, 316	Fn-Taste .....	32, 35
4D FOCUS .....	26, 71	Fokussierring .....	92
AF bei Fokusvergr. ....	77	MOVIE-Taste .....	266, 307
AF-C .....	35	Bedienkonzept .....	30
AF-Hilfslicht .....	79	Belich.einst.-Anleit. ....	302
AF Mikroinst. ....	177	Belicht.reiheEinstlg. ....	234, 296
AF-Verriegelung .....	87	Belicht.stufe .....	297
Augen-AF .....	83	Belichtung .....	44
Fast-Hybrid-AF .....	26, 96	AEL mit Auslöser .....	78
Fokusfeld .....	72, 74	AE-Speicherung .....	58
Fokusfeld verschieben .....	74	beim Filmen konstant	
High-density AF Tracking .....	26	halten .....	271
Hybrid-AF .....	26	bei Serienaufnahmen .....	243
Kontrast-AF .....	96	Belichtungsmesser .....	65
Nachführ-AF .....	35, 272	Blende .....	47, 108
Nachführ-AF mit Adapter .....	176	Dynamikumfang .....	228
Phasenerkennungs-AF .....	96	HDR .....	231
PriorEinstlg bei AF-C .....	304	Histogramm .....	60
PriorEinstlg bei AF-S .....	304	Image Data Converter .....	255
Probleme .....	71, 91	ISO-Wert .....	48
Technik .....	26, 96	korrigieren .....	63
Vor-AF .....	79, 303	Neutralgrau .....	65
Auto HDR .....	232	Panorama .....	238
Auto.Lang.belich. ....	300	per Farbhistogramm prüfen .....	62
Automatikmodus .....	100, 299	per Zebra kontrollieren .....	66
Intelligente Automatik .....	100	RAW .....	61
Szenentypen .....	100	speichern .....	31, 58, 217
Überlegene Automatik .....	101	Überbelichtung .....	61, 63
Automatischer AF (AF-A) .....	72, 296	Unterbelichtung .....	61, 63
Automatischer Weißabgleich (AWB) .....	121	Belichtungskorrektur .....	31, 57, 63, 230, 316, 321, 322
Auto. Objektrahm. ....	210, 299	Belichtungskorr. ....	297
AVCHD-Format .....	279, 295	Bel.korr einst. ....	305
AWB → Automatischer Weißabgleich (AWB) .....		Filmen .....	268
		Regler/Rad EV-Korr. ....	306
		Bildgestaltung .....	204

Architekturfotografie ..... 213  
 Drittel-Regel ..... 206  
 Goldener Schnitt ..... 205  
 Hilfsfunktionen ..... 205  
 Landschaftsfotografie ..... 213  
 Porträt ..... 207  
 Bildgröße ..... 38, 294  
 Pixelmaße ..... 39  
 und Qualität ..... 39  
 Bildhelligkeit anpassen ..... 31  
 Bildindex ..... 19, 116, 309  
 Bildkontrolle ..... 87, 302  
 Bildprozessor (BIONZ X) ..... 27  
 Bildqualität ..... 21, 37  
 Bildrate ..... 281, 317  
 Bildrauschen ..... 27, 51, 105, 299, 317  
 Farbrauschen ..... 53  
 Filmen ..... 279  
 Langzeit-RM ..... 224  
 Luminanzauschen ..... 53  
 reduzieren ..... 51, 260  
 Bildsensor ..... 16  
 Bildstabilisator → SteadyShot  
 Bildstil → Kreativmodus  
 Bildvergrößerung → Zoom-Einstellung  
 Bitrate ..... 278  
 Blasebalg ..... 196  
 Blende ..... 47, 317  
 abblenden ..... 108  
 Arbeitsblende ..... 48  
 aufblenden ..... 108  
 Beugungunschärfe ..... 109  
 Blendenvorschau ..... 47  
 Offenblende ..... 48  
 Schärfentiefe ..... 47  
 Blendenaufomatik → Zeitpriorität (S)  
 Blendenvorität (A) ..... 108, 317  
 Blendenvorschau ..... 48  
 blitzen ..... 143  
 Bokeh ..... 171, 318

Blendenvorschau ..... 208  
 Blendenwert ..... 317  
 Blitz ..... 138  
 ADI-TTL ..... 161  
 auf den zweiten Vorhang ..... 145  
 Aufhellblitz (Modus) ..... 141  
 aus ..... 142  
 Automatik (Modus) ..... 139, 140  
 Belichtungswarnung ..... 144  
 Bel.korr.einst. ..... 149, 305  
 Blendenpriorität (A) ..... 143  
 Blitz Aus (Modus) ..... 142  
 Blitzkompensation ..... 147, 153, 156, 296  
 Blitzmodus ..... 140, 296  
 Drahtlos Blitz (Modus) ..... 142, 152, 154, 155  
 entfesseln ..... 152, 155  
 Firmware-Update ..... 201  
 Funk-Blitzauslöser ..... 155  
 Gegenlicht ..... 148  
 Highspeed-Synchronisation (HSS) ..... 150  
 indirekter ..... 151  
 integrierter ..... 17  
 Langzeitsync. (Modus) ..... 141, 142, 143  
 Leitzahl ..... 139, 320  
 Lichtformer ..... 157  
 Manuelle Belichtung (M) ..... 145  
 Messblitz ..... 161  
 Porträt ..... 155  
 Reichweite ..... 138  
 Rote-Augen-Reduzierung ..... 146  
 Blendenvorschau ..... 47  
 Offenblende ..... 48  
 Schärfentiefe ..... 47  
 Blendenaufomatik → Zeitpriorität (S)  
 Blendenvorität (A) ..... 108, 317  
 Blendenvorschau ..... 48  
 blitzen ..... 143  
 Bokeh ..... 171, 318

Bouncer ..... 159  
 Breitbildformat ..... 39  
 Breit (Fokusfeld) ..... 72, 75  
 Brennweite ..... 318  
 BULB ..... 224

**C**

C1 (Taste) ..... 17  
 C2 (Taste) ..... 19  
 Capture One Express (for Sony) ..... 262  
 Capture One (for Sony) ..... 37  
 Chromatische Aberration ..... 165, 318  
 Cropfaktor ..... 318

**D**

Dateiformat ..... 295  
 AVCHD ..... 279  
 XAVC S HD/4K ..... 279

Dateinamen einst. ..... 314  
 Dateinummer ..... 314  
 Datenrettung ..... 314  
 Datum/Uhrzeit ..... 314  
 Definition  
 Sensor ..... 322  
 Demo-Modus ..... 312  
 Detailauflösung ..... 53, 70  
 Diaschau ..... 309  
 Diffusor ..... 211  
 Digitalzoom ..... 246, 247  
 Dioptrien-Einstellrad ..... 18  
 Direkt. Manuelf. (DMF) ..... 72, 95, 296  
 DISP-Taste ..... 18, 302  
 DMF → Direkt. Manuelf. (DMF)  
 DPOF ..... 310  
 Drahtlosblitz ..... 142, 152, 154, 155  
 Porträt ..... 155  
 Drahtlos-Menü ..... 33, 307  
 Drehen ..... 309  
 Drehregler ..... 17

Drittel-Regel ..... 206, 209  
 DRO → Dynamikbereich-optimierung (DRO)  
 Druckgröße ..... 39  
 DSLM ..... 318  
 DSLR ..... 318  
 Dual-Video-AUFN ..... 278, 295  
 Durchzeichnung ..... 323  
 Dynamikbereichoptimierung (DRO) ..... 228, 298, 318  
 DRO-Reihe ..... 230, 296  
 JPEG ..... 229  
 RAW ..... 229  
 Dynamikumfang ..... 228, 320  
 DRO ..... 228  
 DRO-Reihe ..... 230  
 HDR ..... 231

**E**

E-Bajonett ..... 167, 318  
 Ein-/Aus-Schalter ..... 16  
 Einbeinstativ ..... 245  
 Einführung ..... 308  
 Einstellrad ..... 19  
 Einstellungen  
 benutzerdefinierte ..... 34, 35, 306  
 Quick-Navi-Menü anpassen ..... 35, 306  
 vornehmen ..... 30  
 zurücksetzen ..... 315  
 Einstellung-Menü ..... 33, 310  
 Einzelbild-AF (AF-S) ..... 72, 75, 76, 78, 295, 296  
 Mittel-AF-Verriegel. ..... 90  
 PriorEinstlg bei AF-S ..... 76  
 Einzelreihe ..... 232, 296  
 Elekt. 1!Verschl.vorh. ..... 305  
 Elektronischen ersten Verschluss ausschalten ..... 176  
 Elektronischer Sucher ..... 18, 21, 27  
 Elektronische Wasserwaage ..... 23, 205

Energiesp.-Startzeit ..... 311  
 Entfesselter Blitz ..... 152, 155  
 Erweit. Flexible Spot (Fokusfeld) ..... 73, 82  
 EV-Skala ..... 112  
 EV-Stufe ..... 321  
 EXIF-Daten ..... 255  
 EXMOR-CMOS-Sensor ..... 27  
 Exposure Value (EV) ..... 65  
 Eye-Start AF ..... 303

**F**

Farbhistogramm ..... 62  
 Farbraum ..... 134, 300, 319  
 AdobeRGB ..... 134  
 sRGB ..... 134  
 Farbrauschen ..... 53  
 Farbstich ..... 120, 121  
 erkennen ..... 62  
 im Image Data Converter  
 anpassen ..... 256  
 vermeiden ..... 62  
 Farbtemperatur ..... 120, 319  
 Farbtiefe ..... 319  
 Fast-Hybrid-AF ..... 26, 96  
 Fehleranzeige ..... 24  
 Bilddatenbankdatei-Fehler ..... 41  
 Feld (Fokusfeld) ..... 73  
 Fernbedienung ..... 184, 224, 250, 312  
 per Smartphone ..... 188, 190, 194  
 Sensor ..... 17  
 Feuerwerk ..... 224  
 Filmen ..... 266  
 4K-Ausg.Auswahl ..... 313  
 Timecode ..... 312  
 Tonaufnahme ..... 285  
 Tonaufnahmepiegel ..... 287, 300  
 Tonpegelanzeige ..... 286, 302  
 Überhitzung ..... 282  
 User Bit ..... 312  
 Videoformat ..... 275  
 Videoneiger ..... 274

Video-Rig ..... 275  
 Videosoftware ..... 280  
 Videosystem ..... 282  
 Weißabgleich ..... 274  
 Weißabgleich, manueller ..... 127  
 Windgeräuschreduz. .... 287, 300  
 XAVC S HD-/4K-Format ..... 279  
 XLA-Adapter ..... 288  
 Zeitlupenvideo (HFR) ..... 271, 283, 295  
 Zeitpriorität (S) ..... 269  
 zoomen ..... 267  
 Film/HFR ..... 271  
 Filter  
     Grauverlaufsfilter ..... 215, 217  
     Neutraldichtefilter ..... 185, 186, 270  
     Polfilter ..... 185  
 FINDER/MONITOR ..... 303  
 Firmware ..... 199  
 Flexible Spot (Fokusfeld) ..... 73, 76  
 Flugzeug-Modus ..... 307  
 Fn-Taste ..... 18, 32, 35  
     Regler-/Radsperre ..... 307  
 Focus Peaking→Kantenanhebung  
 Fokus  
     Feld verschieben ..... 31  
     manueller ..... 31  
 Fokusfeld ..... 72, 74, 296, 319  
     Adapter ..... 176  
     AF-Feld auto. lösch. ..... 302  
     Breit ..... 72, 75, 176  
     Erweit. Flexible Spot ..... 73, 82  
     Feld ..... 73  
     Filmen ..... 272  
     Flexible Spot ..... 73, 76, 176  
     große Messzone ..... 73  
     kleine Messzone ..... 73  
     Mitte ..... 73, 78, 176  
     SCN-Modus ..... 105  
     verschieben ..... 74  
 Fokushaltetaste ..... 35  
 Fokusindikator ..... 21  
 Fokusmodus ..... 72, 74, 296, 319  
     Automatischer AF (AF-A) ..... 72  
     Direkt. Manuelf. (DMF) .... 72, 95  
     einstellen ..... 31  
     Einzelbild-AF (AF-S) ..... 72, 75, 76, 78  
     Manuelfokus (MF) ... 72, 92, 224  
     Nachführ-AF (AF-C) ..... 72, 86  
     Fokusprobleme ..... 71, 91  
     Fokussieren→Scharfstellen  
     Fokussierring ..... 17, 92  
     Fokus-Standard ..... 74, 83  
     Fokusvergrößerung ..... 77, 93, 299  
     Zeit ..... 301  
 Follow Focus ..... 306  
 Format  
     JPEG ..... 320  
     RAW ..... 321  
 Formatieren ..... 41, 283, 314  
     geschützte Bilder ..... 117  
     Speicherkarte ..... 181  
 Fotoprofil ..... 289, 298  
 Funk-Blitzauslöser ..... 155  
 Funkt. d. AEL-Taste ..... 113, 217  
 Funktionsumfang erweitern ... 193  
 Funkt.menü-Einstlg. ..... 35, 306

**G**

Gamma-Anz.hilfe ..... 310  
 Garantieverlust ..... 198  
 Gebietseinstellung ..... 314  
 Gegenlicht, Blitz Einsatz ..... 148  
 Geräuschlose Aufnahme ..... 234, 240, 304  
 Gesichtserkennung ... 80, 210, 299  
     Augen-AF ..... 83  
     Auto. Objektrahm. ..... 210  
     erweiterte Funktionen ..... 81  
     Grenzen ..... 82  
     Lächelerkennung ..... 81  
     Soft Skin-Effekt ..... 81

Gesichtsregistrierung ..... 81, 210, 305  
 Gitterlinie ..... 23, 204, 239, 301  
     einstellen ..... 31  
     4 x 4 Raster + Diag. .... 206  
     6 x 4 Raster ..... 205  
 Goldener Schnitt ..... 205  
 Graufilter ..... 185, 186  
 Graukarte ..... 128, 319  
     Image Data Converter ..... 256  
     Grauverlaufsfilter ..... 215  
     einsetzen ..... 217  
 Gyrosensor ..... 45

**H**

Handgeh.-bei-Dämm.-Modus 103  
 Haut weichzeichnen ..... 212  
 HDMI  
     Auflösung ..... 313  
     Einstellungen ..... 313  
     Infoanzeige ..... 313  
     Mikrobuchse ..... 19  
 HDR (High Dynamic Range) ... 231, 298, 319  
     Auto ..... 232  
     HDR Gemälde (Bildefekt) ... 132  
     manuell ..... 233  
 Helligkeitshistogramm ..... 60  
 Helligkeitsrauschen ..... 53  
 Hell (Kreativmodus) ..... 130  
 Herbstlaub (Kreativ-  
     modus) ..... 62, 130  
 HFR (Zeitlupenvideo) .... 271, 284  
     Einstellungen ..... 285, 295  
 High-Density-AF-Tracking ... 26, 97  
 Highspeed-Synchronisation  
     (HSS) ..... 150, 320  
 Histogramm ..... 60, 230, 319  
     Anzeige ..... 24  
     Belichtungswarnung ..... 61  
     deaktiviertes ..... 63  
     Farbhistogramm ..... 62  
     Farbstich erkennen ..... 62

im Sucher einblenden ..... 22  
 im Wiedergabemodus ein-  
     blenden ..... 24  
 Überbelichtung ..... 61  
 Unterbelichtung ..... 61  
 Hohe ISO-RM ..... 51, 299  
 Horizont ausrichten ..... 204  
 Horizontausrichtung ..... 23  
 HSS→Highspeed-Synchronisa-  
     tion (HSS)  
 Hybrid-AF ..... 26, 96

**I**

Illustration (Bildefekt) ..... 133  
 Image Data Converter ..... 37, 250  
     Belichtung optimieren ..... 255  
     Farben außerhalb der  
         Farbskala ..... 255  
     Farbreproduktion bei  
         Spitzzlicht ..... 258  
     Farbsättigung ..... 257  
     Farbstich entfernen ..... 256  
     Graukarte ..... 256  
     Kreativmodus ..... 257  
     Lichter ..... 255  
     nachschärfen ..... 258  
     Rauschunterdrückung ..... 260  
     RAW-Entwicklung ..... 253  
     speichern ..... 261  
     Tiefen ..... 255  
     Verzerrungskompensierung 261  
     Vignettierung ..... 259  
     Weißabgleich ..... 256  
     Zuschnitt und Neigung ..... 261  
 Import auf Computer ..... 250  
 Integrierter Blitz ..... 17  
 Intelligente Automatik ..... 100  
 Internet  
     Kamera verbinden ..... 191  
     Senden an Computer ..... 192  
     WPS-Tastendruck ..... 191  
     Zugriffspunkt-Einstellungen 191

**J**

JPEG ..... 37, 294, 320  
     Bildgröße ..... 38  
     Bildrauschen ..... 51  
     Dynamikbereichopti-  
         mierung (DRO) ..... 229  
     Extrafein ..... 37  
     Fein ..... 37  
     Kreativmodus ..... 131  
     Objektivfehlerkorrektur ..... 166  
     Standard ..... 37  
     Verzeichnung ..... 165

**K**

Kachelmenü ..... 311  
 Kameraeinstlg.-Menü ..... 33, 294  
 Kameramenü→Menü  
 Kantenanhebung ..... 94  
     Kamera verbinden ..... 191  
     Kantenanheb.farbe ..... 302  
     Kantenanheb.stufe ..... 302  
     Kehrwertregel ..... 44  
     Kelvin-Wert ..... 120, 320

**L**

Lächer-/Ges.-Erk. ..... 299  
 Ladekontrollleuchte ..... 19  
 Landschaft (Kreativmodus) ..... 62, 102, 130  
 Langzeit-RM ..... 55, 224, 299  
 Langzeitsynchronisation ..... 141, 142, 143  
 Lautsprecher ..... 19  
 Lautstärkeinstellung ..... 311  
 LC-Display ..... 18  
 Lebhaft (Kreativmodus) .... 62, 129  
 Leitzahl ..... 139, 320  
 Leuchtdichtengrenzwarnung ..... 61  
 Lichtbeugung ..... 317  
 Lichtempfindlichkeit, Sensor ..... 48, 317, 320  
 Lichter  
     Definition ..... 320  
     im Image Data Converter ... 255

- Lichtformer ..... 157  
 Diffusor ..... 211  
 Reflektor ..... 211  
 Lichtstärke ..... 166, 321  
 Lichtverhältnissesteuerung ..... 159  
 Lichtwert ..... 321  
 Lichtwertstufe ..... 321  
 Lichtwertstufe (LW) ..... 65  
 Lightroom ..... 37  
 Linien, stürzende ..... 213  
 Livebild ..... 321  
 Löschen ..... 117, 309  
 bestätigen ..... 311  
 mehrere Bilder ..... 117  
 Taste ..... 19  
 Luminanzrauschen → Helligkeitsrauschen  
 Lupenansicht ..... 93  
 Lächelerkennung ..... 81, 85  
 Lächel-/Ges.-Erk. ..... 80, 85  
 registr. Gesicht ..... 82
- M**  
 MAC-Adresse anzeigen ..... 308  
 Makrofotografie ..... 220  
 Abbildungsmaßstab ..... 221  
 Achromat ..... 173  
 Makro-Modus ..... 105  
 Makroobjektiv ..... 171  
 Manuelfokus (MF) ..... 222  
 MF-Unterstützung ..... 223  
 Naheinstellgrenze ..... 220  
 Vorsatzlinse ..... 173  
 Objektiv ..... 171  
 Vorsatzlinse ..... 173  
 Zwischenring ..... 173  
 Manuelle Belichtung (M) ..... 111  
 Blendenvorschau ..... 48  
 blitzen ..... 145  
 Manueller Filmodus (M) ..... 271  
 Manueller Weißabgleich ..... 126
- Manuelfokus (MF) ..... 31, 222, 224, 273, 296  
 MF-Unterstützung ..... 223, 301  
 Manuell scharfstellen ..... 91  
 Entfernungsskala ..... 93  
 Fokusvergrößerung ..... 93  
 Fokusvergröß.zeit ..... 94  
 Kantenanhebung ..... 94  
 Lupenansicht ..... 93  
 MF-Unterstützung ..... 94  
 Manuelfokus (MF) ..... 72, 91, 92  
 Markier.einstlg. ..... 301  
 Markierungsanz. ..... 301  
 Master-Blitz ..... 153  
 Medien-Info anzeig. ..... 315  
 Menü ..... 33  
 Applikation ..... 33, 308  
 Benutzereinstlg. ..... 33, 301  
 Drahtlos ..... 33, 307  
 Einstellung ..... 33, 310  
 Kachelmenü ..... 311  
 Kameraeinstlg. ..... 33, 294  
 MENU-Taste ..... 18  
 Wiedergabe ..... 33, 309  
 Messblitz ..... 161  
 Messmodus ..... 298  
 AF-Verriegelung ..... 87  
 Filmen ..... 272  
 mit Adapter ..... 176  
 PriorEinstlg bei AF-C ..... 243  
 Strombedarf ..... 86  
 MF → Manuelfokus (MF)  
 Micro-HDMI-Kabel ..... 280  
 Mikrofon ..... 16  
 Nahlinse ..... 173  
 Anschluss für externes ..... 19  
 Objektiv ..... 171  
 Mindestverschlusszeit ..... 50  
 Miniatur (Bildeffekt) ..... 133  
 Mischlicht ..... 123  
 Mitte (Fokusfeld) ..... 73, 78  
 Mittel-AF-Verriegel. ..... 90, 299  
 beim Filmen ..... 273  
 Mitteltaste ..... 19  
 Mitte (mittentbetonte  
 Messung) ..... 55, 59, 321
- Mitziehen ..... 244  
 Modusregler-Hilfe ..... 101, 311  
 Moduswahlrad ..... 17, 20  
 Mondfotografie ..... 218  
 Monitor ..... 18, 24, 303  
 benutzerdefinierte Anzeige ..... 22, 23  
 Helligkeit ..... 310  
 Monochrom (Bildeffekt) ..... 132, 133  
 Motivverfolgung ..... 87  
 Mount-Adapter → Adapter  
 MOVIE-Taste ..... 19, 266, 307  
 MP4-Format ..... 295  
 Multi (Mehrfeldmessung) ..... 55  
 Multiframe-RM ..... 53, 54  
 ISO-Automatik ..... 54  
 Multi-Interface-Schuh ..... 17, 138  
 Adapter ..... 155, 160  
 Multi (Mehrfeldmessung) ..... 321  
 Multi/Micro-USB-Buchse ..... 19
- N**  
 Nachführ-AF (AF-C) ..... 35, 72, 86, 296  
 AF-Verriegelung ..... 87  
 Filmen ..... 272  
 mit Adapter ..... 176  
 PriorEinstlg bei AF-C ..... 243  
 Strombedarf ..... 86  
 Nachführ-AF-B. anz. ..... 302  
 Nachtaufnahme (Kreativmodus) ..... 104  
 Nachtszene (Kreativmodus) ..... 104, 130  
 Naheinstellgrenze ..... 220  
 Nahlinse ..... 173  
 Neigung ..... 23  
 Netzw.einst. zurück ..... 308  
 Neutraldichtefilter ..... 185, 186  
 RAW ..... 187  
 Neutralgrau ..... 65  
 Neutral (Kreativmodus) ..... 129

- NFC ..... 19, 190, 307  
 Bilder auf Smartphone ..... 190  
 übertragen ..... 190  
 Fernbedienung per Smartphone ..... 190  
 NTSC (Videosystem) ..... 282, 322  
 N-Zeichen → NFC
- O**  
 Objektiv  
 Abkürzungscode ..... 166  
 Achromat ..... 173  
 Adapter ..... 175, 178  
 AF Mikroinst. ..... 177, 305  
 A-Objektiv ..... 168  
 Auflösung ..... 164  
 Auslösen ohne ..... 173, 179, 303  
 Auswahltipps ..... 164  
 Bokeh ..... 171  
 chromatische Aberration ..... 165  
 E-Bajonett ..... 167, 168  
 Fehlerkorrektur ..... 166  
 Firmware-Update ..... 201  
 Fokushaltetaste ..... 35  
 Fokusmodus-Schalter ..... 92  
 Fokussierring ..... 92  
 Fokus testen ..... 177  
 Fremdobjektive anschließen ..... 175, 176, 178  
 für Porträt ..... 207  
 Lichtstärke ..... 166  
 Makroobjektiv ..... 171  
 Naheinstellgrenze ..... 220  
 Nahlinse ..... 173  
 Objektiventriegelungsknopf ..... 17  
 Objektivkomp. ..... 166, 305  
 Objektivkontakte ..... 16  
 Powerzoom-Hebel ..... 267  
 reinigen ..... 196  
 Verzeichnung ..... 165  
 Vignettierung ..... 165  
 Vorsatzlinse ..... 173
- P**  
 PAL (Videosystem) ..... 282, 322  
 Panorama ..... 235  
 Ausrichtung ..... 236, 295  
 Belichtung ..... 238  
 Größe ..... 236, 295  
 manuell ..... 239  
 Schwenk-Panorama ..... 235  
 Perspektive, stürzende Linien ..... 213  
 Pfeiltaste ..... 18  
 Phasenerkennungs-AF ..... 96  
 PlayMemories Camera  
 Apps ..... 193, 308  
 App erneut laden ..... 195  
 App installieren ..... 194  
 PlayMemories Home ..... 41, 192, 250, 280  
 Import ..... 251  
 Update ..... 201  
 PlayMemories Mobile  
 (App) ..... 187, 194  
 An Smartph. send. ..... 190  
 Bilder übertragen ..... 187  
 Kamera per Smartphone ..... 187  
 bedienen ..... 187  
 NFC ..... 190  
 Polfilter ..... 185  
 Pop-Farbe (Bildeffekt) ..... 132  
 reinigen ..... 196  
 Porträt ..... 207  
 Verzeichnung ..... 165  
 Vignettierung ..... 165  
 Vorsatzlinse ..... 173
- Q**  
 QR-Code ..... 188  
 Qualität ..... 37, 294  
 Extrafein ..... 37  
 Fein ..... 37  
 JPEG ..... 294  
 RAW ..... 37, 294  
 RAW & JPEG ..... 37  
 Standard ..... 37  
 und Bildgröße ..... 39  
 Quick-Navi-Menü ..... 31  
 anpassen ..... 35, 306  
 Ansichtsoption ..... 35  
 aufrufen ..... 32
- R**  
 Raster einblenden ..... 239  
 Rauschen → Bildrauschen  
 Rauschminderung (RM) ..... 51  
 Hohe ISO-RM ..... 51  
 Langzeit-RM ..... 55  
 Multiframe-RM ..... 53, 54  
 RAW ..... 37, 294  
 16:9-Seitenverhältnis ..... 40  
 Belichtung ..... 61

Bildgröße ..... 38  
 Dynamikbereichoptimierung (DRO) ..... 229  
 Entwicklung ..... 253  
 Histogramm ..... 60  
 Image Data Converter ..... 253  
 Konverter ..... 37, 262  
 Kreativmodus ..... 131  
 nachschärfen ..... 258  
 Neutraldichtefilter ..... 187  
 Soft Skin-Effekt ..... 212  
 RAW-Format ..... 321  
 REC-Ordner wählen ..... 314  
 REC-Steuerung ..... 313  
 Reflektor ..... 211  
 Reflexschirm ..... 157  
 Regler/Rad  
 EV-Korr. ..... 306  
 Konfiguration ..... 306  
 Sperre ..... 307  
 Reichweite (Blitz) ..... 138  
 Reihenfolge Belichtungsreihe ..... 296  
 Reinigung ..... 195  
 Feucht- ..... 197  
 Garantieverlust ..... 198  
 Reinigungsmodus ..... 196, 312  
 Sensor ..... 196  
 Reiter ..... 33  
 Remote-Blitz ..... 153  
 Remote Camera Control ..... 250  
 Restladungsanzeige ..... 21  
 Retro-Foto (Bildeffekt) ..... 132  
 Rote-Augen-Reduzierung  
 Blitz ..... 146  
 Rot-Augen-Reduz ..... 296

**S**  
 Schärfe  
 selektive ..... 108  
 speichern ..... 78

Schärfeebene ..... 70  
 Schärfentiefe ..... 47, 70, 108, 322  
 Blendenvorschau ..... 47, 208  
 blitzen ..... 143  
 Schärfepriorität bei Einzelbild-  
 AF (AF-S) ..... 76  
 Schärfespeicherung ..... 209  
 Scharfstellen ..... 71, 304  
 4D FOCUS ..... 26, 71  
 Adapter ..... 176  
 AF bei Fokusvergr ..... 77  
 AF-Hilfslicht ..... 79  
 AF/MF-Strg. wechs. ..... 93, 273  
 AF-Verriegelung ..... 87, 240  
 Auslösepriorit ..... 76  
 Fast-Hybrid-AF ..... 96  
 Fokusfeld ..... 72  
 Fokusfeld verschieben ..... 74  
 Fokusmodus ..... 72, 74  
 Fokusprobleme ..... 71, 91  
 Fokusvergrößerung ..... 77  
 Gesichtserkennung ..... 80, 299  
 Gesichtsregistrierung ..... 81  
 Kantenanhebung ..... 94  
 kontrollieren ..... 77  
 Lächel-/Ges.-Erk. ..... 80  
 manuell ..... 91  
 Messzone ..... 71  
 Objektiv testen ..... 177  
 PriorEinstl. bei AF-C ..... 243  
 PriorEinstl. bei AF-S ..... 76  
 Schärfepriorität ..... 76  
 SCN-Modus ..... 105  
 Vor-AF ..... 79  
 Schützen ..... 117, 309  
 Schwarz/Weiß (Kreativ-  
 modus) ..... 130  
 Schwenk-Panorama ..... 235  
 SCN-Modus ..... 101  
 Anti-Beweg.-Unsch. ..... 104  
 Fokusfeld ..... 105  
 Grenzen ..... 105

Handgeh. bei Dämm. ..... 103  
 ISO-Wert ..... 105  
 Landschaft ..... 102  
 Makro ..... 105  
 Nachtaufnahme ..... 104  
 Nachtszene ..... 104  
 Porträt ..... 102  
 scharfstellen ..... 105  
 Sonnenuntergang ..... 103  
 Sportaktion ..... 102  
 Seitenverhältnis ..... 39, 294  
 RAW ..... 40  
 Selbstauslöser ..... 83, 184, 295  
 Licht ..... 16  
 Selbstaus(Serie) ..... 84  
 Selbst. whrd. Reihe ..... 234, 296  
 Selbstauslöser bei Belichtungs-  
 reihe ..... 296  
 Fokusfeld ..... 72  
 Fokusmodus ..... 72, 74  
 Fokusprobleme ..... 71, 91  
 Fokusvergrößerung ..... 77  
 Gesichtserkennung ..... 80, 299  
 Gesichtsregistrierung ..... 81  
 Kantenanhebung ..... 94  
 Reinigung ..... 196, 197  
 kontrollieren ..... 77  
 Lächel-/Ges.-Erk. ..... 80  
 manuell ..... 91  
 Sensorebene ..... 220  
 Sensorebene ..... 220  
 Sepia (Kreativmodus) ..... 130  
 Serienaufnahme ..... 31, 102, 242  
 AEL mit Auslöser ..... 243  
 Belichtung fixieren ..... 243  
 Hi ..... 295  
 Hi+ ..... 295  
 Lo ..... 295  
 Mid ..... 295  
 Soft Skin-Effekt ..... 212  
 Serienbild ..... 27  
 Serienreihe ..... 232, 234, 296  
 Service-Fähigkeit ..... 308  
 Servo-Blitz ..... 153  
 Sightseeingfotografie ..... 213  
 Signaltöne ..... 71, 311

Lautstärkeinst. ..... 311  
 Smartphone  
 Bilder per NFC übertragen ..... 190  
 Bilder per WLAN übertragen ..... 187  
 Smart-Zoom ..... 246  
 Softbox ..... 155, 157  
 Soft High-Key (Bildeffekt) ..... 132  
 Soft Skin-Effekt ..... 81, 212, 299  
 RAW ..... 212  
 Serienaufnahme ..... 212  
 Software  
 Datenrettung ..... 314  
 Image Data Converter ..... 250, 253  
 PlayMemories Home ..... 250, 251, 280  
 Videosoftware ..... 280  
 Sonnenuntergang (Kreativ-  
 modus) ..... 103, 130  
 Speicher ..... 115, 301  
 Abruf ..... 115, 300  
 Speicherkarte ..... 20, 180  
 Auslösen ohne Karte ..... 303  
 Bilder löschen ..... 309  
 formatieren ..... 41, 181, 283, 314  
 Ordnersystem ..... 41  
 Steckplatz ..... 20  
 Zugriffslampe ..... 20, 244  
 Spielzeugkamera (Bildeffekt) ..... 131  
 Spitzlichter ..... 211  
 Sportaktion-Modus ..... 102  
 Spotmessung ..... 55, 57, 322  
 Sprache ..... 313  
 sRGB ..... 134  
 SSID/PW zurück ..... 308  
 Standard (Kreativmodus) ..... 129  
 Stativ ..... 181  
 Einbeinstativ ..... 245  
 Klemmstativ ..... 183  
 Schnellkupplungssystem ..... 183  
 Stativkopf ..... 183  
 Videoneiger ..... 274  
 SteadyShot ..... 44, 245, 266, 300, 322

ein- und ausschalten ..... 46  
 Gyrosensoren ..... 45  
 STRG FÜR HDMI ..... 313  
 Stromsparmodus ..... 107  
 Stürzende Linien ..... 213  
 Software ..... 215  
 Sucher ..... 303  
 Anzeige ..... 22  
 benutzerdefinierte Anzeige ..... 23  
 Bildfrequenz ..... 243, 303  
 elektronischer ..... 18, 21, 27  
 Farbtemperatur ..... 310  
 Fokusindikator ..... 21  
 Helligkeit ..... 310  
 Sucheranzeige ..... 21  
 Sync 2. Vorr. ..... 142, 145  
 Synchronisationszeit ..... 142, 322  
 Systemblitzgerät ..... 158  
 Blitzkopf ..... 151  
 Lichtformer ..... 157  
 Schuhadapter ..... 155, 160  
 S → Zeitpriorität (S)  
 Szenenprogramme ..... 101  
 Szenenwahl ..... 299

**T**  
 Tastenbelegung  
 anpassen ..... 34, 306  
 Regler-/Radsperrre ..... 307  
 TC Ausgabe ..... 313  
 TC/UB-Einstl. ..... 312  
 Teilfarbe (Bildeffekt) ..... 132  
 Tethered-Shooting ..... 303  
 Tiefen  
 Definition ..... 322  
 Image Data Converter ..... 255  
 Tief (Kreativmodus) ..... 130  
 Timecode ..... 312  
 Tonaufnahmepiegel ..... 300  
 Tonpegelanzeige ..... 302  
 Tontrennung (Bildeffekt) ..... 132

Videoaufnahmen → Filmen  
 Videoformat ..... 275  
 MP4 1080/50p 28M ..... 277  
 XAVC S 4K 25p 60M ..... 277  
 XAVC S 4K 25p 100M ..... 277  
 XAVC S HD 50p 50M ..... 277  
 XAVC S HD 100p 60M ..... 277  
 XAVC S HD 100p 100M ..... 277  
 Videoneiger ..... 274

**U**  
 Üb. Auto. Bildextrah. ..... 305  
 Überbelichtung ..... 61, 63  
 Überbelichtungswarnung ..... 66  
 Überhitzung ..... 282  
 Überlegene Automatik ..... 101  
 Übertragen auf Computer ..... 250  
 Unschärfe  
 Beugung ..... 109  
 durch Verwacklung ..... 44  
 Verwacklungswarnung ..... 111  
 Unterbelichtung ..... 61, 63  
 Update der Firmware ..... 199  
 Urheberrechtsinfos ..... 314  
 USB  
 Kabel ..... 250  
 USB-LUN-Einstlg. ..... 313  
 Verbindung ..... 192, 251, 313  
 USB-Stromzufuhr ..... 313  
 User Bit ..... 312

**V**  
 Vergrößern ..... 309  
 Vergrößerungstaste ..... 18  
 Verschluss, elektronischer  
 erster ..... 176  
 Verschlusszeit  
 Mindestverschlusszeit ..... 50  
 Version ..... 199, 315  
 Verwacklungsunschärfe ..... 44  
 Verwacklungswarnung ..... 111  
 Verzeichnung ..... 165, 322  
 Videoaufnahmen → Filmen  
 Videoformat ..... 275  
 MP4 1080/50p 28M ..... 277  
 XAVC S 4K 25p 60M ..... 277  
 XAVC S 4K 25p 100M ..... 277  
 XAVC S HD 50p 50M ..... 277  
 XAVC S HD 100p 60M ..... 277  
 XAVC S HD 100p 100M ..... 277  
 Videoneiger ..... 274

Videosoftware ..... 280  
 Videosystem ..... 282, 322  
   NTSC/PAL-Auswahl ..... 312  
 Vignettierung ..... 165, 323  
   Image Data Converter ..... 259  
 Vor-AF ..... 79, 303  
 Vorsatzlinse ..... 173

**W**

Wartung ..... 195  
 Wasserfarbe (Bildeffekt) ..... 133  
 Wasserwaage ..... 22, 23, 205  
   aktivieren ..... 23  
 Weichzeichnung (Bildeffekt) ... 132  
 Weißabgleich ..... 19, 31, 37, 120, 298, 323  
   AWB ..... 62, 121  
   benutzerdefiniert ..... 126  
   Farbstich ..... 121  
   Farbstich vermeiden ..... 62  
   Filmen ..... 274  
   Graukarte ..... 128  
   Image Data Converter ..... 256  
   Kelvin-Wert ..... 120, 124  
   Leuchtst./warmweiß ..... 62  
   manuell ..... 126  
   manuell im Modus Film ..... 127  
   Mischlicht ..... 123  
   RAW ..... 124, 128  
   Schatten ..... 103  
   Vorgaben ..... 123  
   Vorwahl ..... 122  
   Weißabgleichanpassung ... 125  
   Weißabgleichreihe ..... 125, 296  
 Wiedergabe ..... 116

Ansichtsmodus ..... 309  
 Anzeige-Drehung ..... 309  
 Aufnahmeinformationen  
   einblenden ..... 24  
 benutzerdefinierte Bedien-  
   elemente ..... 34  
 Bildindex ..... 116, 309  
 Diaschau ..... 309  
 Drehen ..... 309  
 Histogrammanzeige ..... 24  
 Menü ..... 33, 309  
 Taste ..... 19  
 Vergrößern ..... 309  
 Zoom ..... 116

Wi-Fi

- An Smartph. send. ..... 307
- Auf TV wiedergeben ..... 307
- MAC-Adresse anz. ..... 308
- Netzw.einst. zurück. ..... 308
- One-Touch(NFC) ..... 307
- SSID/PW zurück. ..... 308
- WPS-Tastendruck ..... 307
- Zugriffspkt.-Einstlg. ..... 308

Wi-Fi-Antenne ..... 17

Windgeräuschreduz. ..... 300

Wischeffekt ..... 244

WLAN ..... 187, 307

- An Comp. senden ..... 193, 307
- Bilder auf Smartphone  
     übertragen ..... 187
- Fernbedienung per  
     Smartphone ..... 188, 194

Flugzeug-Modus ..... 307

Kamera verbinden ..... 191

One-Touch(NFC) ..... 190

**X**

XAVC S 4K ..... 295  
 XAVC S HD ..... 295  
 XAVC S HD-/4K-Format ..... 279  
 XLA-Adapter ..... 288

**Z**

Zebra ..... 66, 230, 301, 323  
 Belichtungswarnung ..... 66  
 benutzerdefinierte Ein-  
   stellung ..... 67  
 Zeichnung ..... 323  
 Zeilensprungverfahren ..... 281  
 Zeitlupenvideo (HFR) ..... 271, 283, 295  
 Zeitpriorität (S) ..... 110, 240, 323  
   blitzen ..... 144  
 Zoom ..... 247, 299  
   Digitalzoom ..... 246, 247  
   Einstellung ..... 246, 303  
   Hebel ..... 17  
   Klarbild-Zoom ..... 247  
   Nur optischer Zoom ..... 246  
   Smart-Zoom ..... 246  
 Zoomring ..... 17  
   Drehrichtung anpassen ..... 306  
 Zugriffslampe ..... 244  
 Zugriffspkt.-Einstlg. ..... 308  
 Zwischenring ..... 173





Kyra Sänger, Christian Sänger

## Sony α6300 – Das Handbuch zur Kamera

334 Seiten, gebunden, in Farbe, Juli 2016  
34,90 Euro, ISBN 978-3-8362-4346-9

 [www.rheinwerk-verlag.de/4240](http://www.rheinwerk-verlag.de/4240)



**Kyra Sänger** ist mit inzwischen mehr als 40 Buchveröffentlichungen seit Jahren eine feste Größe im Bereich Schulung und Ausbildung rund um die Fotografie. Ebenso hat sie sich als Projektfotografin einen Namen gemacht. Ihre Bilder wurden bereits in diversen Fotowettbewerben ausgezeichnet. Sie lebt in Berlin und liebt es, sich neben Ihrer Arbeit als professionelle Fotografin der Makrofotografie und dem Verfolgen wilder Tiere mit der Kamera hinzugeben. Kameratechnik und fotografische Soft Skills sind ihr als gelernte Naturwissenschaftlerin gleichermaßen wichtig, denn erst die gekonnte Kombination beider Bereiche, gepaart mit einem guten Schuss Kreativität, führen Kyra Sänger zum perfekten Bild.



**Christian Sänger** ist an vielen Buchveröffentlichungen seiner Frau Kyra Sänger nicht nur mit Bildern, sondern vor allem auch im Bereich der Texterstellung, beteiligt und seit mehreren Jahren vollberuflich mit den Themen Fotografie und Schreiben beschäftigt. Als langjähriger Projektmanager kümmert er sich auch um die professionelle Koordination und Organisation der fotografischen Projekte. Christian legt als Autor besonderen Wert auf eine optimale didaktische Aufbereitung des Inhalts und ist davon überzeugt, dass auch Fachbücher über Kameras so unterhaltsam geschrieben sein sollten, dass der Leser selbst im Sommerurlaub am Strand Spaß beim lockeren Beschäftigen mit der technischen Materie hat.

*Wir hoffen sehr, dass Ihnen diese Leseprobe gefallen hat. Sie dürfen sie gerne empfehlen und weitergeben, allerdings nur vollständig mit allen Seiten. Bitte beachten Sie, dass der Funktionsumfang dieser Leseprobe sowie ihre Darstellung von der E-Book-Fassung des vorgestellten Buches abweichen können. Diese Leseprobe ist in all ihren Teilen urheberrechtlich geschützt. Alle Nutzungs- und Verwertungsrechte liegen beim Autor und beim Verlag.*

*Teilen Sie Ihre Leseerfahrung mit uns!*