








## Leseprobe

Für individuelle, anspruchsvolle Aufnahmen lernen Sie in diesem Kapitel die Modi P, S, A und M kennen. Schöpfen Sie das Potenzial der D3300 voll aus, und setzen Sie Ihre Motive kreativ in Szene!

-  **Kapitel 5: »Das richtige Programm für jedes Motiv«**
-  **Inhaltsverzeichnis**
-  **Stichwortverzeichnis**
-  **Die Autoren**
-  **Leseprobe weiterempfehlen**

Kyra Sänger, Christian Sänger

### **Nikon D3300 – Das Handbuch zur Kamera**

352 Seiten, gebunden, in Farbe, Juni 2014

39,90 Euro, ISBN 978-3-8421-0132-6

 [www.vierfarben.de/3633](http://www.vierfarben.de/3633)





## Kapitel 5

### Das richtige Programm für jedes Motiv

Die Aufnahmemodi in der Übersicht .....	100
Sofort loslegen mit der Automatik .....	100
Wenn der Blitz stört: die Blitz-aus-Automatik .....	103
Die Motivprogramme gewinnbringend nutzen .....	104
Mit dem GUIDE-Modus intuitiv zum Ziel .....	112
Mehr Kreativität dank P, S, A und M .....	114
Mit Spezialeffekten zum etwas anderen Foto .....	121
EXKURS: Ein Blick auf den Cropfaktor .....	126














^ Abbildung 5.1  
Auswahl des Aufnahmemodus

## Die Aufnahmemodi in der Übersicht

Die vielseitigen Automaten der D3300 erleichtern das Fotografieren sehr. Alle wichtigen Einstellungen übernimmt Ihre Kamera automatisch, so dass Sie sich eigentlich nur noch ein Motiv aussuchen müssen. Hierzu zählen die **Automatik** , die **Automatik (Blitz aus)**  und die Motivprogramme.



### Wann sich der Blitz einschaltet

Bei wenig Umgebungslicht klappt der kamerainterne Blitz automatisch aus dem Gehäuse. Dies passiert im Modus **Automatik**  und in den Motivprogrammen **Porträt** , **Kinder** , **Nahaufnahme**  und **Nachtporträt** . Das Blitzlicht wird aber nicht nur zugeschaltet, wenn zu wenig Licht vorhanden ist, sondern etwa auch bei Gegenlicht. Nutzen Sie das Zusatzlicht in diesem Falle ruhig, denn dadurch werden Schattenpartien aufgehellt. Es entsteht eine harmonischere Gesamtausleuchtung.


Doch mit der Zeit wächst auch der Anspruch, und es müssen mehr Möglichkeiten her. Dann sollten Sie auf jeden Fall die Modi **P**, **S**, **A** und **M** kennenlernen. Schöpfen Sie das Potenzial Ihrer D3300 damit voll aus, und setzen Sie Ihre Motive individuell und kreativ in Szene. Den jeweils gewünschten Aufnahmemodus legen Sie mit einem Dreh am Funktionswählrad fest.




### Lassen Sie sich leiten





















Der **GUIDE**-Modus Ihrer D3300 bietet eine gute Unterstützung, wenn Sie bestimmte Motive aufnehmen wollen, ohne die dafür benötigten Kameraeinstellungen zu kennen. Erfahren Sie auf Seite 112 in diesem Kapitel, wie Sie diesen Modus gewinnbringend einsetzen – wobei Sie ihn nach der Lektüre der folgenden Abschnitte vermutlich gar nicht mehr so häufig benötigen werden.

## Sofort loslegen mit der Automatik

Die **Automatik**  liefert quasi ein Rundum-sorglos-Paket, mit dem ohne viel Aufhebens gleich schöne Bilder entstehen. Sie bietet daher eine gute Basis, um die D3300 erst einmal kennenzulernen, denn um die Kameraeinstellun-


gen brauchen Sie sich hier nicht zu kümmern. So können Sie schnell auf die unterschiedlichsten Situationen reagieren und sich dabei voll und ganz auf Ihre Motive fokussieren.

Beim Fotografieren mit der **Automatik**  gibt Ihre D3300 alle zentralen Funktionen, wie die Belichtungszeit, die Blende und den ISO-Wert, eigenständig vor. Der Modus bietet Ihnen aber dennoch die Möglichkeit, fünf wichtige Aufnahmeparameter selbst einzustellen:

- **Bildqualität**  und **Bildgröße**  für Foto und Video: Damit können Sie also auch in diesem Modus das vielseitige NEF-(RAW-)Format verwenden.
- **Aufnahmebetriebsart** : Nehmen Sie ein **Einzelbild**  auf oder eine **Serienaufnahme** ; fotografieren Sie sich selbst mit dem **Selbstausslöser** , oder steuern Sie die D3300 fern mit der **Fernausslösung** ohne  oder mit Vorlauf  (2s); schließlich lässt sich mit der **Leisen Auslösung**  das Aufnahmegeräusch verzögern.
- **Fokusmodus** : Stellen Sie automatisch scharf (**AF-A**), oder verwenden Sie die manuelle Fokussierung (**MF**).
- **AF-Messfeldsteuerung** : Legen Sie fest, welcher Bildbereich scharfgestellt werden soll: **Einzelfeld** , **Dynamisch** , **3D-Tracking**  oder **Automatisch** .
- **Blitzmodus** : Verwenden Sie die **Blitz-Automatik** ohne  oder mit **Rote-Augen-Reduzierung**  ( **AUTO**), oder verzichten Sie auf den Blitz durch Einstellen von **Blitz aus** .



^ Abbildung 5.2  
Variable Funktionen im Modus **Automatik**

Damit Sie die variablen Funktionen besser erkennen, sind sie mit weißer Schrift hervorgehoben, fixierte Parameter werden dagegen ausgegraut. Für die Anpassung von Funktionen drücken Sie die -Taste und steuern die jeweilige Funktion mit den Pfeiltasten an.




### Einstellungen temporär

Die Einstellungen der **Aufnahmebetriebsart**, der **AF-Messfeldsteuerung** und des **Blitzmodus** haben nur so lange Bestand, bis Sie ein anderes Belichtungsprogramm wählen. Dann werden diese Werte wieder in die Ausgangsposition zurückversetzt. Das Ausschalten und Wiedereinschalten der D3300 stört hingegen nicht; alle Änderungen mit Ausnahme der Optionen zum **Selbstausslöser**/**Fernausslöser** bleiben erhalten.













#### ^ Abbildung 5.3

Die meisten spontanen Bilder landen mit der Automatik richtig belichtet auf dem Sensor.


Erwarten Sie allerdings trotz der Eingriffsmöglichkeiten nicht zu viel von der **Automatik** . Der gestalterische Spielraum für die kreative Fotografie ist naturgemäß etwas eng. Daher eignet sich dieser Modus in erster Linie für Schnappschüsse und spontane Fotos.




#### Die Motivautomatik in der Live-View

Sollten Sie die Live-View  einschalten, wundern Sie sich nicht über wechselnde Modussymbole. Ihre D3300 nutzt die **Motivautomatik** und informiert Sie optisch darüber, welche Motivart sie erkannt hat: **Porträt** , **Landschaft** , **Nahaufnahme** , **Nachtporträt** , **Automatisch**  oder **Automatik (Blitz aus)** . Bei **Porträt**  und **Nachtporträt**  wird beispielsweise automatisch die Gesichtserkennung (**Porträt-AF** ) aktiviert.

## Wenn der Blitz stört: die Blitz-aus-Automatik

Es gibt verschiedene Situationen, in denen Blitzlicht nicht erwünscht ist – dann schlägt die Stunde der **Automatik (Blitz aus)** . Denn in diesem Programm wird der integrierte Blitz Ihrer D3300 nicht aktiviert. Die Kamera blitzt selbst dann nicht, wenn Sie ein externes Blitzgerät am Blitzschuh befestigt haben und dieses eingeschaltet ist. In diesem Modus herrscht somit wirklich absolutes Blitzverbot.

Einsatzmöglichkeiten für die **Automatik (Blitz aus)**  ergeben sich beispielsweise in Museen. Dort befinden sich häufig lichtempfindliche wertvolle Gegenstände, die nicht angeblitzt werden dürfen. Das Gleiche gilt für viele Terrarien und Aquarien oder auch für Schmetterlingshäuser.

Auch wenn das Motiv eine glatte Oberfläche besitzt, wie der in Abbildung 5.4 gezeigte vergoldete Löwenkopf, ist es meist besser, ohne Blitz zu fotografieren. Die Reflexionen des Zusatzlichts könnten sonst die Wirkung des Bildes schmälern.



#### ^ Abbildung 5.4

Links: Unschöne Reflexionen durch den automatischen Blitz im Modus **Automatik**.



Rechts: Die **Automatik (Blitz aus)** war für den glänzenden Löwenkopf die bessere Wahl.

Oder denken Sie an Landschaftsmotive in der Abenddämmerung und Städteansichten bei Nacht. Das integrierte Blitzlicht mit seinen etwa 5 Metern Reichweite (bei ISO 400 und Blende 5,6) könnte hier sowieso nicht viel ausrichten, und die vorhandene Lichtstimmung lässt sich viel besser ohne Blitzlicht in Szene setzen.












### Bildauflösung und Bildrauschen


Der ISO-Wert kann mit der **Automatik (Blitz aus)**  und bei eher schwachem Umgebungslicht stark ansteigen. Die Gefahr von Bildrauschen und verringerter Detailauflösung ist daher erhöht. Möchten Sie bei niedrigen ISO-Werten fotografieren, nehmen Sie den Modus **P**, stellen ISO 100 bis 200 ein und verwenden ein Stativ. Bei bewegten Motiven kann dann jedoch Bewegungsunschärfe auftreten. Entscheiden Sie sich daher, was Ihnen wichtiger ist: eine kurze Belichtungszeit im Modus  oder ein niedriger ISO-Wert im Modus **P**.

## Die Motivprogramme gewinnbringend nutzen

Die Motivprogramme **Porträt** , **Landschaft** , **Kinder** , **Sport** , **Nahaufnahme**  und **Nachtporträt**  sind gegenüber den Automaten auf be-

stimmte, häufig vorkommende Fotosituationen ausgelegt. Ohne manuelles Eingreifen in die Kameraeinstellungen lassen sich schwierigere Fotobedingungen damit leichter in den Griff bekommen. So können Sie auf unterschiedliche Fotosituationen schnell reagieren, und die Bedienung ist alles andere als kompliziert.

Dabei haben Sie aber auch stets die Möglichkeit, über die -Taste grundlegende Funktionen selbst zu wählen. Gegenüber den Automaten kommen sogar noch drei Optionen hinzu:




- Die **ISO-Empfindlichkeit** lässt sich festlegen: Wählen Sie Werte bis 800 bei heller Umgebung oder bei Stativaufnahmen und Werte ab 1600 für Aufnahmen aus der freien Hand bei wenig Licht.
- Den **Fokusmodus** beim Fotografieren mit der Live-View können Sie variieren (siehe Seite 90 in Kapitel 4, »Wege zur perfekten Schärfe«).
- Die Belichtungsspeicherung über die -Taste ist möglich (siehe Seite 227 in Kapitel 10, »Natur und Tiere fotografieren«).







> **Abbildung 5.5**  
Motivprogramme der D3300

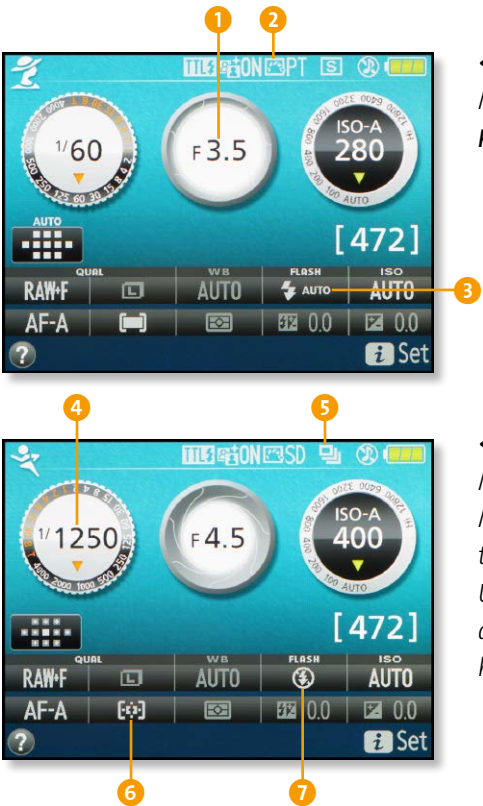
### Von der D3300 lernen

Wenn Sie ein Motivprogramm mit dem Funktionswählrad eingestellt haben und den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt antippen, sehen Sie auf dem Kameramonitor, mit welchen Einstellungen Ihre D3300 das Bild aufzunehmen gedenkt. Schalten Sie auf einen anderen Modus um, so ändern sich einige Einstellungen automatisch.

Auf diese Weise ergibt sich die tolle Möglichkeit, genauestens zu verfolgen, wie die D3300 im jeweiligen Motivprogramm auf die Situation reagiert. Der Modus **Porträt**  wird beispielsweise einen geringen Blendenwert **1** (hier **F3.5**) wählen, um für eine gute Freistellung der Person vor einem unscharfen Hintergrund zu sorgen, und die **Blitz-Automatik**  **3** zur eventuell notwendigen Schattenaufhellung aktivieren. Hinzu kommt die Umstellung des **Picture-Control**-Stils auf **Porträt**  **2** für eine optimale farbliche Darstellung der Hauttöne.

Dagegen setzt das Programm **Sport**  auf eine sehr kurze Belichtungszeit **4** (hier **1/1250**) und die **Serienaufnahme**  **5** in Kombination mit der AF-Messfeldsteuerung **Dynamisch**  **6**, um bewegte Objekte scharf abzubilden und keine gute Szene zu verpassen. Damit der Blitz die Bilderserie nicht aufhalten kann, wird der **Blitzmodus** auf **Blitz aus**  **7** gestellt.

Wenn Sie sich eine Weile mit den Motivprogrammen beschäftigen, werden die Einstellungen und Prioritäten sich immer deutlicher herauskristallisieren. Ganz intuitiv lernen Sie somit von der D3300. Und wenn Sie gar selbst Hand anlegen möchten, dann können Sie die Belichtungswerte einfach in die halbautomatischen Modi **P**, **S** oder **A** übertragen und weiter verfeinern. Schauen Sie sich also ein wenig Know-how von den Motivprogrammen ab. Zur Orientierung finden Sie nachfolgend einen Überblick mit den Prioritäten und Besonderheiten der verschiedenen Programme.





< **Abbildung 5.6**  
Motivprogramm **Porträt**

< **Abbildung 5.7**  
Motivprogramm **Sport**:  
Markiert sind alle Funktionen, die sich beim Umschalten des Modus automatisch geändert haben.



## Das Motivprogramm »Porträt«

Der Modus **Porträt**  zielt darauf ab, Gesichter vor einem unscharfen Hintergrund freizustellen. Am besten fotografieren Sie dazu mit der Teleeinstellung Ihres Objektivs von 55 mm oder höher. Zudem werden die Farbgebung und der Kontrast so abgestimmt, dass die Haut farblich angenehm und weich abgebildet wird.

Wenn Sie unter ungünstigen Lichtbedingungen fotografieren, also in dunkler Umgebung oder mit starkem Gegenlicht, klappt der integrierte Blitz automatisch aus dem Gehäuse und hellt die Schatten auf. Ist die Umgebung sehr dunkel, wird dabei aber meist nur Ihr angeblitztes Modell richtig belichtet. Verwenden Sie in solchen Situationen am besten ISO-Werte von 800 bis 3 200, um möglichst viel Hintergrundbeleuchtung ins Bild zu bekommen. Alternativ können Sie auch den Modus **Nachtporträt**  verwenden, der noch besser darauf abgestimmt ist.

### ▼ Abbildung 5.8

Der Modus **Porträt** sorgt für eine gute Freistellung der Hauptmotive, selbst bei unruhigem Hintergrund




#### Programmalternative

Noch mehr Einflussnahme auf die Freistellung einer Person vor unscharfem Hintergrund erreichen Sie bei Porträtaufnahmen mit dem Aufnahmemodus **Zeitautomatik (A)**; lesen Sie dazu mehr auf Seite 117 in diesem Kapitel.



[ 92 mm | f6,3 | 1/125 s | ISO 100 ]

## Das Motivprogramm »Landschaft«

Landschaftsbilder profitieren in der Regel von einer erhöhten Schärfentiefe, bei der die Bilddetails vom Vorder- bis zum Hintergrund gut herausgearbeitet werden. Daher nutzt der Modus **Landschaft**  etwas höhere Blendenwerte. Dies eignet sich aber beispielsweise auch für die Aufnahme von Architekturmotiven oder größeren Personengruppen.

Die Bilder werden hinsichtlich Farbsättigung, Kontrast und Schärfe kameraintern so bearbeitet, dass sie einen frischen und knackig scharfen Eindruck erwecken. Da bei weitläufigen Landschaften selten Blitzlicht benötigt wird, schaltet sich das integrierte Blitzgerät auch gar nicht erst ein.

Wenn Sie mit einem Stativ fotografieren, können Sie selbst bei wenig Licht mit ISO-Werten von 100 bis 200 arbeiten und erhalten auf diese Weise qualitativ hochwertige und rauscharme Bildergebnisse.



[ 18 mm | f8 | 1/200 s | ISO 100 ]

### < Abbildung 5.9

Guter Bildkontrast und hohe Schärfentiefe im Modus **Landschaft**



#### Programmalternative

Alternativ bietet sich die **Zeitautomatik (A)** an. Der Hauptvorteil liegt darin, dass Sie auch bei wenig Licht und ISO 100–200 den Blendenwert auf f8 oder höher halten können, um vom Stativ aus brillante Fotos mit hoher Schärfentiefe aufzunehmen.



▼ **Abbildung 5.10**  
Momentaufnahmen  
bewegter Motive mit  
kräftigen Farben im  
Modus **Kinder**



[ 80 mm | f5 | 1/200s | ISO 200 ]

### Das Motivprogramm »Kinder«

Da Kinder weniger stillhalten als Erwachsene, hält der Modus **Kinder** die Belichtungszeit gegenüber dem Programm **Porträt** etwas kürzer, um Bewegungsunschärfe auszuschließen. Die Farben werden bei gleichzeitigem Erhalt des natürlichen Hauttöns kräftig wiedergegeben, und das integrierte Blitzgerät schaltet sich automatisch ein, wenn das natürliche Licht schwächer wird oder eine Gegenlichtsituation vorliegt.

Beim Blitzen in dunkler Umgebung kann der Hintergrund jedoch sehr dunkel werden. Erhöhen Sie dann den ISO-Wert auf 800 bis 3 200, um möglichst viel Umgebungslicht mit einzufangen.

Bei actionreichen Situationen ist es zudem sinnvoll, über die Taste die **Serienaufnahme** der D3300 zu aktivieren. Wenn Sie nun den Auslöser dauerhaft durchdrücken, landet gleich eine ganze Bilderreihe der kleinen Akteure auf dem Sensor.



#### Programmalternative

Wenn es Ihnen wichtig ist, Kinder in Aktion kreativ in Szene zu setzen, können Sie alternativ mit der **Blendenautomatik (S)** zu Werke gehen. Diese ermöglicht es Ihnen, die Belichtungszeit selbst zu wählen und damit entweder jegliche Bewegung gestochen scharf einzufangen oder auch einmal mit spannenden Wischeffekten zu experimentieren. Mehr zu diesem Modus erfahren Sie auf Seite 116 in diesem Kapitel.

### Das Motivprogramm »Sport«

Wenn es darum geht, fahrende Autos, Flugzeuge und natürlich – *nomen est omen* – jegliche sportliche Aktivitäten in Szene zu setzen, ist der Modus **Sport** die erste Wahl. Die D3300 nutzt hier möglichst kurze Belichtungszeiten und schafft es damit, die Bewegungen ohne großen Aufwand scharf abzubilden. Allerdings ist eine ausreichende Helligkeit der Szene dafür absolut notwendig. Werfen Sie also öfter einmal einen Blick auf die angegebene Belichtungszeit. Wenn Ihre D3300 keine kürzeren Belichtungszeiten als 1/250 s zustande bringt, steigt die Gefahr von Bewegungsunschärfe stark an.

Um die Chance auf möglichst viele gelungene Aufnahmen zu erhöhen, werden bei längerem Durchdrücken des Auslösers **Serienaufnahmen** aufgezeichnet. Damit die Serien ohne Verzögerung aufgenommen werden können, wird das integrierte Blitzgerät deaktiviert. Für möglichst viele Serienbilder in Folge stellen Sie als Bildqualität **FINE** oder **NORM** ein.

Fokussiert wird über das mittlere Fokussmessfeld. Mit den Pfeiltasten können Sie den primären Fokuspunkt aber auch auf eines der anderen zehn Fokussmessfelder verschieben. Sobald die D3300 Bewegungen registriert, stellt der Autofokus kontinuierlich scharf und versucht, die Schärfe mit Ihrem Motiv mitzuführen.



#### Programmalternative

Wenn Sie den Aufnahmemodus **Blendenautomatik (S)** verwenden, können Sie über die manuelle Wahl der Belichtungszeit selbst entscheiden, ob alles knackig scharf zu sehen sein soll oder Teile verwischt dargestellt werden sollen.

### Das Motivprogramm »Nahaufnahme«

Der Modus **Nahaufnahme** ist darauf ausgelegt, Gegenstände aus kurzer Aufnahmedistanz möglichst formatfüllend in Szene zu setzen und das Hauptobjekt dabei vor einem unscharfen Hintergrund hervorzuheben. Außerdem versucht die D3300, die Belichtungszeit recht kurz zu halten, weil leichte Verwacklungen im Nahbereich schnell sichtbare Unschärfe mit sich bringen. Für eine gute Objektfreistellung fotografieren Sie am besten mit der Telebrennweite Ihres Zoomobjektivs oder verwenden ein spezielles Makroobjektiv.



[ 200 mm | f11 | 1/500s | ISO 280 ]

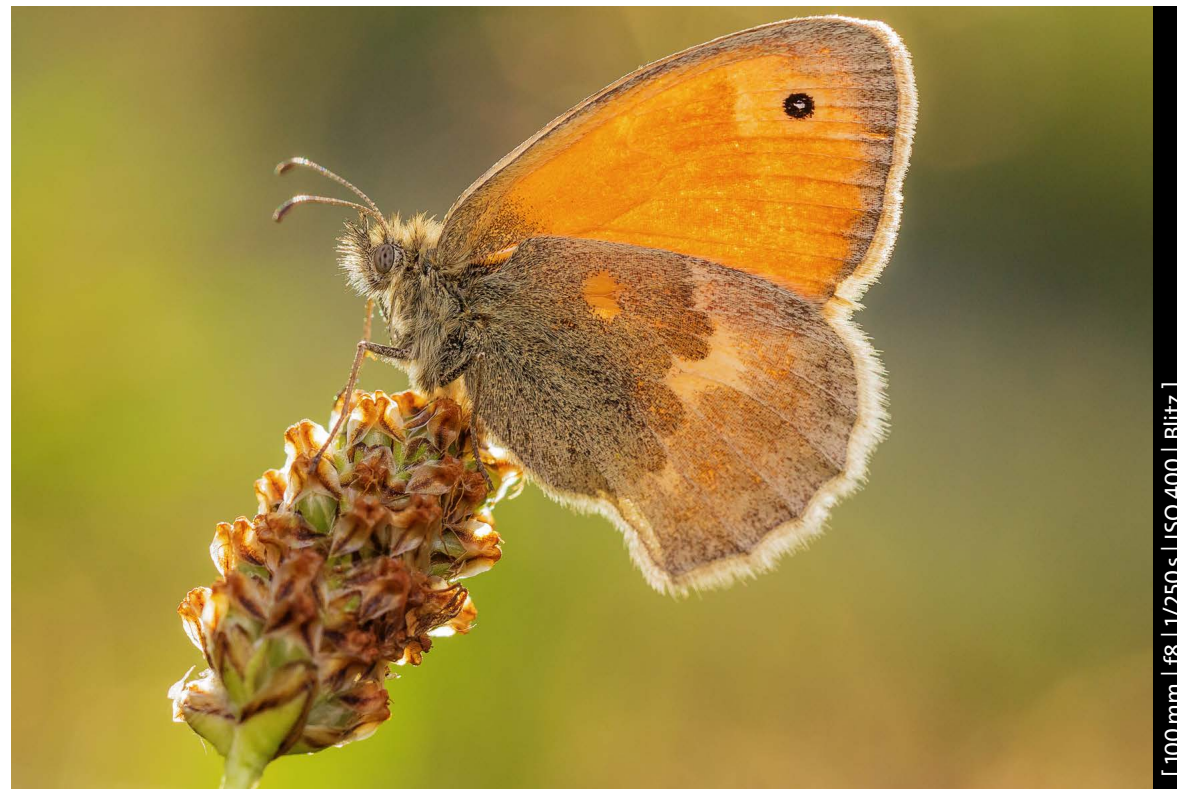
▲ **Abbildung 5.11**  
Das Motivprogramm  
**Sport** friert actionreiche  
Bewegungen ein.



Mit den Pfeiltasten können Sie zudem eines der elf Fokusmessfelder auswählen, um Ihr Objekt gezielt scharfzustellen. Achten Sie dabei auf die Signale zur Scharfstellung (Fokusindikator im Sucher, Signalton), und erhöhen Sie den Aufnahmeabstand, wenn keine Scharfstellung möglich ist.

Bei wenig Licht oder bei Gegenlicht wird der Blitz praktisch automatisch aktiviert. Jedoch kann die Blitzausleuchtung aufgrund der kurzen Aufnahmeabstände ungleichmäßig ausfallen, weil das Objektiv das Blitzlicht nach unten hin abschattet. Setzen Sie in dem Fall einen Systemblitz ein, und klappen Sie daran, wenn vorhanden, die Weitwinkelstreuscheibe heraus.



▼ **Abbildung 5.12**  
Eine gute Objektfreistellung und angenehme Blitzaufhellung bei Gegenlicht im Modus **Nahaufnahme**





#### Programmalternative

Um die Gestaltung der Hintergrundschärfe selbst in die Hand zu nehmen und auch einmal Makromotive mit erhöhter Schärfentiefe aufzunehmen, empfiehlt sich die **Zeitautomatik (A)**.

### Das Motivprogramm »Nachtporträt«

Der Aufnahmemodus **Nachtporträt**  eignet sich für stimmungsvolle Bilder von Personen vor beleuchteten Gebäuden oder dem Dämmerungshimmel. Dazu schaltet Ihre D3300 automatisch das integrierte Blitzgerät ein, und dieses sorgt aufgrund des Blitzmodus **Automatik mit Langzeitsynchronisation**  für eine gut austarierte Mischung aus Blitzlicht und der Hintergrundbeleuchtung.


Da die Belichtungszeit in diesem Modus schnell auf 0,5 bis 1s ansteigen kann, fotografieren Sie am besten vom Stativ aus und bitten die Person, sich möglichst nicht zu bewegen – wobei durchaus auch Aufnahmen aus der Hand möglich sind, wie Abbildung 5.13 beweist.

Sollten Sie Probleme mit roten Pupillenreflexionen bekommen, können Sie mit der -Taste den **Blitzmodus** aufrufen und darin die Funktion **Autolangzeitsync. + Rote-Augen-Red.**  einstellen.

Ein weiterer Trick für eine schöne Ausleuchtung besteht darin, das Blitzlicht nicht direkt auf die Person auszurichten, sondern den Blitzkopf eines externen Blitzgeräts seitlich auf eine Wand oder nach oben auf die Decke zu richten. Die Gefahr roter Augen sinkt dadurch, und die Licht-Schatten-Verläufe fallen sehr weich aus.



#### Programmalternative

Im Modus **Nachtporträt**  kann es vorkommen, dass die angeblitzte Person zu hell und/oder der Hintergrund zu dunkel wird. Da Sie aber weder die Blitzintensität noch die Belichtungszeit anpassen können, wird es in solchen Fällen Zeit, in den Modus **Manuelle Belichtungssteuerung (M)** umzuschalten.

▼ **Abbildung 5.13**  
Schöne Mischung aus Blitz- und Umgebungslicht im Modus **Nachtporträt**



< **Abbildung 5.14**  
Blitzen mit **Rote-Augen-Reduzierung** im Modus **Nachtaufnahme**



# Fotografieren mit dem GUIDE-Modus

## SCHRITT FÜR SCHRITT

### 1 Das GUIDE-Menü auswählen

Sind Sie gerade von der kompakten Digitalkamera umgestiegen, oder möchten Sie sich vielleicht ein wenig begleiten lassen bei der Wahl der richtigen Belichtungseinstellung? Kein Problem! Mit dem **GUIDE**-Modus der D3300 gelangen Sie ganz intuitiv zum richtigen Aufnahmesetting. Drehen Sie das Funktionswählrad auf die Einstellung **GUIDE**, oder drücken Sie, sofern Sie sich schon im **GUIDE**-Modus befinden, die **MENU**-Taste, um das **GUIDE**-Menü aufzurufen. Wählen Sie mit den Pfeiltasten aus, ob Sie ein Foto aufnehmen ❶, Bilder betrachten ❷, Bilder kameraintern bearbeiten ❸ oder wichtige Kameraeinstellungen ändern möchten ❹, und bestätigen Sie dies mit der **OK**-Taste.



### 2 Fotografiermodus einstellen

Im Bereich **Fotogr.** ❶ entscheiden Sie sich anschließend für eine Kategorie, zum Beispiel die **Einsteiger**-Variante, und drücken Sie die rechte Pfeiltaste ►. Wählen Sie nun aus, welche Art von Motiv Sie aufzunehmen gedenken. Viel-

leicht befinden Sie sich, so wie wir es waren, gerade im Aquarium. Da bietet sich der Modus **Ohne Blitz** an. Mit der rechten Pfeiltaste ► geht es weiter, mit der linken ◀ gelangen Sie einen Schritt zurück.



### 3 Weitere Einstellungen

Nun können Sie das Foto entweder direkt aufnehmen oder die Schaltfläche **Weitere Einstellungen** vorziehen, was wir hier natürlich demonstrativ tun. Übrigens, ist Ihnen aufgefallen, dass sich das Modus-Symbol am unteren Rand inzwischen geändert hat? Es zeigt jetzt den Modus **Ohne Blitz** ❺ an.



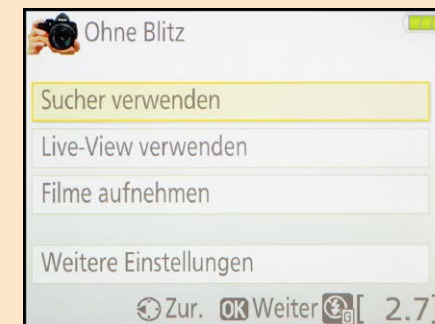
### 4 Einstellungen vornehmen

Um die Trefferquote mit einer Bilderserie zu erhöhen, können Sie im Modus **Ohne Blitz** ❺ beispielsweise die Aufnahmebetriebsart **Serienaufnahme** ❶ aktivieren, indem Sie das Menü mit der rechten Pfeiltaste ► aufrufen, die Funktion auswählen und mit der **OK**-Taste bestätigen.



### 5 Aufnahmebedingung wählen

Navigieren Sie anschließend mit der linken Pfeiltaste ◀ wieder zum vorherigen Monitorfenster zurück. Dort wählen Sie nun die Aufnahmestrategie: **Sucher verwenden**, **Live-View verwenden** oder **Filme aufnehmen**. Bestätigen Sie die gewünschte Option mit der **OK**-Taste.



### 6 Bilder oder Videos aufnehmen

Stellen Sie den gewünschten Bildausschnitt ein, fokussieren Sie Ihr Objekt, und lösen Sie das Bild aus, beziehungsweise starten Sie die Videoaufnahme mit der Taste **REC**.

### Andere GUIDE-Modi verwenden

Der **GUIDE**-Modus für **Fortgeschrittene** läuft prinzipiell genauso ab. Auch hier wählen Sie zunächst eine Motivart aus (zum Beispiel **Unscharfer Hintergrund** ❶), bevor eine kurze Vorabklärung erscheint und dann die detaillierteren Einstellungsoptionen folgen. Und wie Sie sicher bereits ahnen, erfolgen die Einstellungen in den Bereichen **Anzeigen/löschen**, **Bildbearbeitung** und **System** natürlich analog. Probieren Sie es einfach einmal aus; vielleicht stoßen Sie ja auf noch unbekannte Optionen, die aktuell gerade gut zu gebrauchen sind.



^ Abbildung 5.15  
Aufnahme im **GUIDE**-Modus **Ohne Blitz**



## Mehr Kreativität dank P, S, A und M

Während der Einfluss auf die Bildgestaltung in den Automatik- und Motivprogrammen stärker eingeschränkt ist, steht bei Modi **P**, **S**, **A** und **M** genau das Gegenteil im Vordergrund. Hier haben Sie Zugriff auf alle wichtigen Belichtungseinstellungen. Daher können Sie beispielsweise die Schärfentiefe Ihrer Fotografie flexibel gestalten. Die meisten Funktionen Ihrer D3300 stehen somit auch nur in diesen Programmen zur Verfügung.

### Mit der Programmautomatik (P) spontan fotografieren

Die **Programmautomatik (P)** ist prima für Schnappschüsse geeignet. Sie liefert in den meisten Fällen korrekt belichtete Aufnahmen. Gegenüber den Automaten **AUTO** und **☺** oder den Motivprogrammen besteht jedoch der große Vorteil, dass Sie viel mehr Belichtungseinstellungen selbst bestimmen können. Dazu gehören der **Weißabgleich**, die **Belichtungsmessung**, die **Belichtungs-korrektur**, die **Blitzbelichtungskorrektur**, die Kontrastoptimierung mittels **Active D-Lighting** oder auch der **Picture-Control-Stil**. Außerdem haben Sie die Möglichkeit, die Zeit-Blenden-Kombination zu variieren. **P** bietet sich somit an für:

- spontanes Fotografieren, bei dem Sie die Rahmenbedingungen zwar selbst festlegen, in der Fotosituation aber nicht über Zeiten und Blendenwerte nachdenken wollen
- Fotografen, die nur gelegentlich Einfluss auf die Zeit-Blenden-Kombination nehmen möchten

> **Abbildung 5.16**  
Mit **P** können Sie alle wichtigen Aufnahme-einstellungen selbst auswählen.



Nach dem Einstellen des Funktionswählers auf **P** ermittelt Ihre D3300 die Belichtung automatisch und präsentiert Ihnen die Werte für die Belichtungszeit 2 und die Blende 3 am Monitor und im Sucher. Stellen Sie alle weiteren Funktionen wunschgemäß ein; für das Bild 5.17 haben wir beispielsweise mit ISO 800 4 fotografiert und die Belichtung um +0,7 EV korrigiert 5.



### Vorsicht Belichtungswarnung!

Sollten die Werte für die Belichtungszeit und die Blende anfangen zu blinken, riskieren Sie eine Fehlbelichtung. Ihre D3300 blendet dazu auch einen passenden Text ein. Im Falle der Warnung **Motiv ist zu dunkel** erhöhen Sie den ISO-Wert oder schalten den Blitz ein, um ein helleres Bildergebnis zu erhalten. Bei der Meldung **Motiv ist zu hell** senken Sie hingegen den ISO-Wert oder bringen einen lichtschluckenden Neutralgrau- oder Polfilter am Objektiv an. Wenn die Belichtungswerte wieder in Ordnung sind, hört das Blinken auf.

Wenn Sie am Einstellrad drehen, können Sie die Kombination aus Belichtungszeit und Blende ändern. Diese **Programmverschiebung** erkennen Sie am Symbol 1. Nach rechts gedreht wird die Belichtungszeit verkürzt und der Blendenwert verringert (geringere Schärfentiefe). Dies haben wir uns bei Abbildung 5.17 zunutze gemacht, um das Wirtshaus-schild aus dem fahrenden Bus heraus unverwackelt aufnehmen zu können. Nach links gedreht verlängert sich die Belichtungszeit, und der Blendenwert erhöht sich. Damit können Sie Landschaften mit hoher Schärfentiefe aufnehmen oder Bewegungen absichtlich verwischt darstellen. Die gewählte Einstellung bleibt übrigens so lange erhalten, bis Sie sie zurückstellen, einen anderen Aufnahmemodus wählen oder die D3300 ausschalten.

### > **Abbildung 5.17**

Mit der **Programmverschiebung** eine kurze Belichtungszeit gewählt, und schon landete das Schild im Vorbeifahren scharf auf dem Sensor.





### Mit der Blendenautomatik (S) zum kreativen Bildeffekt

Im Aufnahmemodus **Blendenautomatik (S)** dreht sich alles um die Belichtungszeit (**S** = *Speed Priority*, Zeitpriorität). Das bedeutet, dass in diesem Programm die Belichtungszeit vom Fotografen festgelegt wird und die D3300 automatisch eine dazu passende Blendeneinstellung vornimmt. Die längste Belichtungszeit, die Sie wählen können, liegt bei 30 s. Sie verkürzt sich von da aus Schritt um Schritt bis zur kürzesten Zeit von 1/4000 s.

Die **Blendenautomatik (S)** eignet sich einerseits sehr gut für Sportaufnahmen, Bilder von rennenden Menschen oder fliegenden Tieren oder zum Einfrieren spritzenden Wassers – also Motive, bei denen Momentaufnahmen schneller Bewegungsabläufe im Vordergrund stehen.

Andererseits können Sie mit diesem Modus auch kreative Wischeffekte erzeugen, indem Sie die Belichtungszeit so wählen, dass die Bewegungen durch Unschärfe verdeutlicht werden. Fließendes Wasser, mit den Flügeln schlagende Vögel oder Autos und U-Bahnen lassen sich auf diese Weise sehr kreativ und dynamisch in Szene setzen.



^ **Abbildung 5.18**  
Die schnelle Landung des Kordillerenadlers konnten wir mit einer kurzen Belichtungszeit einfrieren.



^ **Abbildung 5.19**  
Durch die lange Belichtungszeit wird die einfahrende U-Bahn verwischt dargestellt.

Stellen Sie also gleich einmal das Funktionswählrad auf **S**, und drehen Sie zum Anpassen der Belichtungszeit am Einstellrad . Drehen Sie es nach rechts, um die Belichtungszeit ❶ zu verkürzen. Bei konstantem ISO-Wert wird der Blendenwert ❷ in dem Fall automatisch verringert. So gelangt wie-

der ausreichend Licht auf den Sensor, und die Bildhelligkeit bleibt konstant. Durch Drehen des Rädchens nach links verlängern Sie die Belichtungszeit ❸, und die D3300 erhöht entsprechend den Blendenwert ❹, damit die Bildhelligkeit gleich bleibt.



^ **Abbildung 5.20**

Links: Im Modus **S** lässt sich die Belichtungszeit ❶ flexibel steuern, die Blende ❷ wird automatisch angepasst. Rechts: Verlängern Sie die Belichtungszeit ❸ um eine ganze Stufe, schließt sich bei konstantem ISO-Wert die Blende ❹ im Gegenzug auch um eine ganze Stufe.



### Belichtungswarnung im Modus S

Die D3300 deutet eine mögliche Fehlbelichtung im Modus **Blendenautomatik (S)** durch einen blinkenden Blendenwert und einen Informationstext an. Erhöhen Sie bei der Angabe **Motiv ist zu dunkel** den ISO-Wert, oder hellen Sie die Szene mit einem Blitzgerät auf. Bei **Motiv ist zu hell** verkürzen Sie die Belichtungszeit, verringern den ISO-Wert oder bringen einen lichtschluckenden Neutraldichte- oder Polfilter am Objektiv an.

### Mit der Zeitautomatik (A) die Schärfentiefe steuern

Die **Zeitautomatik (A)** (*Aperture Priority*, Blendenpriorität) ist das Belichtungsprogramm der D3300, mit dem Sie die **Schärfentiefe** Ihres Bildes flexibel steuern können. Damit nehmen Sie Einfluss auf eines der bedeutendsten Gestaltungsmittel in der Fotografie. Aus diesem Grund ist dieser Aufnahme-modus auch für uns eines der wichtigsten Programme, das wir vor allem routinemäßig im Porträt-, Landschafts- und Makrobereich nutzen. Vom Ablauf her geben Sie im Modus **A** einen Blendenwert vor; die dazu passende Belichtungszeit bestimmt die Elektronik Ihrer D3300 dann automatisch.



Das Murmeltier in Abbildung 5.21 haben wir beispielsweise mit einem niedrigen Blendenwert vor der Berglandschaft hervorgehoben. Das Foto erhält eine schöne Tiefenwirkung, und der Blick des Betrachters wird unweigerlich auf den Hauptakteur des Bildes geleitet.



^ Abbildung 5.21

Durch die geringe Schärfentiefe wird das Murmeltier schön vom Hintergrund freigestellt.



^ Abbildung 5.22

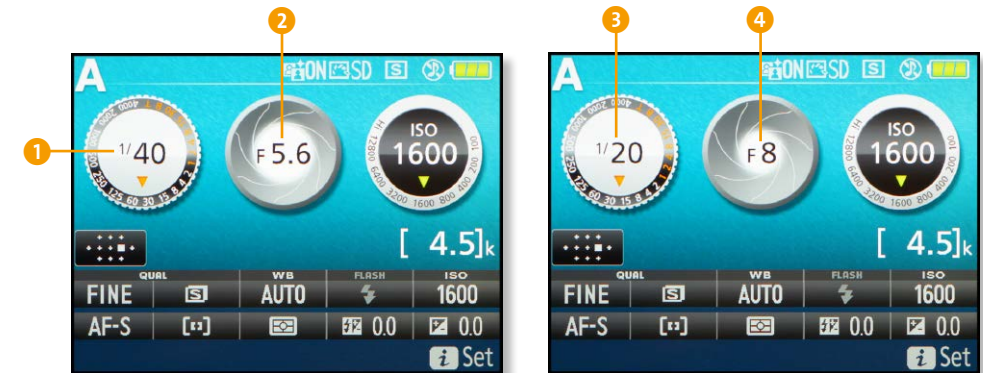
Hohe Schärfentiefe durch Wahl einer stärker geschlossenen Blende in Kombination mit einer geringen Brennweite

Im Falle der Helgoländer Hummerbuden in Abbildung 5.22 hingegen ging es uns darum, die gesamte Häuserzeile scharf auf den Sensor zu bannen. Daher haben wir mit einem erhöhten Blendenwert und entsprechend gesteigerter Schärfentiefe fotografiert.

Um mit der **Zeitautomatik (A)** zu fotografieren, stellen Sie das Funktionswählrad auf **A** und drehen zum Anpassen der Blende **2** am Einstellrad. Wenn Sie es nach links drehen, verringert sich der Blendenwert. Das bedeutet, dass sich die Blendenöffnung im Objektiv öffnet und die Aufnahme mit einer niedrigeren Schärfentiefe fotografiert werden kann. Im gleichen Maße verkürzt sich dadurch die Belichtungszeit **1**. Durch Drehen des Rades nach rechts erhöhen Sie den Blendenwert **4**. Folglich schließt sich die Blende, und es entstehen Fotos mit höherer Schärfentiefe. Die Belichtungszeit **3** wird dann entsprechend verlängert.

Haben Sie trotz Zeitautomatik ein Auge auf die Belichtungszeit, denn beim Schließen der Blende kann sich die Belichtungszeit deutlich verlängern, so dass ein Fotografieren aus der Hand ohne Verwacklung schwierig wird

(siehe Kehrwertregel auf Seite 48 in Kapitel 3, »Richtig belichten mit der Nikon D3300«).



^ Abbildung 5.23

Links: Im Modus **A** lässt sich die Blende **2** flexibel steuern, die Belichtungszeit **1** wird automatisch angepasst. Rechts: Erhöhen Sie den Blendenwert um eine ganze Stufe **4**, erhöht sich die Schärfentiefe, und die Belichtungszeit **3** wird doppelt so lang.



#### Belichtungswarning im Modus A

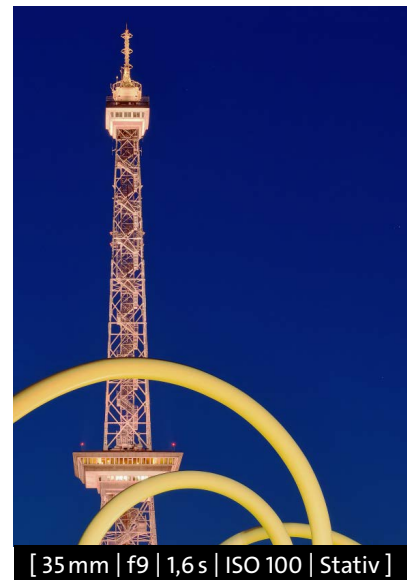
Der Modus **Zeitautomatik (A)** warnt durch einen blinkenden Zeitwert und einen Informationstext vor einer Fehlbelichtung. Wenn die Angabe **Motiv ist zu dunkel** erscheint, verringern Sie den Blendenwert, erhöhen den ISO-Wert oder setzen einen Blitz als Zusatzlichtquelle ein. Ist **Motiv ist zu hell** zu lesen, erhöhen Sie den Blendenwert, verringern den ISO-Wert oder bringen einen lichtschluckenden Neutralschicht- oder Polfilter am Objektiv an.

#### Die Manuelle Belichtungssteuerung (M) meistern

Das Arbeiten mit der **Manuellen Belichtungssteuerung (M)** der D3300 würden wir als die große Kür im Reigen der Aufnahmeprogramme bezeichnen. Denn hier gilt es, die Belichtungszeit, die Blende und den ISO-Wert so geschickt zu kombinieren, dass Sie ein optimales Resultat erzielen. Dafür meistern Sie im Modus **M** aber auch die allerschwierigsten Aufnahmesituationen. Das erfordert etwas – manchmal auch etwas mehr – Erfahrung, macht aber auch so richtig Laune, denn mit der **Manuellen Belichtungssteuerung (M)** haben Sie alle Zügel in der Hand. Merken Sie sich **M** für folgende Situationen vor:



> **Abbildung 5.24**  
Mit der **Manuellen Belichtungssteuerung (M)** der D3300 ließ sich der Berliner Funkturm zur Zeit der Blauen Stunde gut durchzeichnen aufnehmen.



- Aufnahmen in der Dämmerung und bei Nacht
- Lichtspuren, Feuerwerk und Co.
- Gegenlichtsituationen, wie Sonnenuntergänge und Aufnahmen, bei denen Sie mit dem Gegenlicht spielen (was bei Outdoor-Porträtschootings meistens der Fall ist)
- People- und Porträtfotografie im Studio mit einem oder mehreren Blitzgeräten
- Panoramen
- HDR-Projekte
- *Focus Stacking* (Schärfentiefeerweiterung) bei Makroaufnahmen

Beim Fotografieren mit der **Manuellen Belichtungssteuerung** richten Sie am besten den Bildausschnitt ein und justieren als Erstes den ISO-Wert ❶. Für Aufnahmen unbewegter Objekte vom Stativ aus nehmen Sie Werte zwischen 100 und 200, für Freihandaufnahmen bei wenig Licht wählen Sie Werte zwischen 800 und 3 200.

Als Nächstes stellen Sie die Blende ❷ ein, um die Schärfentiefe des Bildes zu definieren. Dazu drücken Sie die  $\square/\odot$ -Taste auf der Kameraoberseite und drehen gleichzeitig das Einstellrad  $\text{☛}$ . Passen Sie anschließend die Belichtungszeit ❸ an. Dafür drehen Sie nur am Einstellrad  $\text{☛}$ . Bei actionreichen Motiven kann aber auch die Zeiteinstellung vorrangig sein. Dann stellen Sie dementsprechend zuerst die Belichtungszeit mit dem Einstellrad  $\text{☛}$  ein und wählen anschließend die Blende mit dem Einstellrad  $\text{☛}$  und der  $\square/\odot$ -Taste.

> **Abbildung 5.25**  
Links: Für Abbildung 5.24 wählten wir den ISO-Wert 100 ❶. Rechts: Wir fotografieren mit Blende 9 ❷, um eine hohe Schärfentiefe zu erzielen.



Spätestens beim Einstellen des dritten Belichtungsparameters können Sie sich an der Belichtungsskala der D3300 orientieren. Denn auch wenn Sie die Belichtungszeit, die Blende und den ISO-Wert frei wählen können, zeigt Ihnen die D3300 stets an, ob die aktuell eingestellten Werte zu einer – laut kamerainternem Belichtungsmesser – korrekten Belichtung führen ( $\pm 0$ ) oder eine Über- oder Unterbelichtungen vorliegt. Stellen Sie den dritten Parameter also zunächst einmal so ein, dass die Markierung der Belichtungsskala ❹ in der Mitte liegt.

Nun können Sie die Belichtung anhand einer Probeaufnahme prüfen. Sollte Ihnen das Bild zu hell vorkommen, verkürzen Sie die Belichtungszeit, erhöhen den Blendenwert oder verringern den ISO-Wert. Die Belichtungsskala zeigt dann negative Werte an. Bei einer zu dunklen Aufnahme verfahren Sie genau umgekehrt. Stellen Sie Ihr Motiv scharf, je nach Situation auch manuell, und lösen Sie das Bild oder die Bilderserie aus.



< **Abbildung 5.26**  
Die gewählte Zeiteinstellung ❸ führt hier in Kombination mit den zuvor festgelegten Werten laut Belichtungsskala ❹ zu einer korrekt belichteten Aufnahme.

## Mit Spezialeffekten zum etwas anderen Foto

Während die Motivprogramme auf bestimmte Fotosituationen ausgelegt sind, geht der Modus **EFFECTS**, den Sie ebenfalls ganz einfach über das Funktionswählrad aktivieren, noch einen Schritt weiter: Er verfremdet die Bilder anhand vorgewählter Bildeffekte. So entsteht im Nu der Eindruck einer Miniaturwelt oder einer Zeichnung. Um die verschiedenen Effekte anzusteuern, reicht ein Dreh am Einstellrad  $\text{☛}$  aus.

Die Spezialeffekte **Tontrennung**  $\text{☛}$ , **Farbzeichnung**  $\text{☛}$ , **Spielzeugkamera-Effekt**  $\text{☛}$ , **Miniaureffekt**  $\text{☛}$  und **Selektive Farbe**  $\text{☛}$  bieten die Möglichkeit, Anpassungen vorzunehmen.



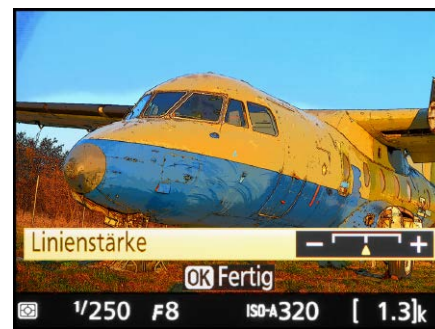
< **Abbildung 5.27**  
Sowohl im normalen Betrieb als auch bei aktivierter Live-View lässt sich der **EFFECTS**-Modus mit dem Einstellrad umstellen.



Dazu müssen Sie zunächst mit der **Lv**-Taste die Live-View aktivieren. Drücken Sie anschließend die **OK**-Taste. So können Sie beispielsweise bei der **Tontrennung** mit den Tasten **◀/▶** die **Linienstärke** anpassen und die Auswahl dann einfach mit der **OK**-Taste bestätigen.

Wenn Sie in den Modi **Miniaureffekt** oder **Selektive Farbe** die Live-View einschalten und die **OK**-Taste drücken, zeigt Ihre D3300 an, welche Bedienelemente Sie verwenden müssen, um die variablen Optionen anzupassen. Im Falle des Miniaureffekts können Sie beispielsweise die Breite **1** des scharfen Bildstreifens mit den Tasten **◀/▶** und die Orientierung **2** mit den Tasten **▲/▼** auswählen.

Nachdem Sie die Anpassungen vorgenommen haben, können Sie das Bild entweder in der Liveansicht aufnehmen oder die Live-View mit der **Lv**-Taste wieder verlassen und anschließend auslösen.



^ Abbildung 5.28  
Anpassen der **Linienstärke** im Spezialeffekt **Tontrennung**



^ Abbildung 5.29  
Anpassen des scharf erkennbaren Bildstreifens im Modus **Miniaureffekt**

### Teilbeschränkung auf JPEG

Nur die Modi **Silhouette**, **High Key** und **Low Key** lassen das Speichern im NEF-(RAW-)Format zu. Die anderen Programme sichern die Bilder automatisch mit der JPEG-Bildqualität **FINE**. Allerdings können Sie einige der Spezialeffekte auch nachträglich in der Kamera anwenden (siehe Seite 290 in Kapitel 14, »Bilder betrachten und optimieren«). So könnten Sie mit NEF (RAW) fotografieren und erst nachträglich eine Bildkopie mit dem gewünschten Effekt erstellen.

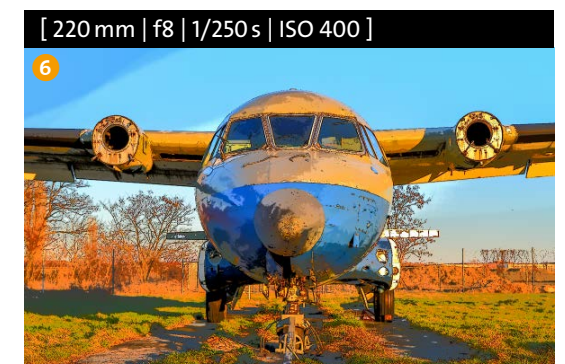
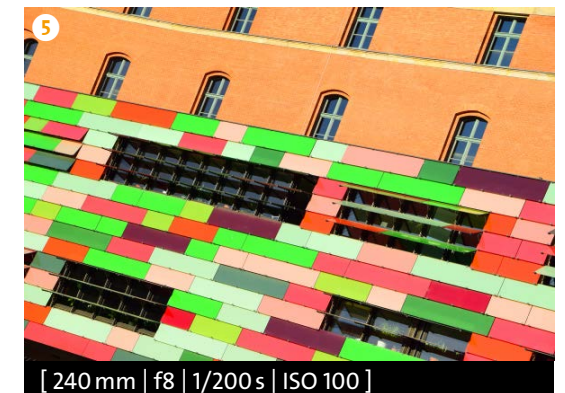
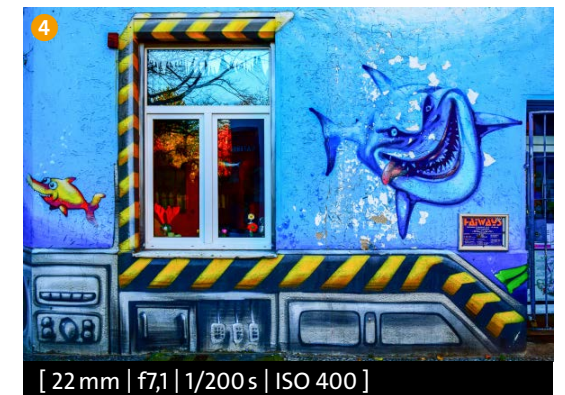
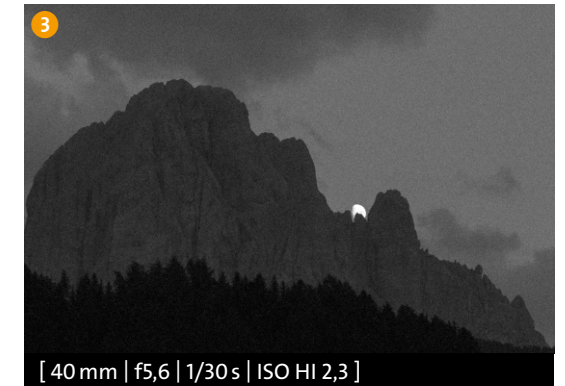
Über die **i**-Taste lässt sich zudem der ISO-Wert ansteuern (Ausnahme: Modus **Nachtsicht**). Daher verwenden Sie bei wenig Licht ruhig auch einmal ISO-Werte von 100 bis 400, um das Bildrauschen im Zaum zu halten und die Detailauflösung ganz auszuschöpfen. Denken Sie daran, die Kamera bei langen Belichtungszeiten vom Stativ aus zu betreiben.

### Videoaufnahmen mit Spezialeffekten

Da die Verarbeitung der Spezialeffekte **Tontrennung** und **Farbzeichnung** aufwendiger ist, kann Ihre D3300 die damit aufgezeichneten Videos nicht flüssig abspielen. Bei der Wahl von **Miniaureffekt** können Sie hingegen lustige Zeitrafferfilme erstellen (siehe Seite 303 in Kapitel 15, »Einfach filmen mit der Nikon D3300«), wohingegen Sie bei **HDR-Gemälde** zwar filmen können, der Effekt wird aber nicht angewendet. Im Modus **Einfach-Panorama** sind dagegen gar keine Videoaufnahmen möglich.

Die **EFFECTS** im Überblick:

- 3 Nachtsicht:** Schwarzweißabbildung mit ISO-Werten bis **Hi3** (circa ISO 102400), daher sind erhöhte Bildkörnung und Autofokus nur in der Live-View verwendbar
- 4 Extrasatte Farben:** Für besonders knallige Farben sind Sättigung und Kontrast stark erhöht.
- 5 Pop:** Erhöhte Farbsättigung für frische Farben, gut geeignet für grafische oder schwach gefärbte Motive
- 6 Tontrennung:** Die Farbabstufungen werden reduziert, und die Konturen werden geschärft.







[ 70 mm | f8 | 1/250 s | ISO 400 ]

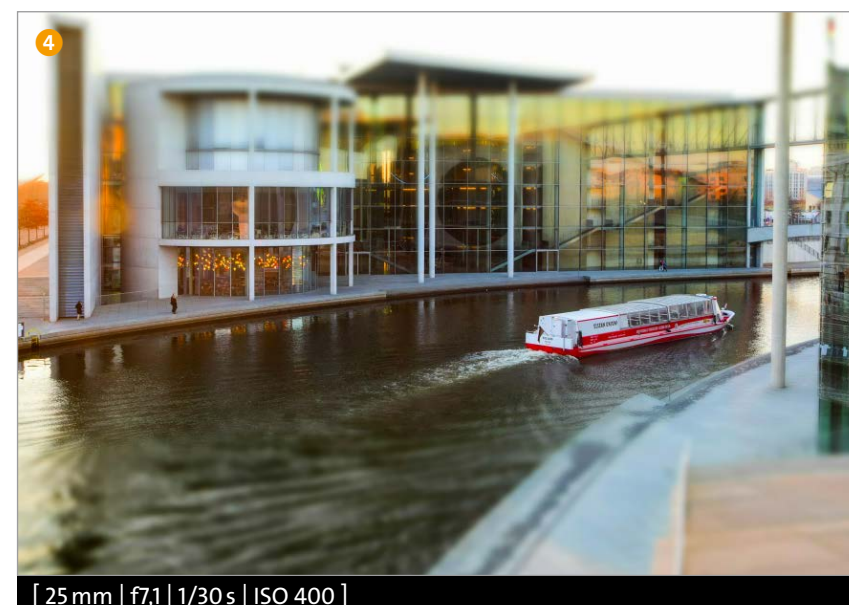


[ 25 mm | f6,3 | 1/160 s | ISO 400 ]

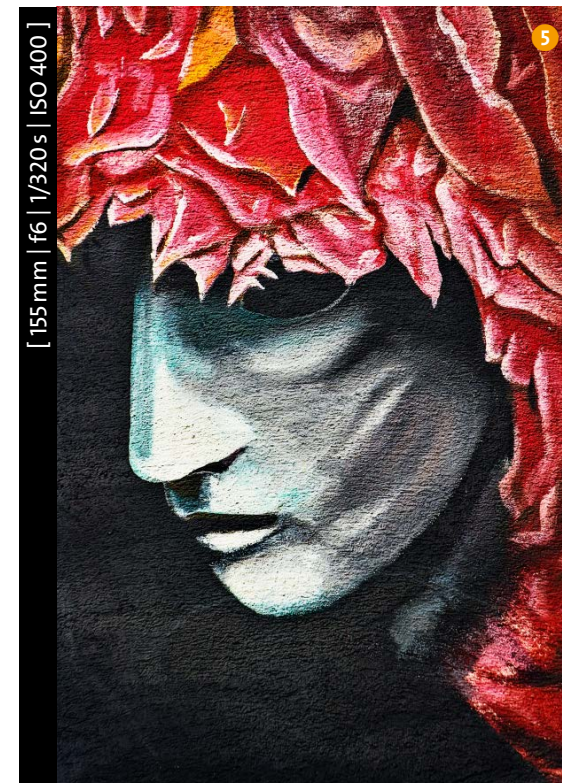


[ 25 mm | f9 | 1/320 s | ISO 200 ]

- 1 **Farbzeichnung:** Die Bilder sehen wie gemalt aus; gut geeignet bei kontrastreichen Motiven.
- 2 **Spielzeugkamera-Effekt:** Abgedunkelte Bildecken lassen die Bilder wie Lochkamera-Fotos wirken.
- 3 **Selektive Farbe:** Sie wählen bis zu drei Farben aus, alle anderen Farben werden in Schwarzweiß konvertiert.
- 4 **Miniaturreffekt:** Die Bilder wirken wie eine Miniaturwelt – nur ein dünner Streifen ist scharf zu erkennen, der Rest wird stark weichgezeichnet. Beste Wirkung erzielen Sie von einem erhöhten Fotostandpunkt.
- 5 **Low Key:** Die Belichtung fällt knapper aus, dunkle Motive werden daher kräftig dunkel und kontrastreich wiedergegeben.
- 6 **Silhouette:** Sorgt bei Gegenlicht für ein ausgewogenes Zusammenspiel zwischen dem hellen Hintergrund und den schattigen, teilweise scherenschnittartigen dunklen Vordergrundobjekten.
- 7 **High Key:** Helle Motive werden besonders hell abgebildet, um sie frisch, sommerlich oder leicht wie eine lichtdurchflutete Gardine zu zeigen.



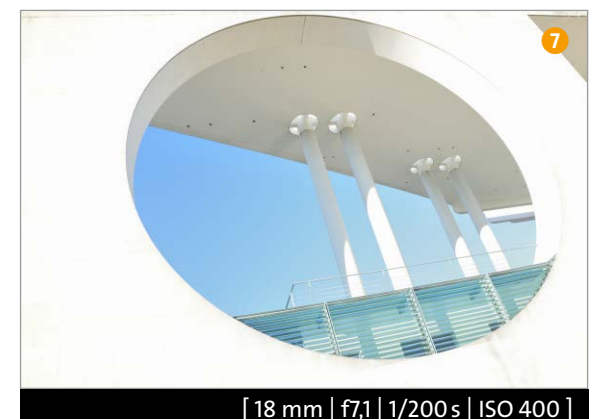
[ 25 mm | f7,1 | 1/30 s | ISO 400 ]



[ 155 mm | f6 | 1/320 s | ISO 400 ]

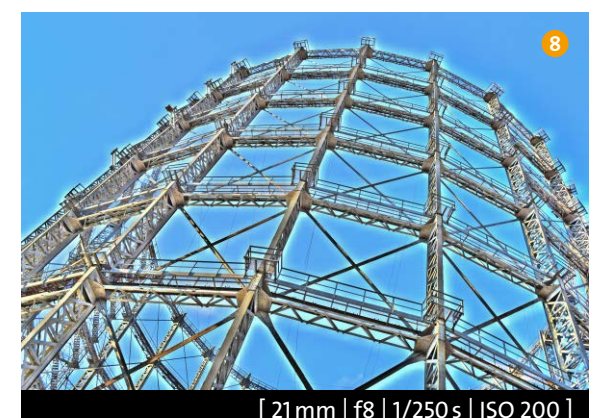


[ 100 mm | f13 | 1/100 s | ISO 320 ]

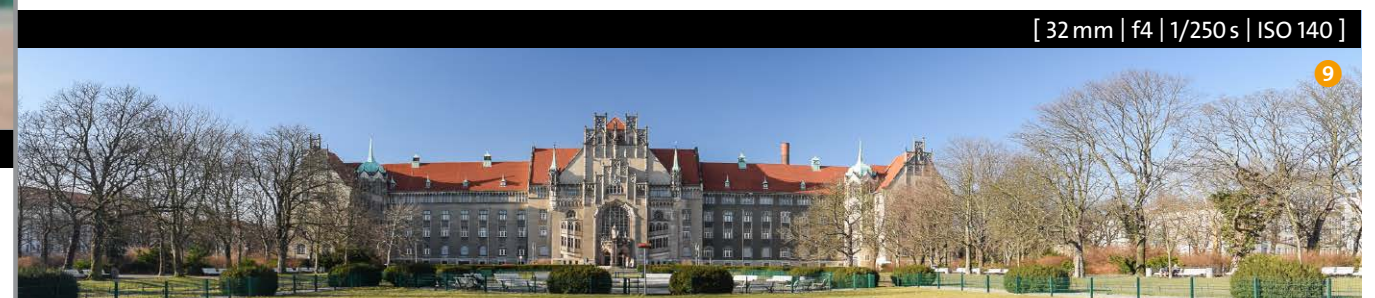


[ 18 mm | f7,1 | 1/200 s | ISO 400 ]

- 8 **HDR-Gemälde:** Halten Sie die D3300 sehr ruhig, denn sie nimmt zwei Bilder auf und verschmilzt diese zu einem farbintensiven Bild mit hellen Lichtsäumen und einer gemäldeartigen Wirkung.
- 9 **Einfach-Panorama:** Schwenken Sie langsam über Ihr Motiv, und nehmen Sie dabei automatisch ein Panorama auf. Sie können die D3300 in alle vier Himmelsrichtungen bewegen und aus zwei Panoramagrößen auswählen.



[ 21 mm | f8 | 1/250 s | ISO 200 ]



[ 32 mm | f4 | 1/250 s | ISO 140 ]



## Ein Blick auf den Cropfaktor

### EXKURS

Mit ihrer Sensorgröße von  $23,5 \times 15,6$  mm gehört die D3300 zum sogenannten *APS-C-Kameratyp* oder, um in nikonianischen Duktus zu bleiben, zum *DX-Typ*. Im Vergleich zum *FX-Vollformatsensor* ( $36 \times 24$  mm) ist die Diagonale des DX-Sensors der D3300 1,5fach kleiner. Bezeichnet wird dieser Unterschied mit dem Begriff *Cropfaktor*.

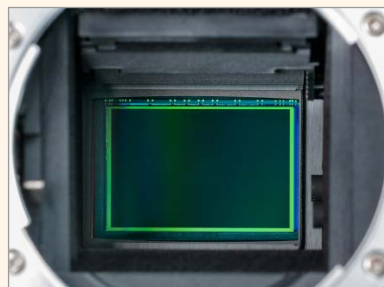
Was bedeutet das eigentlich? Nun, einerseits ermöglicht das kompaktere Sensorformat die Konstruktion kleinerer Gehäuse sowie leichter und günstigerer Objektive, die bei Nikon ebenfalls das Kürzel DX im Namen tragen. Andererseits erfasst der DX-Sensor aufgrund der geringeren Bildfläche auch einen kleineren Bildausschnitt. Benötigen Sie beispielsweise für das auf der rechten Seite gezeigte Eichhörnchenfoto mit dem FX-Sensor 300 mm Brennweite, so reichten bei der D3300 bereits 200 mm Brennweite aus, um einen vergleichbaren Bildausschnitt zu erhalten ( $300 \text{ mm} \times 1,5 = 200 \text{ mm}$ ). Umgekehrt würden Sie einen mit dem FX-Sensor vergleichbaren Bildausschnitt erhalten, wenn Sie mit 200 mm Brennweite an der D3300 fotografieren würden.



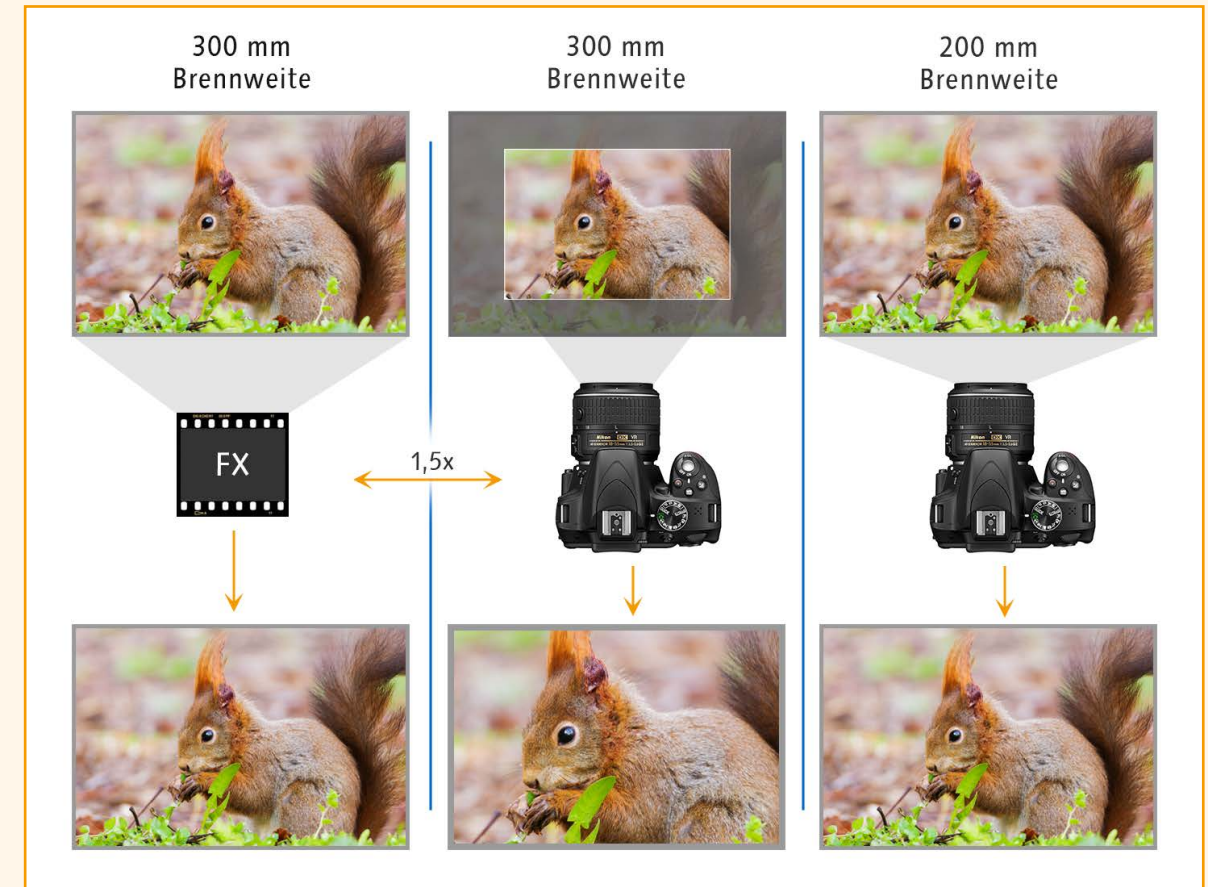
#### Brennweitenangaben

Übrigens: Alle Brennweiten in diesem Buch sind ohne Umrechnung angegeben; sie entsprechen den Werten des jeweiligen Objektivs, und diese Werte beziehen sich alle auf das Kleinbildformat.

Der CMOS-Sensor der D3300 ist, wie bei klassischen Spiegelreflexkameras üblich, hinter dem Schnellrücklaufspiegel angeordnet. Daher ist er nach dem Abnehmen des Objektivs nicht direkt zu sehen. Wenn Sie eine Sensorreinigung durchführen, können Sie jedoch einen Blick auf die Sensoreinheit erhalten, weil dann der Spiegel hochklappt. (siehe Seite 193 in Kapitel 8, »Objektive und Co.: das richtige Zubehör für die Nikon D3300«).



> **Abbildung 5.30**  
Der Sensor der D3300



^ **Abbildung 5.31**

Linke Spalte: Bildwirkung mit einem FX-Vollformatsensor. Mittlere Spalte: Ergebnis mit gleicher Brennweite, aber am DX-Sensor der D3300. Rechte Spalte: Der Bildausschnitt der D3300 mit 200 mm Brennweite entspricht der des FX-Sensors mit 300 mm Brennweite.



#### Qualitätsvorteil durch Cropfaktor

Der Cropfaktor bringt Vorteile mit sich, wenn Sie mit FX-Vollformatobjektiven fotografieren. Der DX-Sensor nutzt die Randbereiche nicht aus, so dass viele Objektivschwächen im Bild weniger deutlich auftreten – ein Plus in puncto Bildqualität.





# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b>	13
<b>1 Die Nikon D3300 im Überblick</b>	15
<b>Nikon D3300: kompakt, leicht, leistungsstark</b>	16
Was gibt's Neues?	17
Objektiv mit Einzugmechanismus	17
Neuer Sensor und Prozessor	18
Leichtgewicht mit neuen Effekten	19
<b>Die Bedienelemente in der Übersicht</b>	19
Auslöser und Einstellrad	23
Das Funktionswählrad	23
<b>Bildaufnahme mit dem Sucher oder Monitor</b>	24
Anzeige der Aufnahmeeinstellungen	25
Die Live-View aktivieren	28
<b>EXKURS: Der Weg des Lichts</b>	29
<b>2 Die Nikon D3300 optimal einstellen</b>	31
<b>Das Bedienkonzept der D3300</b>	32
Direkttasten für grundlegende Funktionen	32
Die »i«-Taste für die Schnelleinstellung der Aufnahmeoptionen	33
Detaillierte und umfangreiche Bedienung über das Kameramenü	34
<b>Bildqualität, Bildgröße und Seitenverhältnis</b>	35
Wichtig: die Wahl der Bildqualität	35
Die Bildgrößen der D3300	37
Bildqualitäten und -größen in der Übersicht	38
Das Seitenverhältnis ändern	38
Mehr Flexibilität dank NEF (RAW)	39

<b>3 Richtig belichten mit der Nikon D3300</b>	43
<b>Die Unzertrennlichen: Belichtungszeit und Blende</b>	44
Das Zusammenspiel von Zeit und Blende	44
Die Lichtwertstufen	45
<b>Die Belichtungszeit in den Griff bekommen</b>	46
Verwacklungen vermeiden	47
Eine Hilfestellung für verwacklungsfreie Bilder	48
Vorteile und Grenzen der Bildstabilisation	49
So arbeitet der Bildstabilisator	50
Stativeinsatz mit dem Bildstabilisator	51
<b>Mit der Blende die Schärfentiefe gestalten</b>	53
Die Blende bestimmt, wie viel Licht auf den Sensor kommt	53
Die Bildwirkung über die Blende steuern	53
Beugungsunschärfe bei zu hohen Blendenwerten	55
<b>ISO-Wert und Sensorempfindlichkeit</b>	57
Freihandaufnahmen bei wenig Licht	57
Wie der ISO-Wert die Belichtungszeit und die Blende beeinflusst	58
ISO-Einfluss auf die Bildqualität	59
Das Bildrauschen reduzieren	60
Mit der ISO-Automatik flexibel bleiben	61
ISO-Automatik in den Modi P, S, A und M	61
<b>Die Belichtungsmessung motivabhängig einsetzen</b>	63
Allroundtalent Matrixmessung	64
Vorteile der mittenbetonten Messung	65
Präzisionsarbeit mit der Spotmessung	66
<b>Belichtungskontrolle mit dem Histogramm</b>	68
Das Histogramm auswählen	68
Was das Histogramm aussagt	68
Korrekt belichtet? Das Histogramm deckt es auf	69
Über- oder Unterbelichtungen erkennen	69
Lichterwarnung anzeigen	70
<b>Wann Belichtungskorrekturen notwendig sind</b>	71
<b>EXKURS: Das Histogramm für die Farbkanäle separat anzeigen</b>	74





**4 Wege zur perfekten Schärfe** ..... 77

**Einfluss der Schärfeebene** ..... 78

**Automatisch scharfstellen** ..... 79

Mit dem Fokusmodus zur perfekten Schärfe ..... 80

Den Fokus mit der AF-Messfeldsteuerung lenken ..... 80

**Unbewegte Objekte mit dem AF-S scharfstellen** ..... 83

**Die Bewegungsprofis: AF-C und AF-A** ..... 84

**Manuell bestimmen, was scharf wird** ..... 87

Manuell fokussieren ..... 88

Wozu die elektronische Einstellhilfe? ..... 89

**Fokussieren in der Live-View** ..... 90

Unbewegte Objekte scharfstellen ..... 92

Porträt-AF für People-Fotos ..... 93

Bewegungen mit der Motivverfolgung einfangen ..... 94

**EXKURS: Wie Ihre D3300 die Schärfe misst** ..... 96

**5 Das richtige Programm für jedes Motiv** ..... 99

**Die Aufnahmemodi in der Übersicht** ..... 100

**Sofort loslegen mit der Automatik** ..... 100

**Wenn der Blitz stört: die Blitz-aus-Automatik** ..... 103

**Die Motivprogramme gewinnbringend nutzen** ..... 104

Von der D3300 lernen ..... 105

Das Motivprogramm »Porträt« ..... 106

Das Motivprogramm »Landschaft« ..... 107

Das Motivprogramm »Kinder« ..... 108

Das Motivprogramm »Sport« ..... 108

Das Motivprogramm »Nahaufnahme« ..... 109

Das Motivprogramm »Nachtporträt« ..... 111

**Mehr Kreativität dank P, S, A und M** ..... 114

Mit der Programmautomatik (P) spontan fotografieren ..... 114

Mit der Blendenautomatik (S) zum kreativen Bildeffekt ..... 116

Mit der Zeitautomatik (A) die Schärfentiefe steuern ..... 117

Die Manuelle Belichtungssteuerung (M) meistern ..... 119

**Mit Spezialeffekten zum etwas anderen Foto** ..... 121

**EXKURS: Ein Blick auf den Cropfaktor** ..... 126

**6 Schöne Farben und reines Weiß** ..... 129

**Licht und Farbe** ..... 130

Den Lichtfarben auf der Spur ..... 130

Natürliche und künstliche Lichtquellen ..... 130

Die Farbstimmung beeinflussen ..... 132

**Wie der Weißabgleich die Farben steuert** ..... 133

Situationen für den automatischen Weißabgleich ..... 133

Fotografieren mit den Weißabgleichvorgaben ..... 134

Die Weißabgleichvorgaben in der Übersicht ..... 136

Wie sich die Weißabgleichvorgaben auf das Bild auswirken ..... 137

**Mit dem manuellen Weißabgleich zum Ziel** ..... 139

Referenzobjekte für den manuellen Weißabgleich ..... 139

Recycling geeigneter Referenzbilder ..... 142

**Besondere Effekte dank Picture Control** ..... 143

**EXKURS: Welcher Farbraum für welche Aufgabe?** ..... 146

**7 Kreativ blitzen mit der Nikon D3300** ..... 149

**Die Aufnahmemodi in der Übersicht** ..... 150

**Mehr Power mit dem Systemblitz** ..... 151

**Die Blitzmodi in der Übersicht** ..... 152

Den Blitzmodus einstellen ..... 154

Was tun gegen rote Augen? ..... 154



Tolle Blitzaufnahmen zu jeder Tageszeit ..... 155

Schöne Nachtporträts gestalten ..... 155

Erfolgreich blitzen bei Gegenlicht ..... 158

Bei Blitzaufnahmen mit der Schärfentiefe spielen ..... 160

Kreative Wischeffekte erzeugen ..... 161

Das Blitzlicht fein dosieren ..... 162

Indirekter Blitz für schöne Porträts ..... 163

Freiheit pur durch entfesseltes Blitzen ..... 165

EXKURS: Systemblitzgeräte für Ihre D3300 ..... 168

8 Objektive und Co.: das richtige Zubehör  
für die Nikon D3300 ..... 171

Tipps zur Objektivwahl ..... 172

Bajonetttypen und Objektivarten ..... 174

Kurze Vorstellung der wichtigsten Abkürzungen ..... 174

Reisetaugliches Normalzoomobjektiv ..... 176

Weitwinkel-Zoomobjektiv für extreme Perspektiven ..... 177

Hochwertige Telezoomobjektive für Porträts und Tieraufnahmen ..... 177

Mit dem Telekonverter noch näher ran ..... 177

Allround-Telezoomobjektiv ..... 178

Spezielle Porträtobjektive ..... 178

Superzoomobjektive: (Fast) alles in einem ..... 179

Das richtige Stativ für jede Situation ..... 179

Stabile und flexible Stativköpfe ..... 180

Klemmstative ..... 181

Fernbedienung für bessere Bilder ..... 182

Die D3300 mit dem Funkadapter fernsteuern ..... 183

Geotagging mit dem GPS-Empfänger ..... 188

Speicherkarte und Akku kurz beleuchtet ..... 190

Akkupflege ..... 190

Geeignete Speicherkarten für Ihre D3300 ..... 192

Objektiv-, Kamera und Sensorreinigung ..... 193

Behutsame Reinigung der Objektivlinsen ..... 193

Berührungslose Sensorreinigung ..... 194

Referenzbild (Staub) gegen Sensorflecken ..... 194

Die behutsame manuelle Reinigung des Sensors ..... 197

Feuchtreinigung des Sensors ..... 197

Kamerataschen ..... 198

EXKURS: Ein Firmware-Update durchführen ..... 200

9 Menschen porträtieren mit der Nikon D3300 ..... 203

Der einfache Weg zur Porträtfotografie ..... 204

Schöne Freisteller inszenieren ..... 205

Die Schärfe an die richtige Stelle setzen ..... 208

Bildaufbau für Schulterporträts ..... 208

Schöne Fotos mit dem Selbstauslöser ..... 210

Was tun bei kräftigem Sonnenschein? ..... 213

EXKURS: Kommunikation ist (fast) alles ..... 215

10 Natur und Tiere fotografieren ..... 217

Naturbilder gestalten ..... 218

Die dreidimensionale Wirkung steigern ..... 218

Horizontausrichtung mit Gitterlinien ..... 219

Die Drittelregel als Gestaltungsgrundlage ..... 220

Mit dem Weißabgleich die Stimmung beeinflussen ..... 221

Die Sonne im Bild ..... 223

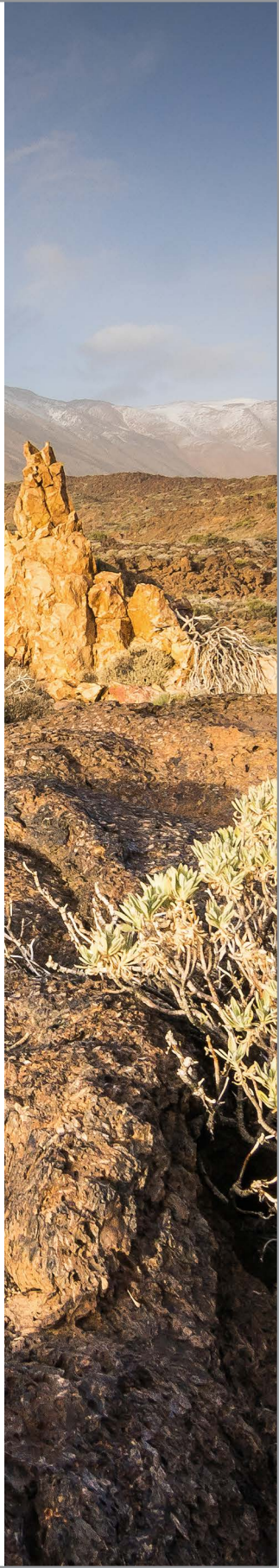
Kreative Wischeffekte dank Neutraldichtefilter ..... 224










Mehr Dramatik durch Grauverlaufsfilter .....	225
Herausforderungen bei der Tierfotografie .....	227
Fotografieren im Gehege .....	228
Die Schärfe zwischenspeichern .....	229
EXKURS: Checkliste für (natur-)fotografische Ausflüge .....	231
<b>11 Nah- und Makrofotografie .....</b>	<b>233</b>
Die D3300 für Makroaufnahmen vorbereiten .....	234
Manuelle Fokussierung bevorzugt .....	235
Die Rolle des Abbildungsmaßstabs .....	236
Nahlinse und Zwischenringe für Makros mit jedem Objektiv .....	237
Zwischenringe für Ihre D3300 .....	238
Warum Zwischenringe die Belichtungszeit verlängern .....	239
EXKURS: Makroobjektive: das Nonplusultra .....	239
<b>12 Sport und Action aufnehmen .....</b>	<b>243</b>
Bewegungen mit perfekter Schärfe »einfrieren« .....	244
AF-Messfeldsteuerung: »Dynamisch« oder »3D-Tracking«? .....	246
Dynamische AF-Messfeldsteuerung .....	247
Die besonderen Eigenschaften des 3D-Trackings .....	247
Serienaufnahmen anfertigen .....	248
Die D3300 mit dem Motiv mitziehen .....	250
Flugaufnahmen richtig belichten .....	251
EXKURS: Experiment mit Bewegung: Der springende Tropfen .....	253

<b>13 Schwierige Fotosituationen meistern .....</b>	<b>255</b>
Einfach zum besseren Kontrast .....	256
Was Active D-Lighting leistet .....	257
Kontraste mit dem Polfilter verbessern .....	260
Kontrastmanagement mittels HDR .....	262
Beeindruckende Panoramen erstellen .....	266
Mit dem Einfach-Panorama schnell zum Ziel .....	266
Die Panoramagrößen in der Übersicht .....	268
Freihandpanoramen mit jedem Programm .....	270
Reizvolle Fotoziele bei Dämmerung und in der Nacht .....	272
EXKURS: Tipps für tolle Feuerwerksfotos .....	276
<b>14 Bilder betrachten und optimieren .....</b>	<b>279</b>
Bilder betrachten, bewerten, schützen und löschen .....	280
Bilder betrachten .....	280
Wiedergabeansichten freischalten .....	280
Zoomwiedergabe .....	281
Bildindex und Kalenderansicht .....	281
Medienelemente bewerten .....	282
Präsentieren einer Diaschau .....	283
Anzeigen von Bildern und Filmen am TV .....	284
Schutz vor versehentlichem Löschen .....	285
Löschfunktionen .....	286
Bildbearbeitung in der D3300 .....	287
Vom schiefen Foto bis zum guten Bildausschnitt .....	287
Bilder verfremden mit Kreativeffekten .....	290
Entwickeln von NEF-(RAW-)Bildern .....	291
Bilder und Videos übertragen .....	292
RAW-Konverter im Vergleich .....	295
Nikon ViewNX 2 .....	295
Nikon Capture NX 2 .....	296
Adobe Lightroom und Adobe Camera RAW .....	296







<b>15 Einfach filmen mit der Nikon D3300</b> .....	299
Unkomplizierte Filmaufnahmen realisieren .....	300
Die Belichtung optimieren .....	303
Die Belichtung zwischenspeichern .....	304
Die Filmbelichtung korrigieren .....	304
Scharfstellen: Automatisch oder manuell? .....	305
Filmen mit der manuellen Video-Einstellung .....	308
Die Wahl des geeigneten Filmformats .....	309
Welche Bildrate ist die beste? .....	312
Einfluss der Videonorm .....	313
Die Flimmerreduzierung .....	313
Tonaufnahmen optimieren .....	315
Externe Mikrofone anschließen .....	315
Die Tonaufnahme selbst pegeln .....	316
EXKURS: Filme abspielen und in der Kamera zurechtschneiden .....	318
 <b>Anhang: Die Menüs im Überblick</b> .....	 321
Die Menüvielfalt bändigen .....	322
Menü »Wiedergabe«  .....	322
Menü »Aufnahme«  .....	324
Menü »System«  .....	327
Menü »Bildbearbeitung«  .....	334
Menü »Letzte Einstellungen«  .....	337
 Glossar .....	 338
Stichwortverzeichnis .....	344



Stichwortverzeichnis

3D-Tracking ..... 81, 86, 247

A

Abbildungsmaßstab ..... 236, 338  
Achromat ..... 238, 338  
Actionfotografie ..... 244  
    AF-Messfeldsteuerung ..... 246  
    Bewegung einfrieren ..... 244  
    Mitziehen ..... 250  
    Serienaufnahme ..... 248  
    Wischeffekt ..... 246, 250  
Active D-Lighting ..... 26, 257, 325, 338  
AdobeRGB ..... 146  
Advanced Wireless Lighting ... 165  
AE-L/AF-L-Taste ..... 21, 33  
AF-Automatik (AF-A) ..... 80, 84  
AF-Hilfslicht ..... 20, 81, 326, 338  
AF-Messfeldsteuerung ..... 27, 67, 80, 82, 326, 338  
    3D-Tracking ..... 81, 86, 247  
    Actionfotografie ..... 246  
    automatische ..... 81, 83, 85  
    dynamische ..... 81, 86, 247  
    Einzelfeld ..... 81, 84, 86  
    großes Messfeld ..... 91, 92  
    Motivverfolgung ..... 91, 94  
    normale ..... 91, 92  
    Porträt-AF ..... 91, 93  
    Spotmessung ..... 67  
AF mit Kontrasterkennung ..... 96  
Akku  
    aufladen ..... 17  
    Fremdhersteller ..... 191  
    Ladezustand ..... 25, 28  
    Pflege ..... 190  
A-M-Umschalter ..... 80, 88  
Anzeige nach Datum ..... 282  
Aufhellblitz ..... 153

Aufnahmeansicht ..... 25  
Aufnahmebetriebsart ..... 21, 26  
    Fernausslösung m. Vorl. .... 182  
    Fernausslösung o. Vorl. (ML-L3) ..... 182, 212  
    Serienaufnahme ..... 86, 248  
Aufnahme-Menü ..... 34, 324  
    Active D-Lighting ..... 325  
    AF-Messfeldsteuerung ..... 326  
    Auto-Verzeichnungs-korrektur ..... 325  
Belichtungsmessung ..... 326  
Bildgröße ..... 324  
Bildqualität ..... 324  
Farbraum ..... 325  
Integriertes AF-Hilfslicht ..... 81, 326  
Integriertes Blitzgerät ..... 326  
ISO-Empfindlichkeits-Einst. .... 325  
Picture Control  
    konfigurieren ..... 325  
Rauschreduzierung ..... 325  
Videoeinstellungen ..... 326  
Weißabgleich ..... 325  
Zurücksetzen ..... 324  
Aufnahmemodus ..... 23, 100  
    Automatik ..... 100  
    Automatik (Blitz aus) ... 103, 273  
    Blendenautomatik (S) ... 116, 244  
    Blitz ..... 150  
    EFFECTS ..... 121  
    Einfach-Panorama ..... 266  
    GUIDE ..... 112  
    Kinder ..... 108  
    Landschaft ..... 107  
    Manuelle Belichtungssteuerung (M) ... 119, 273, 276  
    Nachtporträt ..... 111, 155  
    Nahaufnahme ..... 109

    Porträt ..... 106  
    Programmautomatik (P) .... 114  
    Sport ..... 108, 247  
    Zeitautomatik (A) ..... 117  
Auslösepriorität ..... 89  
Auslöser ..... 20, 23  
Auslösesperre ..... 332  
Ausrichten ..... 336  
    Bildbearbeitung ..... 288  
Ausschaltzeiten ..... 330  
Autofokus ..... 79  
    AF-Messfeldsteuerung ..... 27  
    Film ..... 305  
    Fokussmessfeld ... 19, 67, 79, 82  
    Fokusmodus ..... 27, 80, 82  
    Kontrasterkennung ..... 96  
    Motivverfolgung ..... 305  
    Permanenter AF (AF-F) .... 305  
    Probleme ..... 87  
    Schärfepriorität ..... 79  
    TTL-Phasenerkennung ..... 97  
Automatik (Blitz aus) ..... 103, 273  
Automatik-Modus ..... 100  
Automatische Messfeldsteuerung ..... 81, 83, 85  
Automatischer Weißabgleich ..... 133  
Auto-Verzeichnungs-korrektur ..... 174  
A/V-Anschluss ..... 22  
A/V-Kabel ..... 284

B

Bajonett ..... 22, 174, 338  
    AF-S-Objektivanschluss .... 174  
    F-Bajonett ..... 174  
Banding-Effekt ..... 314  
Bayer-Filter ..... 343  
Bedienelemente ..... 19, 32

Bedienkonzept ..... 32  
Belichtung  
    Histogramm ..... 68  
    korrigieren ..... 72  
    speichern ..... 252  
    Überbelichtung ..... 70, 71  
    Unterbelichtung ..... 69, 71  
Belichtungskorrektur ..... 71, 72  
    beim Filmen ..... 304  
    High Key ..... 72  
    Low Key ..... 72  
    NEF (RAW) ..... 291  
Belichtungskorrektur/  
    Blende-Taste ..... 20, 32  
Belichtungsmesser ..... 73  
Belichtungs-messung ..... 27, 63, 326  
    Matrixmessung ..... 63, 64  
    mittenbetonte Messung ..... 63, 65  
    Spotmessung ..... 63, 66  
Belichtungs-Messwert-speicher ..... 24, 227, 252  
Belichtungsskala ..... 25, 27, 121  
Belichtungsspeicherung ..... 338  
Belichtungswarnung ..... 70, 115, 117, 119  
Belichtungszeit ... 25, 44, 46, 338  
    Bulb ..... 276  
    Kehrwertregel ..... 48  
    Time ..... 276  
    und Blende ..... 58  
    und ISO-Wert ..... 58  
Beschneiden, Bildbe-arbeitung ..... 289  
Beugungsunschärfe ... 55, 56, 338  
Bewegung  
    einfrieren ..... 244  
    einfrieren, mit Blitz ..... 253  
Bewegungsunschärfe ..... 46  
Bewertung ..... 282, 324  
Bild  
    beschneiden ..... 334

    Datum einbelichten ..... 332  
    löschen ..... 286  
    schützen ..... 285  
    Seitenverhältnis ..... 38  
    verkleinern ..... 335  
Bildausrichtung, auto-matische ..... 329  
Bildbearbeitung ..... 287  
    Ausrichten ..... 288  
    Beschneiden ..... 289  
    D-Lighting ..... 288  
    NEF-(RAW-)Verarbeitung ... 291  
    Seitenverhältnis ..... 289  
    Verzeichnungs-korrektur ... 289  
Bildbearbeitung-Menü ... 34, 334  
    Ausrichten ..... 336  
    Beschneiden ..... 334  
    Bildmontage ..... 335  
    D-Lighting ..... 334  
    Farbabgleich ..... 335  
    Farbkontur ..... 336  
    Farbzeichnung ..... 336  
    Film bearbeiten ..... 337  
    Filtereffekte ..... 335  
    Fisheye ..... 336  
    Miniatureffekt ..... 337  
    Monochrom ..... 334  
    NEF-(RAW-)Verarbeitung ... 335  
    Perspektivkorrektur ..... 337  
    Rote-Augen-Korrektur ..... 334  
    Schnelle Bearbeitung ..... 336  
    Selektive Farbe ..... 337  
    Tontrennung ..... 336  
    Verkleinern ..... 335  
    Verzeichnungs-korrektur ... 336  
Bildbewertung → Bewertung  
Bildfeldabdeckung ..... 29  
Bildgestaltung  
    Drittelregel ..... 220  
    Gitterlinien ..... 219  
    Goldener Schnitt ..... 220  
    Regeln brechen ..... 221  
    Tiefenwirkung ..... 218

Bildgröße ..... 37, 309, 324  
    NEF (RAW) ..... 291  
Bildindex ..... 281  
Bildkommentar ..... 329  
Bildkontrolle ..... 48, 323  
Bildkreis ..... 239  
Bildmontage ..... 277, 335  
Bildqualität ..... 35, 38, 324  
    NEF (RAW) ..... 291  
Bildrate ... 308, 309, 312, 313, 338  
Bildrauschen ..... 59, 60, 339  
Bildsensor-Reinigung ..... 328  
Bildsensor → Sensor  
Bildstabilisator ... 49, 52, 251, 339  
    Gyrosensoren ..... 50  
    Stativ ..... 51  
Bildstil → Picture Control  
Bildübertragung ..... 292  
Bildwiedergabe → Wiedergabe  
Blasebalg ..... 193  
Blaue Stunde ..... 272  
Blende ..... 25, 44, 53, 339  
    Schärfentiefe ..... 53  
    Taste ..... 20  
    und Belichtungszeit ..... 58  
    und ISO-Wert ..... 58  
Blendenautomatik (S) .... 116, 244  
Blendenwert ..... 339  
Blitz ..... 150  
    Advanced Wireless Lighting ..... 165  
    Aufhellblitz ..... 153  
    Blitz-aus-Automatik ..... 103  
    Blitzmodus ..... 152, 339  
    Creative Lighting System (CLS) ..... 152  
    einstellen ..... 154  
    entfesselter ..... 165, 253  
    Gegenlicht ..... 158  
    in den Aufnahmemodi ..... 150  
    indirekter ..... 163  
    integrierter ..... 150  
    i-TTL ..... 151, 159



Langzeitsynchronisation ... 153  
 Leitzahl ..... 168  
 Manuelle Belichtungs-  
 steuerung (M) ..... 156, 163  
 Motivprogramm ..... 100  
 Nachtporträt ..... 155  
 Reichweite ..... 150  
 Rote-Augen-Reduzierung ... 154  
 Servo-Blitz ..... 166  
 Softbox ..... 253  
 Spitzlichter ..... 214  
 Spotmessung ..... 159  
 Synchronisation auf  
 den 2. Vorhang ..... 154  
 Synchronisationszeit ..... 154  
 Systemblitzgerät ..... 151, 168  
 Blitzbelichtungskorrektur ..... 162  
 Blitzbereitschaftsanzeige ..... 25  
 Blitzentriegelungstaste ..... 151  
 Blitztaste ..... 20, 33  
 Brennweite ..... 339  
 Brennweitenskala ..... 48  
 Bulb ..... 276

## C

Checkliste ..... 231  
 Chromatische  
 Aberration ..... 172, 339  
 CLS → Creative Lighting System  
 CMOS-Sensor ..... 18  
 CPU-Kontakte ..... 22  
 Creative Lighting System  
 (CLS) ..... 152  
 Cropfaktor ..... 126, 339

## D

Datum einbelichten ..... 26, 332  
 Detailauflösung ..... 78, 172  
 Diaschau ..... 283, 323  
 Diffusor ..... 214, 339  
 Dioptrieneinstellung ..... 21

Direkttasten ..... 32  
 D-Lighting ..... 338  
 Bildbearbeitung ..... 288  
 NEF (RAW) ..... 291  
 DPOF-Druckauftrag ..... 323  
 Drittelregel ..... 209, 220, 340  
 DX-Sensor ..... 126  
 Dynamikumfang ..... 256, 340  
 Active D-Lighting ..... 257  
 bestimmen ..... 258  
 HDR ..... 262  
 Dynamisch ..... 81, 86, 247  
 Dynamische Messfeld-  
 steuerung ..... 81, 86

## E

EFFECTS-Modus ..... 121  
 Einfach-Panorama ..... 125  
 Extrasatte Farben ..... 123  
 Farbzeichnung ..... 124  
 HDR-Gemälde ..... 125  
 High Key ..... 124  
 Low Key ..... 124  
 Miniatureffekt ..... 124  
 Nachtsicht ..... 123  
 Pop ..... 123  
 Selektive Farbe ..... 124  
 Silhouette ..... 124  
 Spielzeugkamera-Effekt .... 124  
 Tontrennung ..... 123  
 Ein-Aus-Schalter ..... 20  
 Einbeinstativ ..... 251  
 Einfach-Panorama ..... 266  
 Fehlerquellen ..... 268  
 Einstellrad ..... 21, 23  
 Einstellscheibe ..... 22  
 Einstellschlitten ..... 241  
 Einzelaufokus (AF-S) ..... 80, 83,  
 90, 340  
 Einzelfeld ..... 81, 84, 86  
 Elektronische Einstellhilfe ..... 89

Exposure Value (EV) →  
 Lichtwertstufe (EV)  
 Eye-Fi  
 Speicherkarte ..... 192  
 Verbindung ..... 26

## F

Farbe  
 Picture Control ..... 143  
 selektive ..... 337  
 Farbraum ..... 146, 325, 340  
 AdobeRGB ..... 146  
 NEF (RAW) ..... 291  
 sRGB ..... 146  
 Farbrauschen ..... 60  
 Farbstich ..... 132  
 Farbstimmung ..... 132  
 Farbtemperatur ..... 130, 340  
 Kelvin-Wert ..... 130  
 Fernauslöser ..... 333  
 Fernsteuerung ..... 182, 212, 276  
 Feuerwerk ..... 276  
 Filmbildrate ..... 338  
 Filmen ..... 300  
 Banding-Effekt ..... 314  
 Belichtungskorrektur ..... 304  
 Belichtung speichern ..... 304  
 Bildgröße ..... 309  
 Bildrate ..... 308, 309, 312, 313  
 externes Mikrofon ..... 315  
 Film bearbeiten ..... 337  
 Film in der Kamera  
 schneiden ..... 319  
 Filmsteuerung ..... 318  
 Flimmerreduzierung ..... 313  
 Lautsprecher ..... 315  
 Manuelle Video-Einst. .... 308  
 Mikrofon ..... 315  
 Empfindlichkeit ..... 300  
 Motivverfolgung ..... 305  
 Picture Control ..... 307  
 Pull-Fokus-Effekt ..... 306

Qualität ..... 309  
 Schärfentiefe ..... 302  
 Schärfezieheinrichtung .... 307  
 scharfstellen ..... 305  
 Standbild ..... 311, 319  
 Tonaufnahme ..... 315  
 Tonpegel ..... 300  
 Tonpegelanzeige ..... 316  
 Videoeinstellungen ..... 326  
 Videoneiger ..... 307  
 Videonorm ..... 313, 333  
 Video-Rig ..... 307  
 Windgeräusch-  
 reduzierung ..... 317  
 Zeitraffer ..... 303  
 Zoomen ..... 304  
 Filmtaste ..... 20  
 Filter  
 Graufilter ..... 160, 305, 340  
 Grauverlaufsfilter ..... 226, 341  
 Neutraldichtefilter ... 224, 305  
 Polfilter ..... 260  
 Filtereffekt ..... 290, 335  
 Firmware ..... 340  
 Update ..... 200  
 Version ..... 334  
 Flimmerreduzierung ..... 313  
 Fn-Taste ..... 20, 33  
 belegen ..... 58, 135, 258  
 Fokusindikator ..... 24, 79  
 Fokussmessfeld ..... 19, 25, 67,  
 79, 82, 340  
 Fokusmodus ..... 27, 80, 82, 340  
 AF-Automatik (AF-A) .... 80, 84  
 Einzelaufokus (AF-S) ..... 80,  
 83, 90  
 kontinuierlicher AF  
 (AF-C) .....80, 84  
 manuelle Fokussierung  
 (MF) ..... 80, 89, 90  
 Permanenter AF  
 (AF-F) ..... 90, 94  
 Fokussieren → Scharfstellen  
 Fokusserring ..... 20, 88

Fokusskala ..... 90, 331  
 Formatieren ..... 41  
 Framerate → Bildrate  
 Freisteller ..... 205  
 Funkadapter  
 Wireless Mobile Utility ..... 184  
 WU-1a ..... 183, 212  
 Funktionswählrad ..... 21, 23  
 FX-Sensor ..... 126

## G

Gegenlicht ..... 87, 100, 303  
 Blitz ..... 153, 158  
 Gehegezaun ..... 228  
 Geotagging ..... 188  
 Gesichtserkennung ..... 93  
 Gitterlinien  
 Naturfotografie ..... 219  
 Porträtfotografie ..... 210  
 Goldener Schnitt ..... 220  
 GPS-Empfänger ..... 188  
 GP-1A ..... 188  
 Graufilter ..... 160, 224, 305, 340  
 Graukarte ..... 214, 225, 340  
 Grauverlaufsfilter ..... 226, 341  
 Großes Messfeld ..... 91, 92  
 Gruppenbild ..... 206  
 GUIDE-Modus ..... 112

## H

Halo-Effekt ..... 257  
 HDMI-Kabel ..... 284  
 HDR (High Dynamic  
 Range) ..... 262, 341  
 Helligkeitsrauschen ..... 60  
 High Key ..... 72  
 Hilfe ..... 27  
 Hilfe-Taste ..... 21  
 Hilfslinien → Gitterlinien  
 Histogramm ..... 68, 341  
 NEF (RAW) ..... 69  
 RGB ..... 74

## I

Indirekter Blitz ..... 163  
 Info-Taste ..... 20  
 Infrarot-Sensor ..... 20, 21  
 Innenfokussierung ..... 241  
 Inspektion/Reinigung ..... 197  
 Integriertes Blitzgerät ..... 150  
 ISO-Automatik ..... 61  
 längste Belichtungszeit ..... 62  
 ISO-Wert ..... 57, 341  
 automatischer ..... 61  
 Bildrauschen ..... 59  
 Detailauflösung ..... 59  
 und Belichtungszeit ..... 58  
 und Blende ..... 58  
 i-Taste ..... 21, 33  
 i-TTL ..... 341  
 Blitzsteuerung ..... 151, 159

## K

Kabelloser Blitz → Blitz, entfesselt  
 Kalenderansicht ..... 282  
 Kameramenü → Menü  
 Kameratasche ..... 198  
 auf Flugreisen ..... 199  
 Kehrwertregel ..... 48, 341  
 Kelvin-Wert ..... 130  
 Kinder-Modus ..... 108  
 Klemmstativ ..... 181  
 Kommunikation, Porträt-  
 fotografie ..... 215  
 Kontinuierlicher AF  
 (AF-C) ..... 80, 84  
 Kontrastumfang →  
 Dynamikumfang  
 Kreativeffekt ..... 290

## L

Ladegerät ..... 17  
 Landschaft-Modus ..... 107  
 Langzeitbelichtung ..... 183



Langzeitsynchronisation ... 153, 341	Manuelle Video-Einst. .... 308
auf 2. Vorhang ..... 154	Matrixmessung ..... 63, 64, 342
Lautsprecher ..... 315	Mattscheibe ..... 22
Leitzahl ..... 168, 341	Megazoomobjektiv ..... 179
Letzte-Einstellungen-	Menü
Menü ..... 34, 337	Aufnahme ..... 34, 324
Lichtempfindlichkeit →	Bildbearbeitung ..... 34, 334
ISO-Wert	Letzte Einstellungen .... 34, 337
Lichter ..... 70, 341	System ..... 34, 327
sternförmig darstellen ..... 275	Wiedergabe ..... 34, 322
Lichtfarbe ..... 130	MENU-Taste ..... 21
Lichtstärke ..... 175, 207, 341	Mikrofon ..... 20, 315
Lichtwertstufe (EV) ..... 45, 341	Anschluss ..... 22
Lithium-Ionen-Akku ..... 190	Empfindlichkeit ..... 300
Live-View ..... 28	externes ..... 315
AF-Messfeldsteuerung ..... 91	Miniatureffekt ..... 337
Fokusmodus ..... 90	Mini-HDMI-Anschluss .... 22, 284
scharfstellen ..... 90	Mittenbetonte Messung ... 63, 65
Live-View-Taste ..... 21	Mitziehen ..... 250
Löschen ..... 286	Modus, Motivprogramme .... 104
Bild schützen ..... 285	Monitor ..... 21
Löschtaste ..... 21	Aufnahmeansicht ..... 25
Low Key ..... 72	Helligkeit ..... 327
Luminanzrauschen ..... 60	Motivautomatik ..... 102
	Motivprogramm ..... 104
	Motivverfolgung ..... 91, 94, 305
	Multifunktionswähler ..... 21
<b>M</b>	
Makrofotografie ..... 234	
Abbildungsmaßstab ..... 236	
Achromat ..... 238	
Einstellschlitten ..... 241	
Makroobjektiv ..... 239, 342	
Manuelle Fokussierung	
(MF) ..... 235	
Naheinstellgrenze ..... 234	
Vorsatzlinse ..... 237	
Zwischenring ..... 238	
Manuelle Belichtungs-	
steuerung (M) ..... 119, 273, 276	
Blitz ..... 156, 163	
Manuelle Fokussierung	
(MF) ..... 80, 89, 90, 235	
Manueller Weißabgleich ... 139, 140	

N

Bildqualität ..... 291	
D-Lighting ..... 291	
Farbraum ..... 291	
Picture Control ..... 291	
Rauschunterdrückung	
bei ISO+ ..... 291	
Verarbeitung ..... 291	
Weißabgleich ..... 139, 291	
Netzsteckeradapter ..... 17, 191	
Neutraldichtefilter ..... 160, 224,	
305, 342	
Neutralgrau ..... 73	
Nummernspeicher ..... 331	
<b>O</b>	
Objektiv	
Abkürzungen ..... 174	
Achromat ..... 238	
Allround-Telezoom-	
objektiv ..... 178	
A-M-Umschalter ..... 80, 88	
Ausrichtungsmarkierung .... 20	
Autofokusmotor ..... 176	
Auto-Verzeichnungs-	
korrektur ..... 174	
Bajonett ..... 22, 174	
Bildkreis ..... 239	
Bildstabilisator ..... 49, 251	
Brennweitskala ..... 48	
chromatische Aberration ... 172	
Detailauflösung ..... 172	
F-Bajonett ..... 174	
Fokussiering ..... 20, 88	
Innenfokussierung ..... 241	
Kit-Objektiv ..... 17	
Lens Flares ..... 223	
Lichtstärke ..... 175, 207	
Makroobjektiv ..... 239	
Naheinstellgrenze ..... 234	
Nahvorsatzlinse ..... 237	
Normalzoomobjektiv ..... 176	
Porträtobjektiv ..... 178	

reinigen ..... 193	
Streulichtblende ..... 224	
Superzoomobjektiv ..... 179	
Telekonverter ..... 177	
Telezoomobjektiv ..... 177	
Tubusentriegelung ..... 20	
Tubusverriegelung ..... 18	
Update ..... 178, 201	
Verzeichnung ..... 172	
Vignettierung ..... 172	
Vorsatzlinse ..... 237	
Weitwinkel-Objektiv ..... 177	
Zoomring ..... 20	
Zwischenring ..... 238	
Objektiventriegelung ..... 20	
Objektivreflexion ..... 223	
OK-Taste ..... 21	
Okularabdeckung ..... 275	
Ordner ..... 332	
<b>P</b>	
Panorama ..... 266, 342	
Einfach-Panorama ..... 266	
Größe ..... 268	
Software ..... 271	
Pentaspiegel ..... 29	
People-Fotografie →	
Porträtfotografie	
Permanent AF	
(AF-F) ..... 90, 94, 305	
Perspektivkorrektur ..... 289, 337	
Bildbearbeitung ..... 289	
Picture Control ..... 26, 143, 342	
beim Filmen ..... 307	
konfigurieren ..... 145, 325	
NEF (RAW) ..... 291	
Polfilter ..... 260, 342	
Porträt-AF ..... 91, 93	
Porträtfotografie ..... 204	
Aufnahmeabstand ..... 205	
Diffusor ..... 214	

Freisteller ..... 205	
Gruppenbild ..... 206	
Kommunikation ..... 215	
Objektiv ..... 178	
Schärfe ..... 208	
Schulterporträt ..... 208	
Selbstporträt ..... 210	
unscharfer Hintergrund ... 205	
Porträt-Modus ..... 106	
Programmautomatik (P) ..... 114	
Programmverschiebung .... 25, 115	
Pufferspeicher ..... 25, 249	
Pull-Fokus-Effekt ..... 306	
<b>R</b>	
Rauschen → Bildrauschen	
Rauschreduzierung ... 60, 277, 325	
Rauschunterdrückung bei ISO+	
NEF (RAW) ..... 291	
RAW-Konverter ..... 295	
Adobe Camera RAW	
(ACR) ..... 296	
Lightroom ..... 296	
Nikon Capture NX 2 ..... 296	
Nikon ViewNX 2 ..... 295	
RAW → NEF (RAW)	
Referenzbild, Staub ..... 194	
Reflektor ..... 214	
Reichweite, integriertes	
Blitzgerät ..... 150	
Reinigung ..... 193, 197	
Blasebalg ..... 193	
Referenzbild (Staub) ..... 194	
Remote-Blitz → Blitz, entfesselt	
Rote-Augen-Korrektur .... 154, 334	
<b>S</b>	
Schärfe	
Fokus speichern ..... 230	
selektive ..... 54	
speichern ..... 229, 230	

Schärfeebene ..... 53, 78	
Schärfentiefe ..... 53, 78, 117, 342	
beim Filmen ..... 302	
Beugungsunschärfe ..... 55, 56	
Schärfepriorität ..... 79	
Schärfezieheinrichtung ..... 307	
Scharfstellen	
A-M-Umschalter ..... 80, 88	
automatisches ..... 79	
elektronische Einstell-	
hilfe ..... 89	
Film ..... 305	
Fokusindikator ..... 79	
Fokussiering ..... 88	
Fokusskala ..... 90	
Gesichtserkennung ..... 93	
Live-View ..... 90	
manuelle Fokussierung	
(MF) ..... 80, 89	
Motivverfolgung ..... 94, 95	
Probleme ..... 87	
Schärfe speichern ..... 229	
Schnellkupplungssystem ..... 180	
Schnellrücklaufspiegel ..... 22, 29	
Schulterporträt ..... 208	
Schutz, Löschen ..... 285	
Schützen-Taste ..... 21	
SDHC Memory Card ..... 192	
SDXC Memory Card ..... 192	
Seitenverhältnis ..... 38	
Bildbearbeitung ..... 289	
Selbstausröser ..... 330	
Lampe ..... 20, 212	
Porträtfotografie ..... 210	
Vorlaufzeit ..... 34	
Selbstporträt ..... 210	
Selektive Schärfe ..... 54	
Sensor ..... 29, 328, 342	
CMOS ..... 18	
Cropfaktor ..... 126	
DX ..... 126	
FX ..... 126	



Lagemarkierung .....	21	Stativkopf .....	180
Lichtempfindlichkeit .....	57	Videoneiger .....	307
Reinigung .....	194, 197, 328	Staub entfernen (Sensor) .....	193
Tiefpassfilter .....	18	Sternförmige Lichtpunkte .....	275
Vollformat .....	126	Streulichtblende .....	224
Sensorebene .....	21, 234	Sucher .....	24
Sensorflecken aufspüren .....	196	verdunkeln .....	275
Serienaufnahme .....	86	Sucherokular .....	20
Actionfotografie .....	248	Okularabdeckung .....	275
Servo-Blitzen .....	166	Superzoomobjektiv .....	179
Softbox .....	253	Synchronisation .....	
Software .....		auf den 2. Vorhang .....	154
Adobe Camera RAW .....	296	Synchronzeit .....	154, 343
Lightroom .....	296	Systemblitzgerät .....	151, 168
Nikon Capture NX 2 .....	296	Update .....	201
Nikon Transfer 2 .....	292	System-Menü .....	34, 327
Nikon ViewNX 2 .....	295	Anzeige der Aufnahme-	
Panorama .....	271	informationen .....	327
RAWTherapee .....	297	Auslösesperre .....	332
Sonne .....	223	Ausschaltzeiten .....	330
Speicherkarte .....		Automatische Bildaus-	
Eye-Fi .....	192	richtung .....	329
formatieren .....	41, 327	Bildkommentar .....	329
SDHC Memory Card .....	192	Bildsensor-Reinigung .....	328
SDXC Memory Card .....	192	Datum einbelichten .....	332
Wi-Fi SD .....	193	Firmware-Version .....	334
Zugriffsleuchte .....	21, 249	Flimmerreduzierung .....	328
Spezialeffekte →		Fokusskala .....	331
EFFECTS-Modus .....		Funkadapter .....	334
Spitzlichter .....	214	HDMI .....	333
Sport-Modus .....	108, 247	Info-Automatik .....	328
Spotmessung .....	63, 66, 258, 343	Inspektion/Reinigung .....	328
und Blitz .....	159	Monitorhelligkeit .....	327
Sprache (Language) .....	329	Nummernspeicher .....	331
Springender Tropfen .....	253	Ordner .....	332
sRGB .....	146	Referenzbild (Staub) .....	328
Standbild .....	311, 319	Selbstauslöser .....	330
Stativ .....	179	Speicherkarte forma-	
Bildstabilisator .....	51	tieren .....	327
Einbeinstativ .....	251	Sprache (Language) .....	329
Klemmstativ .....	181	Tastenbelegung .....	331
Nutzlast .....	179	Tonsignal .....	330
Schnellkupplungssystem ...	180	Videonorm .....	333

Wartezeit für Fernaus-	
löser (ML-L3) .....	330
Zeitzone und Datum .....	329
Zubehöranschluss .....	333
Zurücksetzen .....	327
<b>T</b>	
Tastenbelegung .....	58, 135, 331
AE-L/AF-L-Taste .....	227
Fn-Taste .....	258, 260
Telekonverter .....	177, 343
Tiefen .....	343
Tiefenwirkung .....	218
Tiefpassfilter .....	18
Tierfotografie .....	227
Time .....	276
Tonaufnahme .....	315
Tonpegel .....	300, 316
Tonsignal .....	79, 330
TTL-Phasenerkennung .....	97
Tubusentriegelung .....	20
Tubusverriegelung .....	18
<b>U</b>	
Überbelichtung .....	70, 71
Übergangseffekt .....	323
Unschärfe .....	
Beugung .....	55, 56
Bewegung .....	46
Verwacklung .....	47
Unterbelichtung .....	69, 71
USB .....	
Anschluss .....	22
Kabel .....	292
<b>V</b>	
Vergrößern-Taste .....	21
Verkleinern/Hilfe-Taste .....	21
Verschlusszeit →	
Belichtungszeit .....	

Verwacklungsunschärfe .....	47	Vorgaben .....	134, 136, 137	DPOF-Druckauftrag .....	323
Verzeichnung .....	172	Weitwinkelstreuscheibe .....	343	Löschen .....	322
Verzeichnungskorrektur .....	336	Wiedergabe .....	280	Opt. für Wiedergabe-	
Bildbearbeitung .....	289	am TV .....	284	ansicht .....	322
Videoeinstellungen .....	326	Ansicht wechseln .....	280	Wiedergabeordner .....	322
Videoneiger .....	307	Anzeige nach Datum .....	282	Wiedergabetaste .....	21
Videonorm .....	284, 313, 343	A/V-Kabel .....	284	Windgeräuschreduzierung .....	317
Video-Rig .....	307	Bildindex .....	281	Wireless Mobile Utility .....	184
Vignettierung .....	172, 343	Diaschau .....	283	Wischeffekt .....	161, 224, 246, 250
Vollformatsensor .....	126	Film .....	318		
Vorsatzlinse .....	237	HDMI-Kabel .....	284	<b>Z</b>	
		Kalenderansicht .....	282	Zeichnung .....	343
		Mini-HDMI-Anschluss .....	284	Zeitautomatik (A) .....	117
		Optionen für Ansicht .....	280	Zeitraffer .....	303
		USB- und A/V-Anschluss ...	284	Zeitzone und Datum .....	329
		Videonorm .....	284	Zoomring .....	20
		Zoomwiedergabe .....	281	Zoomwiedergabe .....	281
		Wiedergabe-Menü .....	34, 322	Zubehöranschluss .....	22, 333
		Anzeige im Hochformat ...	323	Zubehörschuh .....	20
		Bewertung .....	324	Zurücksetzen .....	324, 327
		Bildkontrolle .....	323	Zwischenring .....	238, 343
		Diaschau .....	323		



Kyra Säger, Christian Säger

## Nikon D3300 – Das Handbuch zur Kamera

352 Seiten, gebunden, in Farbe, Juni 2014  
39,90 Euro, ISBN 978-3-8421-0132-6

*Direkt bestellen!*

 [www.vierfarben.de/3633](http://www.vierfarben.de/3633)



**Kyra Säger** ist mit inzwischen mehr als 40 Buchveröffentlichungen seit Jahren eine feste Größe im Bereich Schulung und Ausbildung im fotografischen Bereich. Ebenso hat sie sich als Projektfotografin einen Namen gemacht. Ihre Bilder wurden bereits in diversen Fotowettbewerben ausgezeichnet. Sie lebt in Berlin und liebt es, sich neben ihrer Arbeit als professionelle Fotografin der Makrofotografie und dem Verfolgen wilder Tiere mit der Kamera hinzugeben.



**Christian Säger** ist an vielen Buchveröffentlichungen seiner Frau Kyra Säger nicht nur mit Bildern, sondern vor allem auch im Bereich der Texterstellung beteiligt und seit mehreren Jahren vollberuflich mit den Themen Fotografie und Schreiben beschäftigt. Er legt als Autor besonderen Wert auf eine optimale didaktische Aufbereitung des Inhalts und ist davon überzeugt, dass auch Fachbücher über Kameras so unterhaltsam geschrieben sein sollten, dass der Leser selbst im Sommerurlaub am Strand Spaß an der technischen Materie hat.

*Empfehlen Sie uns weiter!*

Wir hoffen sehr, dass Ihnen diese Leseprobe gefallen hat. Gerne dürfen Sie diese Leseprobe empfehlen und weitergeben, allerdings nur vollständig mit allen Seiten. Die vorliegende Leseprobe ist in all ihren Teilen urheberrechtlich geschützt. Alle Nutzungs- und Verwertungsrechte liegen beim Autor und Verlag.



[www.facebook.com/Vierfarben](https://www.facebook.com/Vierfarben)