

# Inhaltsverzeichnis

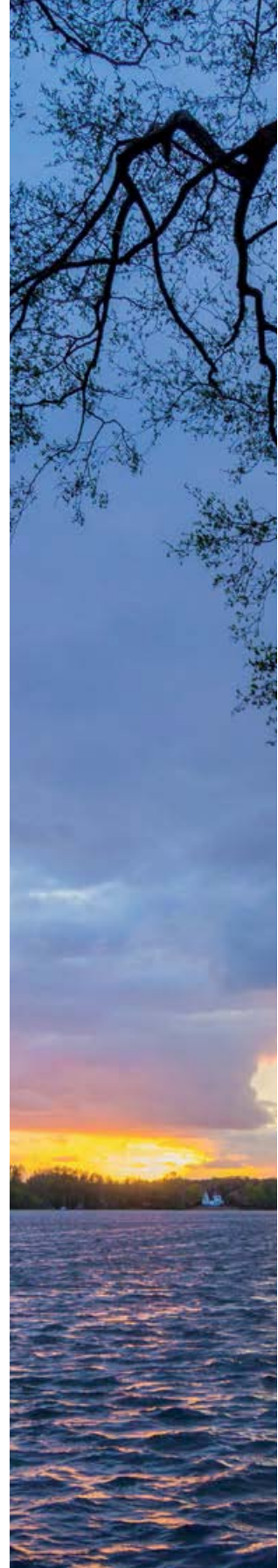
<b>1. Erste Schritte mit Ihrer EOS 1200D .....</b>	<b>17</b>
<b>1.1 Erwecken Sie Ihre EOS 1200D zum Leben ....</b>	<b>18</b>
Versehen Sie Ihre EOS 1200D mit einer Speicherkarte .....	18
So bringen Sie das Wechselobjektiv an .....	19
<b>1.2 Neue Features und Funktionen im Überblick .....</b>	<b>20</b>
Die Canon EOS Begleiter App .....	23
<b>1.3 Die EOS 1200D stellt sich vor .....</b>	<b>23</b>
Bedienelemente in der Übersicht .....	24
Funktionen von Auslöser und Hauptwahlrad .....	27
Programmwahl mit dem Modus-Wahlrad .....	28
Kreuz-, SET- und Direkttasten-Funktionen .....	29
Behalten Sie die Bildkontrolle über den Sucher .....	29
Was der Aufnahmemonitor alles anzeigt .....	32
<b>1.4 Das Bedienkonzept der 1200D .....</b>	<b>33</b>
So nehmen Sie Schnelleinstellungen vor .....	34
Einstellungen mit den Direkttasten .....	35
Das umfangreiche Kameramenü .....	35
Schneller Überblick mit dem Livebild-Modus .....	37
<b>1.5 Wichtige Grundeinstellungen einmal vornehmen .....</b>	<b>37</b>
Datum/Zeit/Zone einstellen .....	38
Eine Sprache wählen .....	38
Die Rückschauzeit einstellen .....	38
Die automatische Abschaltung festlegen .....	39
So justieren Sie die LCD-Helligkeit .....	39





Sound oder keinen Sound, Sie können wählen .....	40
Formatieren Sie zunächst Ihre Karte .....	40
<b>1.6 Legen Sie weitere Basiseinstellungen fest ...</b>	<b>41</b>
Auslöser ohne Karte betätigen .....	41
Messtimer einstellen .....	42
Automatisch drehen aktivieren .....	42
Datei-Nummerierung bestimmen .....	42
Ordner für die Bildablage wählen .....	43
Bildschirmfarbe festlegen .....	44
LCD Aus/Ein auf Ihre Bedürfnisse einstellen .....	44
Erläuterungen .....	44
Anzeige Zertifizierungslogo aktivieren .....	45
LCD-Display bei Kamera Ein .....	45
SET-Taste zuordnen .....	46
Bilder mit Copyright-Informationen versehen .....	46
Mit Einstellungen löschen alles auf Anfang .....	46
<b>1.7 Das „My Menu“ konfigurieren .....</b>	<b>47</b>
<b>1.8 Wissenswertes über Bildqualität und Dateiformate .....</b>	<b>48</b>
Mit einem anderen Seitenverhältnis fotografieren .....	49
Warum das RAW-Format nutzen? .....	51
Grenzen der RAW-Flexibilität kennen .....	52
<b>2. Die Automaten richtig einsetzen .....</b>	<b>55</b>
<b>2.1 Die Automatische Motiverkennung im Einsatz .....</b>	<b>56</b>
<b>2.2 Blitzen nicht erwünscht: Automatik (Blitz aus) .....</b>	<b>59</b>
<b>2.3 Situationsbezogener Einsatz der Normalprogramm-Modi .....</b>	<b>61</b>

Erweiterte Optionen auswählen .....	62
Unkompliziert zum perfekten Porträt .....	62
Landschaften und Architektur in Szene setzen .....	65
Details mit dem Modus Nahaufnahme in Szene setzen .....	67
Sportmodus für schnelle Bewegungen nutzen .....	70
Stimmungsvolle Nachtporträts einfangen .....	72
<b>2.4 Individuelle Bildgestaltung mit der Kreativ-Automatik .....</b>	<b>74</b>
<b>2.5 Was Sie bei den Automaten nicht steuern können .....</b>	<b>78</b>
<b>2.6 Bilder betrachten, schützen und löschen .....</b>	<b>79</b>
Einzelbilder wiedergeben .....	79
Bildwechsel nach bestimmten Kriterien .....	80
Aufnahmeinformationen anzeigen .....	80
Bilder mit der vergrößerten Ansicht kontrollieren ..	81
Die Übersichtsanzeige für besseren Überblick .....	82
Bildpräsentation als Diaschau .....	82
Favoritensterne vergeben .....	83
Bilder am Fernsehgerät wiedergeben .....	84
Schutz vor versehentlichem Löschen .....	85
Bilder schnell und sicher löschen .....	86
 <b>3. Mit der richtigen Belichtung zu mehr Bildqualität .....</b>	 <b>89</b>
<b>3.1 Einfluss der Belichtungszeit kennen .....</b>	<b>90</b>
<b>3.2 Was der Bildstabilisator leistet .....</b>	<b>92</b>
<b>3.3 Die Blende und der Einfluss der Schärfentiefe .....</b>	<b>95</b>





<b>3.4 Die Lichtempfindlichkeit motivbezogen regeln</b> .....	<b>99</b>
Beste Bildqualität bei niedrigen ISO-Werten .....	100
Kamerainterne Hilfen gegen das Bildrauschen .....	101
Einstellen des ISO-Werts .....	103
Den ISO-Wert motivbezogen wählen .....	104
Die Lichtwertstufen (EV) richtig wählen .....	106
Mehr Freiheiten dank ISO-Automatik .....	106
<b>3.5 Die Messmethode motivabhängig einsetzen</b> .....	<b>108</b>
Die Messmethode auswählen .....	109
Fast immer passend: die Mehrfeldmessung .....	109
Selektivmessung bei Gegenlicht und hohem Kontrast verwenden .....	112
Wann die mittenbetonte Integralmessung sinnvoll ist .....	114
<b>3.6 Die Belichtung mit dem Histogramm prüfen</b> .....	<b>115</b>
Die Belichtung mit dem Live-Histogramm kontrollieren .....	117
Das Histogramm für die RGB-Kanäle separat anzeigen .....	117
<b>3.7 Typische Situationen für Belichtungskorrekturen</b> .....	<b>119</b>
Belichtungskorrekturen durchführen .....	122
<b>4. Wie die richtige Schärfe ins Bild kommt</b> .....	<b>125</b>
<b>4.1 Wichtige Bildelemente gezielt scharfstellen</b> .....	<b>126</b>
<b>4.2 Automatisch fokussieren mit der EOS 1200D</b> .....	<b>127</b>

4.3	<b>Autofokusmodi und AF-Felder wählen</b> .....	128
4.4	<b>Das Allroundtalent One-Shot AF</b> .....	130
4.5	<b>Bewegte Motive mit dem AI Servo AF einfangen</b> .....	131
4.6	<b>Bei AI Focus AF entscheidet die Kamera</b> .....	134
4.7	<b>Mit dem manuellen Fokus individuell scharfstellen</b> .....	136
4.8	<b>Komfortabel scharfstellen im Livebild-Modus</b> .....	139
	Wie schnell ist der Livebild-Autofokus? .....	139
	Mit FlexiZone-Single gezielt Details scharfstellen ..	141
	Schnelle und automatische Gesichtserkennung ....	141
	Wann der QuickModus sinnvoll ist .....	142
	Schärfekontrolle mit der vergrößerten Ansicht .....	143
<b>5.</b>	<b>Für Freigeister und Profis: Die Kreativ-Programme</b> .....	<b>145</b>
5.1	<b>Spontan reagieren mit der Programmautomatik</b> .....	146
5.2	<b>Mit Tv die Geschwindigkeit kontrollieren</b> ....	148
5.3	<b>Hintergrundschärfe mit Av steuern</b> .....	151
5.4	<b>Schwierige Lichtsituationen beherrschen mit M</b> .....	153
<b>6.</b>	<b>Farbgestaltung mit Weißabgleich und Bildstil</b> .....	<b>157</b>
6.1	<b>Mit Lichtstimmungen und Farbtemperaturen „malen“</b> .....	158
6.2	<b>Wie der Weißabgleich die Farben beeinflusst</b> .....	161



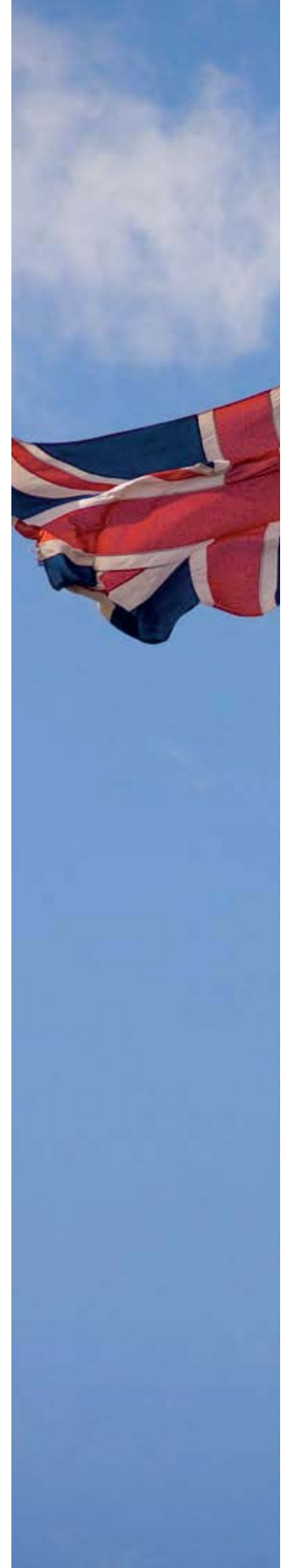


<b>6.3</b>	<b>Farbe per Weißabgleich kontrollieren .....</b>	<b>162</b>
	Mit den Weißabgleichvorgaben arbeiten .....	164
<b>6.4</b>	<b>Mut zum manuellen Weißabgleich .....</b>	<b>166</b>
<b>6.5</b>	<b>Mit Bildstilen und Umgebungseffekten zum besonderen Foto .....</b>	<b>168</b>
	Wie die Bildstile Fotos und Filme beeinflussen .....	169
	Basic+: Farbgestaltung mit Umgebungseffekten ...	172
<b>6.6</b>	<b>Die Wahl des geeigneten Farbraums .....</b>	<b>175</b>

## **7. Gekonnt Blitzen ist keine Zauberei ..... 179**

<b>7.1</b>	<b>Der Kamerablitz: Immer dabei und schnell einsatzbereit .....</b>	<b>180</b>
	Wann sich der Blitz automatisch zuschaltet .....	181
	Den Blitz in den Kreativ-Programmen einsetzen ....	181
<b>7.2</b>	<b>Mehr Flexibilität mit Systemblitzgeräten ....</b>	<b>183</b>
	Kompatible Systemblitzgeräte für Ihre EOS 1200D .....	184
<b>7.3</b>	<b>Kreative Blitzsteuerung mit P, Tv, Av und M .....</b>	<b>188</b>
	Blitzen mit der Programmautomatik .....	188
	Kreativ blitzen mit Av .....	189
	Das Spiel mit der Belichtungszeit im Modus Tv und M .....	192
	Situationen für Tv plus Blitz .....	194
<b>7.4</b>	<b>Feinabstimmung der Blitzdosis .....</b>	<b>195</b>
<b>7.5</b>	<b>Blitzeinsatz bei Gegenlicht .....</b>	<b>196</b>
<b>7.6</b>	<b>Kreative Wischeffekte bei Dunkelheit .....</b>	<b>199</b>
<b>7.7</b>	<b>Strategien für das entfesselte Blitzen .....</b>	<b>201</b>

<b>8. Bildgestaltung: Wie komponiere ich ein stimmiges Bild .....</b>	<b>205</b>
<b>8.1 Tipps für eine gelungene Bildgestaltung .....</b>	<b>206</b>
Die Drittelregel als Gestaltungsgrundlage .....	206
Schärfespeicherung für den perfekten Bildausschnitt .....	209
<b>8.2 Bildgestaltung mit Perspektive .....</b>	<b>212</b>
Über den Einfluss der Brennweite .....	212
Wie Sie die Perspektive ändern können .....	214
Der Cropfaktor und was er bewirkt .....	215
<b>8.3 Arbeiten mit scharfem und unscharfem Hintergrund .....</b>	<b>216</b>
Objektfreistellung mit Teleobjektiven .....	217
Die Schärfentiefe kontrollieren .....	218
Vorsicht vor Beugungsunschärfe .....	219
<b>9. Menschen gekonnt in Szene setzen ...</b>	<b>223</b>
<b>9.1 Gruppen und Einzelporträts ohne viel Aufwand .....</b>	<b>224</b>
<b>9.2 Mit verschiedenen Abständen spielen .....</b>	<b>226</b>
<b>9.3 Schöne Selbstausröser-Fotos schießen .....</b>	<b>228</b>
<b>9.4 Die Augen in den Fokus stellen .....</b>	<b>230</b>
<b>9.5 Hartes Licht managen .....</b>	<b>232</b>
<b>9.6 Indoor-Porträts mit nur einem Blitz .....</b>	<b>233</b>
<b>9.7 Mittel gegen rote Augen .....</b>	<b>234</b>
<b>10. Mit der 1200D in der Natur .....</b>	<b>237</b>
<b>10.1 Den Bildern eine Tiefenwirkung verleihen .....</b>	<b>238</b>





<b>10.2 Mehr Dramatik durch Grauverläufe erreichen .....</b>	<b>240</b>
<b>10.3 Schöner Farben für Sonnenuntergänge .....</b>	<b>242</b>
Automatische Weißabgleichreihe nutzen .....	245
<b>10.4 Tiere vor der Kamera .....</b>	<b>245</b>
Pfiffige Haustierporträts erstellen .....	245
Wildtiere in den Fokus nehmen .....	247
Fotografieren im Gehege .....	250
<b>11. Architektur und Stadtansichten .....</b>	<b>253</b>
<b>11.1 Stürzende Linien vermeiden .....</b>	<b>254</b>
<b>11.2 Die Froschperspektive sorgt für Abwechslung .....</b>	<b>255</b>
<b>11.3 Hartes oder weiches Wasser: Sie haben die Wahl .....</b>	<b>257</b>
<b>12. Dynamik pur: Sport und Actionfotografie .....</b>	<b>261</b>
<b>12.1 Bewegungen „einfrieren“ .....</b>	<b>262</b>
<b>12.2 Den Blitz zu Hilfe nehmen .....</b>	<b>265</b>
<b>12.3 Die 1200D mit dem Motiv mitziehen .....</b>	<b>267</b>
<b>13. Kleine Dinge ganz groß: Die Welt der Makrofotografie .....</b>	<b>271</b>
<b>13.1 Die 1200D für Makrofotos startklar machen .....</b>	<b>272</b>
<b>13.2 Manueller Fokus ohne und mit Livebild .....</b>	<b>273</b>
<b>13.3 Kleines groß abbilden, aber wie? .....</b>	<b>275</b>



<b>13.4 Nahlinsen für Makroaufnahmen mit jedem Objektiv .....</b>	<b>276</b>
<b>13.5 Mit Zwischenringen wird Kleines ganz groß .....</b>	<b>277</b>
<b>13.6 Makroobjektive: Spezialisten für die Nähe .....</b>	<b>279</b>
Worauf achten bei einem Makroobjektiv? .....	280
<b>14. Besondere Herausforderungen meistern .....</b>	<b>283</b>
<b>14.1 Herausforderung: hoher Kontrast .....</b>	<b>284</b>
Was die Tonwert-Priorität leistet .....	284
Die automatische Belichtungsoptimierung .....	286
<b>14.2 HDR: Bilder wie von einer anderen Welt .....</b>	<b>288</b>
<b>14.3 Unkomplizierte Panoramafotografie .....</b>	<b>291</b>
Panoramaköpfe und Nodalpunkteinstellung .....	294
<b>14.4 Unterwegs bei Dämmerung und blauer Stunde .....</b>	<b>295</b>
Qualitativ hochwertige Bilder erzeugen .....	295
Richtige Bildhelligkeit dank Belichtungsreihe .....	297
Feuerwerksfotografie .....	298
<b>15. Erste Schritte zum EOS 1200D-Videografen .....</b>	<b>301</b>
<b>15.1 Film ab! .....</b>	<b>302</b>
<b>15.2 Welches Format für welchen Zweck? .....</b>	<b>303</b>
<b>15.3 Was sich hinter der Bildrate verbirgt .....</b>	<b>305</b>
<b>15.4 Automatisch oder manuell zur richtigen Schärfe .....</b>	<b>306</b>





<b>15.5 Helligkeit und Schärfentiefe anpassen .....</b>	<b>308</b>
Die Belichtung anpassen .....	308
Filmen mit konstanter Belichtung .....	308
Die Schärfentiefe selbst steuern .....	309
<b>15.6 Den richtigen Ton treffen .....</b>	<b>311</b>
<b>15.7 Videoschnappschüsse erstellen .....</b>	<b>312</b>
<b>15.8 Schnappschussalben optimieren .....</b>	<b>314</b>

<b>16. Sinnvolles Zubehör für jeden Anlass .....</b>	<b>317</b>
<b>16.1 Rund um Objektive &amp; Co .....</b>	<b>318</b>
Verbindungselement Bajonett .....	319
Tipps zur Objektivwahl .....	320
Kamerainterne Vignettierungs-Korrektur .....	323
Besonderheiten der STM-Objektive .....	324
Die Vorteile einer hohen Lichtstärke .....	326
Empfehlenswerte Objektive für Ihre EOS 1200D ....	327
<b>16.2 Fester Stand mit dem passenden Stativ .....</b>	<b>332</b>
Den passenden Stativkopf finden .....	334
Biegestative – Flexibilität pur .....	335
<b>16.3 Ein kurzer Blick auf den Akku .....</b>	<b>337</b>
<b>16.4 Geeignete Speicherkarten für die EOS 1200D .....</b>	<b>338</b>
<b>16.5 Wozu Fernauslöser gut sind .....</b>	<b>339</b>
<b>16.6 Geotagging mit GPS-Empfänger .....</b>	<b>340</b>
GPS-Daten in Adobe Lightroom .....	344
<b>16.7 Objektiv-, Sensorreinigung und Displayschutz .....</b>	<b>345</b>
Behutsame Objektivreinigung .....	345
Wann sollte eine Sensorreinigung erfolgen? .....	346

Staublöschungsdaten erstellen und anwenden .....	346
Sensorreinigung mit dem Blasebalg .....	348
Feuchtreinigung des Sensors .....	349
<b>16.8 Aktualisieren der Firmware .....</b>	<b>350</b>
<b>17. Bilder optimieren und konvertieren .....</b>	<b>355</b>
<b>17.1 Bildbearbeitung in der Kamera .....</b>	<b>356</b>
Bilder rotieren .....	356
Die Bildgröße ändern .....	357
Kreative Filtereffekte für JPEG und RAW .....	357
Druckauftrag und Fotobuch-Einstellung .....	362
<b>17.2 Die Canon-Software im Überblick .....</b>	<b>363</b>
<b>17.3 Bilder mit EOS Utility auf den PC übertragen .....</b>	<b>363</b>
<b>17.4 Vergleich geeigneter RAW-Konverter .....</b>	<b>365</b>
Digital Photo Professional .....	366
Adobe Camera Raw und Adobe Lightroom .....	367
DxO Optics Pro .....	368
<b>18. Menükompass .....</b>	<b>371</b>
<b>Stichwortverzeichnis .....</b>	<b>377</b>

