

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Getting started:</b>	
<b>Photoshop Elements 13 .....</b>	<b>19</b>
1.1 <b>Anliegen und Ziele .....</b>	<b>20</b>
1.2 <b>Was ist neu in Elements 13? .....</b>	<b>21</b>
Kreative Montagen .....	21
1.3 <b>Grundlagen – das Programm kennenlernen .....</b>	<b>26</b>
1.4 <b>Die Leistung optimieren .....</b>	<b>29</b>
1.5 <b>Farbmanagement von Anfang an .....</b>	<b>30</b>
<b>2. Fotoeditor: Zentrum der Bildbearbeitung .....</b>	<b>33</b>
2.1 <b>Die Benutzeroberfläche des Fotoeditors .....</b>	<b>34</b>
Die Arbeitsbereiche in der Übersicht .....	34
2.2 <b>Die Funktionen der Werkzeugpalette .....</b>	<b>35</b>
Werkzeuge anpassen mit der Optionsleiste .....	36
Tastenkürzel nutzen .....	36
Vorder- und Hintergrundfarbe einstellen .....	36
2.3 <b>Die Bedienfelder in der Übersicht .....</b>	<b>37</b>
Weitere Bedienfelder aufrufen .....	38
2.4 <b>Arbeiten mit dem Fotobereich .....</b>	<b>40</b>
2.5 <b>Informationen aus der Titel- und Statusleiste .....</b>	<b>41</b>
2.6 <b>Layout des Dokumentfensters anpassen .....</b>	<b>43</b>



2.7	<b>Zoomen und Navigieren in der Bildansicht .....</b>	45
2.8	<b>Messen mit dem Lineal .....</b>	49
2.9	<b>Raster und Hilfslinien .....</b>	50
<b>3.</b>	<b>Vom Öffnen bis zum Speichern .....</b>	<b>55</b>
3.1	<b>Dateien im Fotoeditor öffnen .....</b>	56
	So legen Sie eine ganz neue Datei an .....	58
	Aus eins mach zwei: Bilder duplizieren .....	60
3.2	<b>Arbeitsschritte revidieren und wiederholen .....</b>	61
3.3	<b>So speichern Sie eine Bilddatei .....</b>	63
	Dateiformate im Überblick .....	65
	Speichern fürs Web .....	69
	Stapelverarbeitung .....	70
<b>4.</b>	<b>Bildbearbeitung mit Ebenen .....</b>	<b>73</b>
4.1	<b>Was Elements 13 unter Ebenen versteht ...</b>	74
4.2	<b>Das Ebenen-Bedienfeld .....</b>	74
4.3	<b>Welche Ebenentypen gibt es eigentlich? .....</b>	76
4.4	<b>Ebenen neu erstellen und umbenennen .....</b>	78
4.5	<b>Ebenen auswählen .....</b>	81
4.6	<b>Ebenen anordnen .....</b>	83
4.7	<b>Mit der Deckkraft spielen .....</b>	84
4.8	<b>Ebenen verknüpfen .....</b>	85
4.9	<b>Inhalte verschieben, ausrichten, verteilen .....</b>	85

<b>4.10</b>	<b>Transparente Bereiche .....</b>	<b>88</b>
<b>4.11</b>	<b>Alles über Ebenenmasken .....</b>	<b>89</b>
	Arbeiten mit Ebenenmasken .....	93
<b>4.12</b>	<b>Mehr Wirkung durch Mischmodi .....</b>	<b>97</b>
<b>4.13</b>	<b>Schnittmasken einsetzen .....</b>	<b>98</b>
<b>4.14</b>	<b>Ebenen reduzieren .....</b>	<b>99</b>
<b>4.15</b>	<b>Ebenen löschen .....</b>	<b>103</b>
<b>5.</b>	<b>Einfaches Korrigieren und Retuschieren .....</b>	<b>105</b>
<b>5.1</b>	<b>Was sich korrigieren lässt .....</b>	<b>106</b>
<b>5.2</b>	<b>Automatische Korrekturen durchführen .....</b>	<b>107</b>
	Automatische intelligente Farbtonbearbeitung .....	108
<b>5.3</b>	<b>Schnelle Korrekturen durchführen .....</b>	<b>110</b>
	Was die Intelligente Korrektur leistet .....	112
	Die Belichtung korrigieren .....	113
	Die Beleuchtung optimieren .....	114
	Farbe und Dynamik anpassen .....	115
	Die Farbbebalance ausgleichen .....	117
	Das fertige Bild nachschärfen .....	118
<b>5.4</b>	<b>Korrekturen mit dem Assistenten .....</b>	<b>119</b>
	Bedienfeldbereich Retuschen .....	121
	Bedienfeldbereich Fotoeffekte .....	122
	Bedienfeldbereich Kameraeffekte .....	124
	Bedienfeldbereich Fotospiel .....	125
<b>5.5</b>	<b>Aktionen nutzen und erweitern .....</b>	<b>129</b>
	Vorgefertigte Aktionen abspielen .....	129
	Neue Aktionen einbinden .....	131





<b>6. Bunt oder monochrom: alles über Farben .....</b>	<b>135</b>
<b>6.1 Die Farben digitaler Bilder .....</b>	<b>136</b>
Der RGB-Modus .....	136
Die Farbtiefe .....	136
Graustufen, Bitmap, indizierte Farbe .....	138
<b>6.2 Farbstiche entfernen .....</b>	<b>139</b>
Farbstich mit einem Klick entfernen .....	139
Neutrale Stellen ermitteln und Tonwertkorrektur .....	141
Natürliche Hauttöne mit nur einem Klick .....	144
<b>6.3 Vollere Farben: Sättigung erhöhen .....</b>	<b>146</b>
Die Sättigung erhöhen .....	147
<b>6.4 Farben ersetzen .....</b>	<b>152</b>
Bildbereiche einfärben .....	152
Die Funktion Farbe ersetzen .....	154
<b>6.5 Von Schwarzweiß zu Monochrome Fine Art .....</b>	<b>156</b>
Schwarzweiß per Schwellenwert .....	157
Entfärben mit dem Graustufenmodus .....	158
Farbe entfernen im RGB-Modus .....	159
In Schwarzweiß konvertieren .....	159
Schwarzweiß per Kanal-Regler .....	161
<b>6.6 Farbverfremdung .....</b>	<b>164</b>
Fotofilter einsetzen .....	165
Die Verlaufsumsetzung anwenden .....	167
<b>6.7 Farben auswählen und aufnehmen .....</b>	<b>168</b>
Der Farbwähler-Dialog .....	168
Das HSB-Farbsystem .....	169
Farbdefinition im RGB-Farbsystem .....	170
Wozu websichere Farben? .....	171

Farbe aus dem Bild aufnehmen .....	171
Das Bedienfeld Farbfelder .....	173
<b>6.8 Pinselspitzen formen und verwalten .....</b>	<b>175</b>
Größe, Deckkraft und Form .....	175
Anzeige & Cursor .....	177
<b>6.9 Die Pinsel-Werkzeuge .....</b>	<b>177</b>
Kreatives Arbeiten mit dem Pinsel .....	177
Abstraktion per Impressionisten-Pinsel .....	180
Das Farbe-ersetzen-Werkzeug .....	181
Zeichnen mit dem Buntstift .....	184
<b>6.10 Smartpinsel-Werkzeuge im Einsatz .....</b>	<b>185</b>
<b>6.11 Flächen mit Farbe oder Mustern füllen .....</b>	<b>188</b>
Das Füllwerkzeug einsetzen .....	188
Menübefehl Kontur füllen .....	190
<b>6.12 Verläufe erstellen .....</b>	<b>191</b>
Das Verlaufswerkzeug .....	191
Verläufe bearbeiten .....	193
Verlaufsgruppen speichern und laden .....	196
Besondere Verläufe .....	197
<b>6.13 Die Bildfarben mit Füllebenen aufpeppen .....</b>	<b>198</b>
<b>7. Hell und dunkel – Belichtungskorrekturen .....</b>	<b>203</b>
<b>7.1 Bildanalyse mit dem Histogramm .....</b>	<b>204</b>
Optimale Histogrammverläufe .....	204
Das Histogramm-Bedienfeld .....	206
<b>7.2 Helligkeit und Kontrast korrigieren .....</b>	<b>207</b>
Der Dialog Helligkeit/Kontrast .....	207



<b>7.3</b>	<b>Tonwertkorrekturen durchführen .....</b>	<b>210</b>
	Helligkeit, Kontrast und Farbe optimieren .....	211
	Den Tonwertumfang begrenzen .....	214
<b>7.4</b>	<b>Kontraste in den Griff bekommen .....</b>	<b>215</b>
	Moderate Tiefen/Lichter-Korrektur .....	216
	Überbelichtung partiell mindern .....	217
<b>7.5</b>	<b>Bildoptimierung mit Farbkurven .....</b>	<b>221</b>
<b>8.</b>	<b>Gekonnt nachschärfen und weichzeichnen .....</b>	<b>225</b>
<b>8.1</b>	<b>Über die Schärfe .....</b>	<b>226</b>
	Was Schärfe bedeutet .....	226
<b>8.2</b>	<b>Flexible Schärfe durch Unscharf maskieren .....</b>	<b>228</b>
	Unscharf maskieren nach Motiv und Zweck .....	230
<b>8.3</b>	<b>Rettung für verwackelte Bilder .....</b>	<b>233</b>
<b>8.4</b>	<b>Partiell schärfen .....</b>	<b>236</b>
	Partielle Schärfe mit dem Hochpass-Filter .....	236
	Partiell Schärfen mit dem Scharfzeichner-Werkzeug .....	239
<b>8.5</b>	<b>Weichzeichnungsoptionen .....</b>	<b>240</b>
	Einfach oder stark weichzeichnen .....	240
	Gaußscher Weichzeichner .....	241
	Durchschnitt .....	242
	Weichzeichner und Wischfinger .....	244
<b>8.6</b>	<b>Filter zur Hautretusche .....</b>	<b>245</b>
<b>8.7</b>	<b>Dynamik durch Weichzeichnung .....</b>	<b>249</b>
<b>8.8</b>	<b>Schärfentiefe verringern per Verwackeln-Filter .....</b>	<b>255</b>

<b>9.</b>	<b>Auswählen und Freistellen .....</b>	<b>261</b>
<b>9.1</b>	<b>Auswahlrechteck und -ellipse .....</b>	<b>262</b>
<b>9.2</b>	<b>Die Lasso-Gruppe .....</b>	<b>264</b>
<b>9.3</b>	<b>Schnellauswahl-Werkzeuge .....</b>	<b>267</b>
Der Auswahlpinsel .....	269	
Der Zauberstab .....	270	
Auswahl vergrößern oder Ähnliches auswählen .....	272	
<b>9.4</b>	<b>Kanten anpassen .....</b>	<b>273</b>
Der neue Auswahl verbessern-Pinsel .....	273	
Weiche Kanten .....	274	
Der Dialog Kante verbessern .....	275	
<b>9.5</b>	<b>Auswahlen speichern, laden und löschen .....</b>	<b>280</b>
<b>9.6</b>	<b>Freistellen mit den Radiergummis .....</b>	<b>282</b>
Der Hintergrund-Radiergummi .....	283	
Der Magische Radiergummi .....	285	
<b>9.7</b>	<b>Formen ausstechen .....</b>	<b>287</b>
<b>10.</b>	<b>Optimieren von Bildgröße und Proportion .....</b>	<b>291</b>
<b>10.1</b>	<b>Bildgröße und Auflösung .....</b>	<b>292</b>
Pixel- und Vektorgrafiken .....	292	
Absolute und relative Auflösung .....	293	
Welche Größe hat mein Bild eigentlich? .....	294	
Geeignete Druckauflösung .....	294	
Auflösung für Bildschirm/Internet .....	295	
Bildgröße und Auflösung ändern .....	296	





<b>10.2</b>	<b>Bildausschnitt festlegen und zuschneiden .....</b>	<b>297</b>
	Freistellen eines Bildausschnitts .....	297
	Die Arbeitsfläche erweitern oder beschneiden .....	300
<b>10.3</b>	<b>Bildflächen transformieren und drehen .....</b>	<b>301</b>
	Frei transformieren, Skalieren und Drehen .....	302
	Drehen und Spiegeln .....	306
<b>11.</b>	<b>RAW-Konvertierung .....</b>	<b>309</b>
<b>11.1</b>	<b>Was es mit RAW auf sich hat .....</b>	<b>310</b>
	Warum verschiedene RAW-Formate? .....	311
<b>11.2</b>	<b>Übersicht über Adobe Camera Raw .....</b>	<b>312</b>
	RAW-Dateien importieren und öffnen .....	312
<b>11.3</b>	<b>Camera Raw einrichten .....</b>	<b>314</b>
<b>11.4</b>	<b>Workflow der RAW-Entwicklung .....</b>	<b>318</b>
	Belichtung und Weißabgleich optimieren .....	318
	Die Belichtung perfektionieren .....	320
	Den Kontrast verbessern .....	323
	Sättigung und Dynamik managen .....	324
	Klarheit: Romantik oder mehr Kontrast .....	325
	Begradigen und Beschneiden .....	326
	Bildrauschen entfernen .....	327
	Nachschärfen .....	328
<b>11.5</b>	<b>Retusche roter Augen .....</b>	<b>330</b>
<b>11.6</b>	<b>Die Stapelverarbeitung nutzen .....</b>	<b>331</b>
	Einstellungen übertragen und speichern .....	333
<b>11.7</b>	<b>Speichern, konvertieren, im Editor öffnen .....</b>	<b>334</b>

11.8	<b>Kamerakalibrierung .....</b>	<b>336</b>
	Kameraprofile wählen .....	336
	Den Prozess aktualisieren .....	336
<b>12.</b>	<b>Retuschen: Fehler ausbessern, Klonieren und Schönheits- korrekturen .....</b>	<b>339</b>
12.1	<b>Motive gerade rücken .....</b>	<b>340</b>
12.2	<b>Typische Kamerafehler korrigieren .....</b>	<b>341</b>
	Rote Augen retuschieren .....	342
	Vignettierung beheben .....	343
	Verzerrung korrigieren .....	345
	Wenn die Linien stürzen .....	347
	Farbsäume entfernen .....	349
	Bildrauschen minimieren .....	351
	Rauschen hinzufügen .....	354
	Staub entfernen .....	355
12.3	<b>Störende Elemente entfernen .....</b>	<b>356</b>
	Der Bereichsreparatur-Pinsel .....	357
	Bildretusche mit Auswahl füllen und dem Reparatur-Pinsel .....	359
	Bildoptimierung mit dem Kopierstempel .....	365
12.4	<b>Inhalte neu zusammensetzen .....</b>	<b>368</b>
12.5	<b>Photomerge-Szenenbereinigung .....</b>	<b>371</b>
12.6	<b>Verflüssigen-Filter zur Beauty-Retusche .....</b>	<b>374</b>
<b>13.</b>	<b>Bildkompositionen und Collagen .....</b>	<b>379</b>
13.1	<b>Mit Photomerge zu neuen Bildern .....</b>	<b>380</b>





<b>13.2</b>	<b>Kontrasterweiterung mit Photomerge-Belichtung .....</b>	<b>384</b>
<b>13.3</b>	<b>Mit Photomerge zum perfekten Gruppenbild .....</b>	<b>389</b>
<b>13.4</b>	<b>Panoramen erstellen .....</b>	<b>393</b>
	Mehrreihige Panoramen erstellen .....	398
<b>13.5</b>	<b>Einen Porträthintergrund tauschen .....</b>	<b>399</b>
<b>13.6</b>	<b>Motive inhalts sensitiv verschieben .....</b>	<b>403</b>
<b>13.7</b>	<b>Grafische Elemente einfügen .....</b>	<b>407</b>
	Welche Form-Werkzeuge gibt es? .....	408
	Überlappungsregeln aufstellen .....	412
	Transformieren und Pfade anpassen .....	413
<b>14.</b>	<b>Filter, Stile und Effekte .....</b>	<b>417</b>
<b>14.1</b>	<b>Filter &amp; Co. – Helfer für kreatives Gestalten .....</b>	<b>418</b>
	Das Effekte-Bedienfeld .....	418
	Feintuning mit der Filtergalerie .....	420
<b>14.2</b>	<b>Ebenenstile perfekt anwenden .....</b>	<b>421</b>
<b>15.</b>	<b>Mit Text arbeiten .....</b>	<b>427</b>
<b>15.1</b>	<b>Das Textwerkzeug .....</b>	<b>428</b>
<b>15.2</b>	<b>Text erstellen und editieren .....</b>	<b>429</b>
	Den Text individualisieren .....	430
	Stile einfügen .....	434
	Absatztexte erstellen .....	435
<b>15.3</b>	<b>Text kreativ gestalten .....</b>	<b>437</b>
	Das Textmaskierungswerkzeug .....	438
	Text-auf-Auswahl-Werkzeug .....	441
	Text-auf-eigenem-Pfad-Werkzeug .....	445

<b>16. Bilder mit dem Organizer</b>	
<b>verwalten .....</b>	<b>451</b>
<b>16.1 Den Organizer starten und Bilder importieren .....</b>	<b>452</b>
Die vier zentralen Importfunktionen .....	453
Bestehende Kataloge importieren .....	457
Sinnvolle Ordnerüberwachung (nur Windows) ...	460
Medien aus dem Katalog entfernen .....	460
<b>16.2 Kategorien und Stichwörter vergeben .....</b>	<b>461</b>
Verschlagwortung aufbauen .....	461
Bild-Tags hinzufügen .....	464
Stichwörter in die Datei einbetten .....	464
<b>16.3 Personenerkennung und Personen-Tags .....</b>	<b>465</b>
<b>16.4 Ortsdaten managen .....</b>	<b>467</b>
<b>16.5 Ereignisse dokumentieren .....</b>	<b>471</b>
<b>16.6 Lokale und mobile Alben .....</b>	<b>473</b>
Bilder in lokalen Alben sammeln .....	474
Mobile Alben erstellen und mit Bildern füllen ....	475
<b>16.7 Bildbewertung mit Favoriten-Sternen .....</b>	<b>478</b>
<b>16.8 Suchen und Finden .....</b>	<b>479</b>
<b>16.9 Bilderstapel und Versionssätze .....</b>	<b>487</b>
Die Stapelfunktion anwenden .....	488
Automatische Stapelvorschläge .....	489
Stapeln als Versionssatz .....	490
<b>16.10 Umbenennen, aber wie? .....</b>	<b>492</b>
Umbenennen im Organizer .....	492



<b>17. Präsentieren, drucken, online stellen .....</b>	<b>495</b>
<b>17.1 Bilder schnell im Organizer optimieren .....</b>	<b>496</b>
<b>17.2 Grußkarten, Bildband, Fotokalender &amp; Co. ....</b>	<b>497</b>
Grußkarten mit eigenem Design .....	497
<b>17.3 Fotos bei Facebook &amp; Co. präsentieren .....</b>	<b>503</b>
Bilder bei Facebook einstellen .....	503
Facebook-Titelfotos gestalten .....	505
<b>17.4 Diashows kreativ gestalten .....</b>	<b>507</b>
<b>17.5 E-Mails versenden .....</b>	<b>511</b>
Den E-Mail-Dienst einrichten .....	511
Versenden einer PDF-Diashow .....	514
<b>17.6 Online-Bestellung von Grußkarten &amp; Co. ....</b>	<b>514</b>
Den Online-Dienst einrichten .....	514
Bestellung von Fotoabzügen .....	515
Grußkarten, Kalender und Bildbände bestellen .....	517
<b>17.7 Flexible Druckoptionen .....</b>	<b>518</b>
<b>Stichwortverzeichnis .....</b>	<b>520</b>