

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Canons starke Zwillinge: EOS 5DS und 5DS R .....</b>	<b>17</b>
<b>1.1 Die wichtigsten Features kurz vorgestellt .....</b>	<b>18</b>
<b>1.2 5DS und 5DS R: der kleine Unterschied .....</b>	<b>21</b>
Mit Tiefpassfilter oder ohne? .....	22
<b>1.3 Die EOS 5DS [R] im Überblick .....</b>	<b>23</b>
Bedienelemente auf der Vorderseite .....	23
Einstellungsoptionen auf der Kamerarückseite .....	25
Die EOS 5DS [R] von oben betrachtet .....	27
Die fünf Kameraanschlüsse .....	28
Informationen von LCD-Anzeige und Monitor .....	29
Anzeigeform wechseln .....	31
Ein Blick durch den Sucher .....	31
Die Sucheranzeige individualisieren .....	33
<b>1.4 Das Bedienkonzept der EOS 5DS [R] .....</b>	<b>34</b>
Schnelleinstellung mit der Q-Taste .....	35
Direkteinstellungstasten .....	36
Verwenden des umfassenden Kameramenüs .....	36
Arbeiten im Livebild-Modus .....	38
<b>1.5 Die 5DS [R] startklar machen .....</b>	<b>39</b>
Nützliche Akkuinformationen .....	39
Der doppelte Speicherkartenslot .....	40
<b>2. Bilder aufnehmen und betrachten .....</b>	<b>43</b>
<b>2.1 Die Speicherkarte vorbereiten .....</b>	<b>44</b>
<b>2.2 Zum Einstieg: die Automatische     Motiverkennung .....</b>	<b>44</b>
Was die Motivsymbole bedeuten .....	46





<b>2.3 Bildqualität, Dateiformate und der neue Cropmodus .....</b>	<b>47</b>
Das Seitenverhältnis auswählen .....	49
Schneidedaten hinzufügen .....	51
JPEG und RAW, welches Format für welchen Zweck? .....	51
Eigenschaften von M-RAW und S-RAW .....	53
<b>2.4 Bilder betrachten, sichern und löschen .....</b>	<b>55</b>
Wiedergabe von Bildern und Movies .....	55
AF-Feldanzeige aktivieren .....	56
Detaillierte Informationsanzeige .....	56
Vom Bildindex bis zur vergrößerten Kontrollansicht .....	57
Vergleichen von Bildern .....	57
Favoritensterne vergeben .....	58
Bildpräsentation als Diaschau .....	59
Bilder am TV wiedergeben .....	60
Schutz vor versehentlichem Löschen .....	61
Bilder schnell und sicher löschen .....	62
<b>3. Die Belichtung im Griff .....</b>	<b>65</b>
<b>3.1 Die Relevanz der Belichtungszeit .....</b>	<b>66</b>
<b>3.2 Den Bildstabilisator effektiv einsetzen .....</b>	<b>67</b>
<b>3.3 Bildgestaltung mit Schärfentiefe .....</b>	<b>70</b>
Die Schärfentiefe kontrollieren .....	71
<b>3.4 ISO-Fähigkeiten der 5 DS [R] .....</b>	<b>72</b>
Über die Empfindlichkeit des Sensors in der Praxis .....	73
ISO-Wert und ISO-Bereich einstellen .....	75
Ein Blick auf ISO 50 .....	76
Bildrauschen reduzieren .....	77
Rauschreduzierung bei Langzeitbelichtung .....	79
Die ISO-Automatik optimal nutzen .....	80

<b>3.5</b>	<b>Vier Belichtungsoptionen für alle Fälle .....</b>	<b>82</b>
	Intelligente Belichtung mit der Mehrfeldmessung .....	82
	Wann die mittenbetonte Integralmessung sinnvoll ist .....	85
	Selektiv- und Spotmessung bei Gegenlicht und hohem Kontrast .....	87
<b>3.6</b>	<b>Belichtungskontrolle mit dem Histogramm ...</b>	<b>89</b>
	Was das Histogramm aussagt .....	90
	Dynamikumfang: Ist mein Bild korrekt belichtet? .....	91
	Bildkontrolle mit dem RGB-Histogramm .....	92
<b>3.7</b>	<b>Typische Situationen für Belichtungskorrekturen .....</b>	<b>94</b>
	Die Belichtung anpassen .....	95
<b>3.8</b>	<b>Doppel- und Mehrfachbelichtungen .....</b>	<b>95</b>
	Mehrfach belichten mit Digital Photo Professional ....	100
	Grenzen der Mehrfachbelichtung .....	101

## **4. Den Autofokus gekonnt einsetzen ..... 103**

<b>4.1</b>	<b>Schärfe und Schärfentiefe .....</b>	<b>104</b>
<b>4.2</b>	<b>Performance des 61-Punkte-Weitbereich-AF .....</b>	<b>105</b>
	Objektivabhängigkeit der nutzbaren AF-Messfelder .....	107
	Präzision der AF-Felder .....	108
<b>4.3</b>	<b>Automatisch fokussieren mit der EOS 5DS [R] .....</b>	<b>109</b>
<b>4.4</b>	<b>AF-Bereiche und Messfelder wählen .....</b>	<b>110</b>
	AF-Bereiche und Messfelder auswählen .....	111
	Szenarien für die automatische Messfeldwahl .....	113
	AF-Messfeldwahl in Zone .....	114





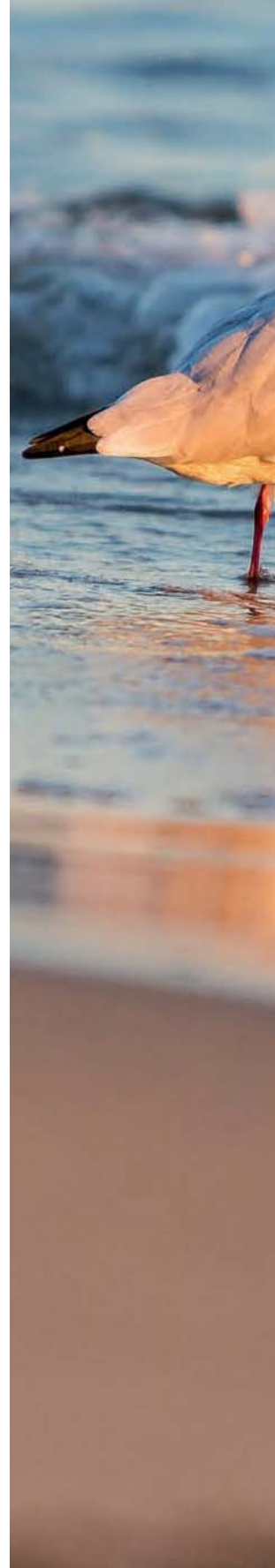


Wann die erweiterten AF-Bereiche sinnvoll sind .....	116
Motive für Einzelfeld- und Spot-AF .....	117
AF-Feld registrieren und kontinuierliches AF-Wahlmuster .....	119
Unterschiedliche Voreinstellungen fürs Hoch- und Querformat .....	121
Anzeige der AF-Messfelder anpassen .....	122
<b>4.5 Einer für (fast) alles: der One-Shot-Autofokus .....</b>	<b>123</b>
Schärfepriorität deaktivieren .....	125
Manuell nachfokussieren .....	125
<b>4.6 AI Servo und AI Focus für packende Actionfotos .....</b>	<b>127</b>
Den AI Servo AF situationsbedingt anpassen .....	129
<b>4.7 Für Könner: manuell Scharfstellen .....</b>	<b>133</b>
<b>4.8 Scharfstellen über den LCD-Monitor .....</b>	<b>135</b>
Mit FlexiZone Single gezielt ein Motiv scharf stellen .....	136
Automatische Gesichtserkennung und Verfolgung .....	138
<b>4.9 Die Autofokus-Feinabstimmung .....</b>	<b>139</b>
<b>5. Professionelle Programme für jede Situation .....</b>	<b>145</b>
<b>5.1 Mit der Programmautomatik spontan reagieren .....</b>	<b>146</b>
Programmverschiebung .....	147
<b>5.2 Mit Tv die Geschwindigkeit kontrollieren .....</b>	<b>148</b>
<b>5.3 Die Schärfentiefe mit Av regulieren .....</b>	<b>151</b>
Bokeh oder die Qualität der Unschärfe .....	153
Schärfentiefe anpassen .....	154

<b>5.4</b>	<b>Mehr Sicherheit dank Safety Shift .....</b>	<b>154</b>
<b>5.5</b>	<b>Manuelle Belichtungskontrolle .....</b>	<b>155</b>
<b>5.6</b>	<b>Langzeitbelichtung steuern mit dem Modus B .....</b>	<b>157</b>
	Zeitvorwahl mit dem Langzeitbelichtungs-Timer .....	158
<b>5.7</b>	<b>C1 bis C3: die Individual-Aufnahmemodi .....</b>	<b>160</b>

## **6. Farbkontrolle mit Weißabgleich und Bildstil ..... 165**

<b>6.1</b>	<b>Farbkontrolle per Weißabgleich .....</b>	<b>166</b>
	Farbtemperaturen und der Weißabgleich .....	166
	Der automatische Weißabgleich .....	167
	Wann der AWB in Schwierigkeiten gerät .....	168
	Neu: AWB für Kunstlicht .....	170
	Mit den Weißabgleichvorgaben arbeiten .....	171
	Den Weißabgleich korrigieren .....	173
<b>6.2</b>	<b>Professionell arbeiten mit manuellem Weißabgleich .....</b>	<b>174</b>
	Die Farbtemperatur numerisch einstellen .....	176
	Für Profis: individuelle Farbprofile erstellen .....	177
<b>6.3</b>	<b>Verwendung der Bildstile .....</b>	<b>182</b>
	Der neue Bildstil Feindetail .....	183
	Bildstile auswählen und anpassen .....	185
	Bildstile in der Übersicht .....	186
	Eigene Bildstile entwerfen .....	187
	Bildstile aus dem Internet verwenden .....	188
<b>6.4</b>	<b>Farbraum und Farbmanagement .....</b>	<b>189</b>
	Farbmanagement: Monitor und Drucker kalibrieren .....	191





<b>7. Perfekter Blitzlichteinsatz mit der 5DS [R]</b> .....	<b>193</b>
<b>7.1 Blitzlicht, Blitzgeräte und E-TTL II</b> .....	<b>194</b>
Blitzsteuerung mit E-TTL II .....	195
Den Blitz über das Menü steuern .....	196
<b>7.2 Systemblitzgeräte für die EOS 5DS [R]</b> .....	<b>197</b>
Lichtformer für Systemblitzgeräte .....	201
<b>7.3 Kreative Blitzsteuerung</b> .....	<b>202</b>
Blitzen mit der Programmautomatik .....	202
Kreativ blitzen mit der Zeitautomatik Av .....	203
Blitzsynchronzeit anpassen .....	204
Tv und M – oder das Spiel mit der Zeit .....	206
<b>7.4 Feinabstimmung der Blitzdosis</b> .....	<b>207</b>
Blitzbelichtungs-Bracketing .....	208
<b>7.5 Blitzeinsatz in heller Umgebung</b> .....	<b>209</b>
<b>7.6 Kreative Blitzaufnahmen bei Dunkelheit</b> .....	<b>210</b>
<b>7.7 Blitzen mit entfesselten Geräten</b> .....	<b>212</b>
Entfesselt blitzen mit dem Canon-EX-Multi-Flash-System .....	213
<b>8. Personen stilvoll porträtieren</b> .....	<b>219</b>
<b>8.1 Das passende Porträtobjektiv auswählen</b> .....	<b>220</b>
<b>8.2 Aufnahmen von Einzelpersonen</b> .....	<b>221</b>
<b>8.3 Gruppenbilder gestalten</b> .....	<b>222</b>
<b>8.4 Porträts im Freien mit Systemblitz und Softbox</b> .....	<b>224</b>
<b>8.5 Moiré-Effekte vermeiden oder beseitigen</b> .....	<b>226</b>
<b>8.6 Selfies mit dem Selbstauslöser</b> .....	<b>230</b>
<b>8.7 Stimmungsvolle Nachtporträts</b> .....	<b>232</b>
Was das AF-Hilfslicht bringt .....	233

<b>8.8 Mit der 5DS [R] im Studio: perfekte Kontrolle .....</b>	<b>234</b>
<b>8.9 Tethered Shooting für die direkte Bildkontrolle .....</b>	<b>238</b>
Fernaufnahmen mit Canon EOS Utility .....	239

## **9. Architekturfotografie und Stadtsichten ..... 245**

<b>9.1 Architektur im High-End-Bereich .....</b>	<b>246</b>
<b>9.2 Stürzende Linien vermeiden .....</b>	<b>247</b>
<b>9.3 Mittel gegen objektivbedingte Abbildungsfehler .....</b>	<b>250</b>
Kamerainterne Vignettierungs- und Aberrationskorrektur .....	251
<b>9.4 Spiegelungen mit dem Polfilter kontrollieren .....</b>	<b>254</b>
<b>9.5 Wasser in Bewegung .....</b>	<b>256</b>
Farbneutrale Graufilter .....	258

## **10. Mit der EOS 5DS [R] in die Natur ..... 261**

<b>10.1 Mehr Harmonie mit Grauverlaufsfiltern .....</b>	<b>263</b>
<b>10.2 Landschaften im Farbenrausch .....</b>	<b>266</b>
<b>10.3 Tiere vor der Kamera .....</b>	<b>267</b>
Haustiere in Szene setzen .....	268
Tiere in Zoo und Gehege: was es zu beachten gilt .....	270
Wildtierfotografie meistern mit der EOS 5DS [R] .....	271
Auf der Pirsch: Kamerageräusche vermeiden .....	274





<b>11. Sport und Action mit der EOS 5DS [R]</b> .....	<b>277</b>
<b>11.1 Den einen Moment erwischen</b> .....	<b>278</b>
<b>11.2 Bewegungen einfrieren</b> .....	<b>279</b>
<b>11.3 Den Fokus exakt setzen und präzise nachführen</b> .....	<b>280</b>
<b>11.4 Schnell auftauchende Motive sicher erfassen</b> .....	<b>282</b>
<b>11.5 Störende Elemente vor dem Motiv ignorieren</b> .....	<b>284</b>
<b>11.6 Das vorderste Motiv im Fokus</b> .....	<b>285</b>
<b>11.7 Kameratipps für spannende Flugaufnahmen</b> .....	<b>287</b>
Den Fokusbereich einschränken .....	288
<b>11.8 Dynamik mit Wischeffekten gestalten</b> .....	<b>289</b>
<b>11.9 Schnelle Bewegungen bei Kunstlicht einfangen</b> .....	<b>291</b>
<b>12. Faszinierende Nah- und Makrofotografie</b> .....	<b>295</b>
<b>12.1 Die 5DS [R] im Makroeinsatz</b> .....	<b>296</b>
Geeignete Voreinstellungen .....	296
<b>12.2 Der Abbildungsmaßstab</b> .....	<b>298</b>
<b>12.3 Nahlinsen für Makros mit jedem Objektiv</b> .....	<b>300</b>
<b>12.4 Vergrößern mit Zwischenringen</b> .....	<b>302</b>
Der Retroadapter-Trick .....	303
<b>12.5 Makroobjektive: Spezialisten für die Nähe</b> .....	<b>304</b>
<b>12.6 Kleine Tiere groß herausbringen</b> .....	<b>306</b>
<b>12.7 Beugungsunschärfe vermeiden</b> .....	<b>308</b>



12.8 Knackig scharf mit Spiegelverriegelung .....	310
12.9 Fokussieren mit der Lupenfunktion .....	312
<b>13. Die 5DS [R] in allen Lagen professionell einsetzen .....</b>	<b>315</b>
<b>13.1 Kontraste managen .....</b>	<b>316</b>
Dynamikumfang des 5DS [R]-Sensors .....	316
Überstrahlung vermeiden mit der Tonwert-Priorität .....	317
Was leistet die Automatische Belichtungsoptimierung? .....	319
Ästhetische Aufnahmen bei Dämmerung und blauer Stunde .....	320
Der besondere Trick: Exposure to the right .....	323
<b>13.2 Mit dem HDR-Style glänzen .....</b>	<b>325</b>
Was der HDR-Modus leistet .....	327
HDR mit Digital Photo Professional .....	330
HDR-Bilder mit der Belichtungsreihenautomatik .....	331
HDR-Software in der Übersicht .....	334
<b>13.3 Lichter am Himmel und auf der Erde .....</b>	<b>335</b>
Feuerwerke gekonnt in Szene setzen .....	335
Sternenbahnen mit dem Intervall-Timer .....	337
<b>13.4 Panoramafotografie .....</b>	<b>341</b>
Freihändig und unkompliziert .....	341
Übersicht über geeignete Panoramasoftware .....	344
Anspruchsvolle Panoramen realisieren .....	345
Panoramaköpfe in der Übersicht .....	347
<b>14. Videoprojekte mit der 5DS [R] realisieren .....</b>	<b>349</b>
<b>14.1 Filmen mit der automatischen Belichtung .....</b>	<b>350</b>



<b>14.2 Welches Format für welchen Zweck? .....</b>	<b>351</b>
Wissenswertes über die Bildrate .....	353
Was es mit der Kompressionsmethode auf sich hat ...	355
<b>14.3 Die Aufnahmebedingungen optimieren .....</b>	<b>356</b>
Einfluss der Belichtungszeit .....	357
Die Belichtung anpassen .....	359
Filmen mit konstanter Belichtung .....	359
Die Motive im Fokus halten .....	360
Manuell zur richtigen Schärfe .....	363
<b>14.4 Alles wuselt: Zeitraffer-Movies gestalten .....</b>	<b>365</b>
<b>14.5 Den richtigen Ton treffen .....</b>	<b>367</b>
Verwendung eines externen Mikrofons .....	368

## **15. Interessantes aus dem Zubehöruniversum ..... 371**

<b>15.1 Rund um Objektive &amp; Co. ....</b>	<b>372</b>
Verbindungselement Bajonett .....	372
Bemerkungen zur Lichtstärke .....	372
Geeignete Objektive für die 5DS [R] .....	373
Objektivvergleich .....	375
Normalzoomobjektiv mit hoher Lichtstärke .....	377
Superweitwinkel-Zoomobjektive .....	378
Telezoomobjektive .....	379
Wann sich Telekonverter lohnen .....	380
Porträtobjektive .....	381
<b>15.2 Das Stativ: der beste Freund der 5DS [R] .....</b>	<b>382</b>
Auf den Stativkopf kommt es an .....	384
<b>15.3 Fernbedienungen für die 5DS [R] .....</b>	<b>385</b>
<b>15.4 Länger shooten mit dem Akkugriff .....</b>	<b>387</b>
<b>15.5 Geeignete Speicherkarten für Ihre 5DS [R] ....</b>	<b>388</b>
Wi-Fi-fähige Speicherkarten .....	389

<b>15.6 Bilder verorten mit dem GPS-Empfänger .....</b>	<b>390</b>
Die erfassten GPS-Daten auslesen .....	393
GPS-Daten in Adobe Lightroom .....	394
<b>15.7 Kabellose Datenübertragung mit dem WFT-E7 .....</b>	<b>395</b>
<b>15.8 Objektiv- und Sensorreinigung .....</b>	<b>396</b>
Behutsame Objektivreinigung .....	396
Ist der Sensor sauber? .....	397
Staublöschungsdaten erstellen und anwenden .....	398
Sensorreinigung mit dem Blasebalg .....	399
Feuchtreinigung des Sensors .....	400

## **16. Bildbearbeitung und Menükompass .....** **403**

<b>16.1 Bildbearbeitung in der Kamera .....</b>	<b>404</b>
Bilder rotieren .....	404
RAW-Bilder entwickeln .....	404
Größe von JPEG-Bildern nachträglich ändern .....	406
Ausschnittvergrößerungen .....	406
<b>16.2 Die Canon-Software im Überblick .....</b>	<b>407</b>
<b>16.3 Bilder mit EOS Utility auf den PC übertragen .....</b>	<b>408</b>
<b>16.4 RAWs mit Digital Photo Professional entwickeln .....</b>	<b>410</b>
Horizont begradigen und Zuschneiden .....	411
Helligkeit und Kontrast optimieren .....	413
Weißabgleich und Farbbalance .....	414
Bildrauschen mindern und Nachschärfen .....	415
Objektivfehler effizient korrigieren .....	418
Speicheroptionen .....	419
<b>16.5 Weitere empfehlenswerte RAW-Konverter .....</b>	<b>420</b>
Adobe Camera Raw und Lightroom .....	420







	DxO Optics Pro .....	421
	RawTherapee .....	422
<b>16.6</b>	<b>Weitergabe von Bildern .....</b>	<b>423</b>
	Bilder von Karte zu Karte kopieren .....	423
	Fotobuch-Einstellungen .....	424
	Druckaufträge vorbereiten .....	425
<b>16.7</b>	<b>Kamerasoftware updaten .....</b>	<b>426</b>
<b>16.8</b>	<b>Weitere Menüeinstellungen .....</b>	<b>428</b>
	📷6: Messtimer .....	428
	👉1: Ordner wählen oder neu erstellen .....	428
	👉1: Datei-Nummer .....	429
	👉1: Dateiname .....	429
	👉1: Automatisch drehen .....	430
	👉2: LCD-Helligkeit anpassen .....	431
	👉2: Datum und Uhrzeit festlegen .....	431
	👉2: Spracheinstellungen .....	432
	👉4: Bilder mit Copyright-Informationen versehen .....	432
	👉4: Anzeige Zertifizierungs-Logo .....	432
	⚙️3: Drehung Wahrad bei Tv/Av .....	432
	⚙️3: Multifunktionssperre .....	433
	Kamera- und Individualfunktionen löschen .....	433
<b>16.9</b>	<b>Das My Menu konfigurieren .....</b>	<b>433</b>
<b>16.10</b>	<b>Individuelle Schnellmenüs aufbauen .....</b>	<b>435</b>
	<b>Stichwortverzeichnis .....</b>	<b>437</b>